

*MASTER
NEGATIVE
NO. 91-80272-6*

MICROFILMED 1991

COLUMBIA UNIVERSITY LIBRARIES/NEW YORK

as part of the
“Foundations of Western Civilization Preservation Project”

Funded by the
NATIONAL ENDOWMENT FOR THE HUMANITIES

Reproductions may not be made without permission from
Columbia University Library

COPYRIGHT STATEMENT

The copyright law of the United States -- Title 17, United States Code -- concerns the making of photocopies or other reproductions of copyrighted material...

Columbia University Library reserves the right to refuse to accept a copy order if, in its judgement, fulfillment of the order would involve violation of the copyright law.

AUTHOR:

PORTA, CARLO ANTONIO
MELCHIORRE FILIPPO

TITLE:

OPERE COMPLETE IN
DIALETTO MILANESE...

PLACE:

MILANO

DATE:

[1883]

Master Negative #

91-80272-6

COLUMBIA UNIVERSITY LIBRARIES
PRESERVATION DEPARTMENT

BIBLIOGRAPHIC MICROFORM TARGET

Original Material as Filmed - Existing Bibliographic Record

D853P83
L3

Works. 1883.

1821.

Porta, Carlo Antonio Melchiorre Filippo, 1775-
Opere complete in dialetto milanese di Carlo
Porta, con cenni biografici da T. Grossi. Edi-
zione elegantemente illustrata da incisioni e
note. Milano, Carrara, 1883,
1 p. l., 15, -559 p. illus. 19^{cm}.

Title vignette.

Restrictions on Use:

TECHNICAL MICROFORM DATA

FILM SIZE: 35mm

REDUCTION RATIO: 11x

IMAGE PLACEMENT: IA (IIA) IB IIB

DATE FILMED: 10-4-91 INITIALS V.W.D.

FILMED BY: RESEARCH PUBLICATIONS, INC WOODBRIDGE, CT

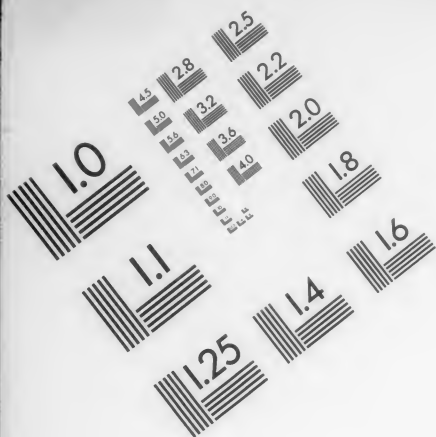
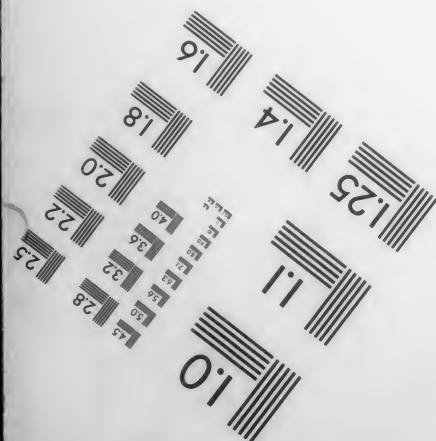
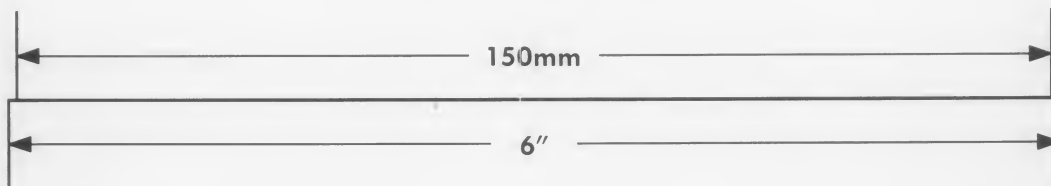
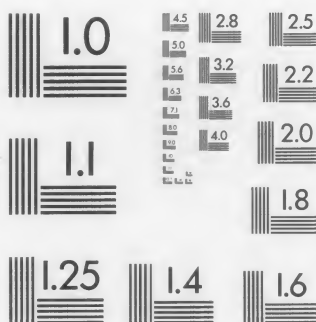
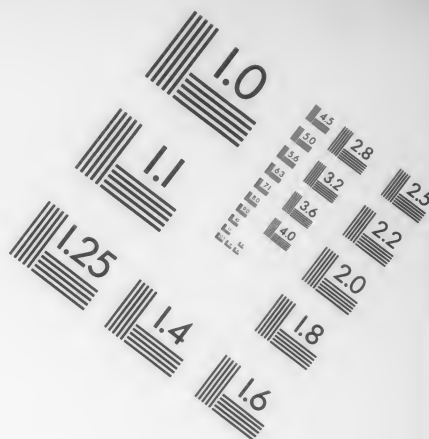
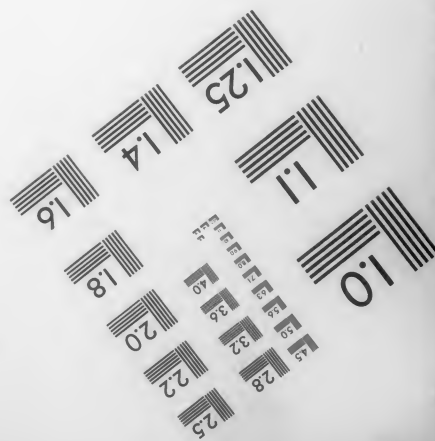


IMAGE EVALUATION TEST TARGET (MT-3)



PHOTOGRAPHIC SCIENCES CORPORATION
770 BASKET ROAD
P.O. BOX 338
WEBSTER, NEW YORK 14580
(716) 265-1600



GIVEN BY

Prof. F. Etleri

D853P83

L3

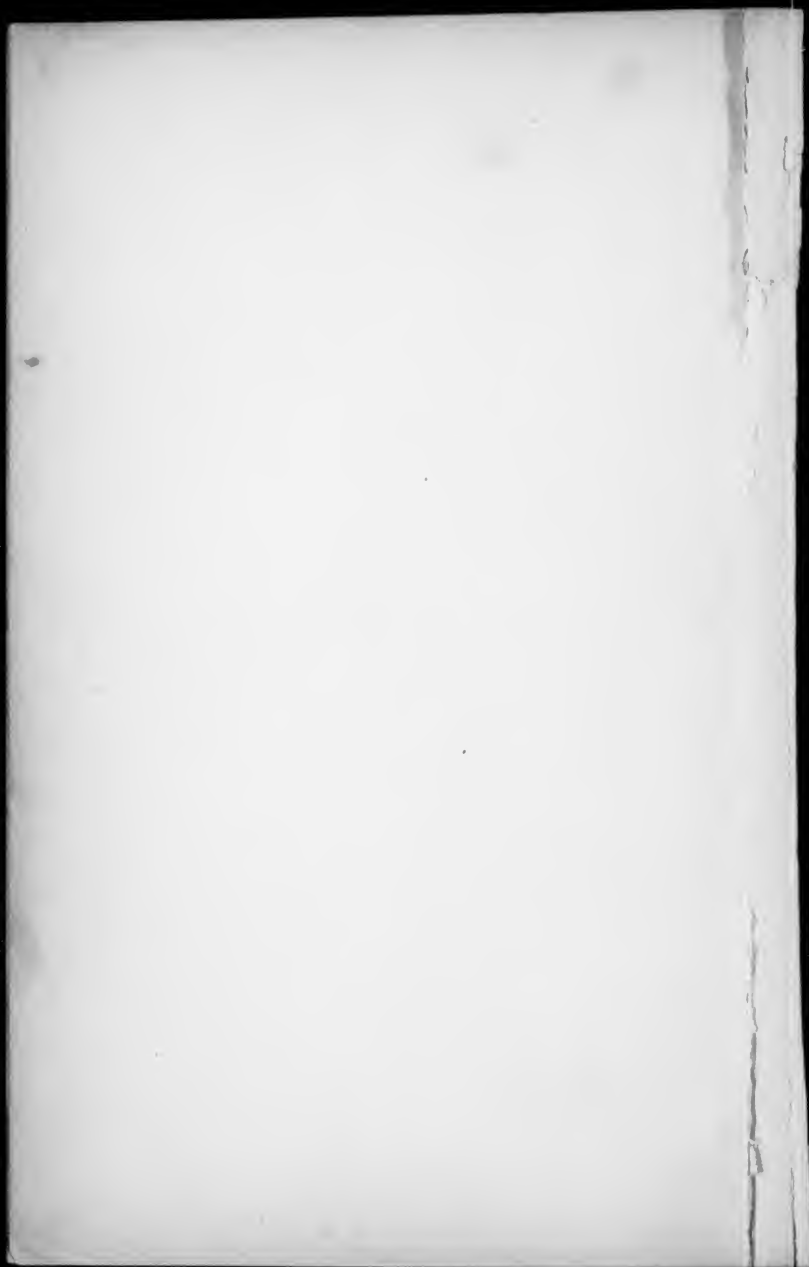


From —

DR. PAOLO DE VECCHI

43 Fifth Avenue

NEW YORK N. Y.



OPERE COMPLETE
IN DIALETTO MILANESE
DI
CARLO PORTA

CON CENNI BIOGRAFICI DA T. GROSSI

Edizione elegantemente illustrata da incisioni e note



MILANO
PAOLO CARRARA
EDITORE.

Paterno
D853P83
L3

Milano 1883, Tip. Letteraria, via Solferino, 7.

DLG

DEC 19 1942

CENNI
INTORNO ALLA VITA ED AGLI SCRITTI

DI

CARLO PORTA

Nacque in Milano dal signor Giuseppe, onorato e facoltoso commerciante, e dalla signora Violante Gut-
tieri, il giorno 15 agosto del 1776. Egli stesso lo ri-
corda in un sonetto, di cui non abbiamo trovato che
le due quartine:

Sont nassuu sott a Sant Bartolamee
In del mila sett cent settanta ses,
A mezz di del di quindes de quel mes
Ch'el sò el riva a quell pont ch'el volta indree.

Per quell che soo de Isepp el caroccee,
Ch'el g'avarà i sò settant' agn bon pès,
Fina el pà del messee del mè messee
L'evà anch lù comè mi bon milanes.

Attese ai primi studii nel collegio de' Gesuiti di
Monza, quindi passò a studiar filosofia nel Seminario
di Milano.

Dopo varii anni d'ozio giovanile intraprese la car-
riera degli impieghi, che fu sempre percorsa da lui con

intelligenza somma e con somma illibatezza: negli ultimi anni della sua vita sostenne la carica di cassiere generale del Monte dello Stato.

Fu ammogliato colla signora Vincenza Prevosti, vedova del signor Raffaele Arauco, dalla quale ebbe tre figli.

Nella sua gioventù fu membro della società del teatro detto in allora *Patriottico*, società di dilettanti, istituita



per far fiorire in Italia il vero gusto del teatro. Egli soleva recitare nelle parti buffe con uno straordinario applauso: tutti quelli che lo udirono ricordano ancora con ammirazione il singolare talento del Porta in questo genere.

All'epoca in cui i Francesi occuparono la Lombardia, egli fu mandato dal padre a Venezia, dove fece la conoscenza di alcuni coltivatori di quel dialetto, ed ebbe occasione frequente di ascoltare varie poesie ver-

nacole. Ivi fu che sentì per la prima volta l'impeto della sua natura che lo portava a far versi; ne scrisse alcuni in veneziano sopra argomenti festevoli, ma non furono conservati, ed egli soleva dire che non valevano la pena di esserlo. Restitutosi in patria, la lettura del Balestrieri lo determinò a darsi al dialetto proprio. I primi suoi tentativi in questo genere furono due almanacchi, ch'egli pubblicò colle stampe; ma, essendo stato fieramente e scurrilmente satirizzato in un altro almanacco scritto pure in dialetto, e credo da un parucchiere, — almanacco il quale, quantunque privo affatto d'ogni merito, godeva però a que' tempi qualche favore a motivo dello sfacciato e plateale ardimento con cui era scritto, — il Porta si indispettì talmente, che depose il pensiero d'esser poeta, e stette molti anni fermo nel proponimento che avea fatto di non prendere mai più la penna per iscrivere un verso; ed ecco come le goffe e petulanti contumelie di un ciarlatano pervengono pur qualche volta a soffocare il genio o a stornarlo dalla sua via. Ma il Porta, dopo un lungo silenzio, non potè più resistere all'intimo foco, e si lasciò andare di nuovo a scrivere di quando in quando alcuni componimenti burleschi sopra argomenti varii, per lo più offerti dai casi della giornata; componimenti che venivano letti avidamente fra le brigate, e mostravano già in lui un grandissimo talento comico, una ricchezza non ordinaria d'invenzione, e sarebbero anche al giorno d'oggi reputati bellissimi, se il loro stesso autore non ci avesse resi troppo esigenti con quelli che ci regalò negli ultimi dieci o dodici anni della sua vita, mostrandoci egli medesimo quanta strada gli restasse ancora a percorrere per giungere a quell'altezza alla quale in seguito pervenne.

Il primo lavoro che gli abbia acquistata celebrità durevole, levando rumore grandissimo, non che in Mi-

lano, in ogni luogo ove il vernacolo milanese è inteso, fu quello intitolato: *Desgrazi de Giovannin Bongee*. Ove si possa far tacere quel senso morale doloroso che nasce in veder fatto soggetto di riso un connazionale insultato e vilipeso a torto dallo straniero prepotente,



questo lavoro è tale per l'eleganza dello stile, per la pittura fedelissima del vero, per la ricchezza del comico che vi domina da capo a fondo, che merita certamente il favore di cui ha goduto, e gli elogi con cui viene anche oggidì rammentato.

Molte altre poesie, crescenti quasi sempre in merito, cosicchè l'ultima per lo più superava le altre per la facilità della dizione e per l'importanza massimamente dell'argomento trattato, egli venne scrivendo fino agli ultimi giorni della sua vita. Non dissimuleremo che fra queste se ne incontrano alcune nelle quali è certamente riprovevole il sacrificio d'una urbana e morale decenza fatto dall'Autore alla prepotenza del suo ge-

nio, che correva in traccia del comico in ogni situazione della vita, in ogni classe di persone; e tanto più di buon grado ci induciamo a fare questa confessione, in quanto che ci vien così dato di poter rendere testimonianza del sincero cordoglio che provò lo stesso Autore di questo che egli chiamava suo traviamiento, e del desiderio più volte da lui manifestato a' suoi amici di distruggere, ove gli fosse stato possibile, ogni suo componimento riprovato dal decoro.

Non così ci porremo dal lato di quegli schizzinosi, i quali sono tanto facili a gridare allo scandalo, e vorrebbero proscrivere tutte le poesie del Porta, nelle quali si rivelano e si presentano all'indignazione ed alle risa del Pubblico, i vizii e i ridicoli usi o le opinioni ridicole di alcune classi, quantunque distinte nella società.

Non facendo parola che dei preti, sui quali il Porta esercitò spesso volte la possente arma del ridicolo, noi, protestando il massimo rispetto alla dignità del ministero sacerdotale, come pure allo zelo, alla purità, ai lumi di molti fra quelli che in esso si adoperano, domanderemo ad ogni amico della religione se sia vero o no che molti fra i preti giustificano colla loro condotta le più veementi imputazioni; se la bassezza del cuore, l'ignoranza, l'avarizia; se la scandalosa e turpe indecenza nell'adempire alle più auguste cerimonie, ai riti più venerandi della Chiesa, siano esagerate invenzioni del Porta, o fatti sgraziatamente manifesti. E dove gli abusi e i vizii esistono, non è egli ufficio nobile, officio santo quello di screditarli, di farli segno alla pubblica abominazione? E quegli che opera per tal modo non serve egli a menomare se non a togliere del tutto i vizii che dipinge? Sono satire, si dice: e che per ciò? Quando la satira non è della persona, ma del vizio, è ella forse cattiva? Badate che verreste a con-

dannare come autori di satire i più rispettabili moralisti, chè le satire più eloquenti e le più ardite in questo genere sono state fatte da santi uomini, dagli stessi Padri della Chiesa.

Non posso trattenermi dal citare a questo proposito alcuni passi dei discorsi sinodali di Massillon.

Nel nono discorso — Dell'Avarizia dei Preti — dopo d'aver coi più vivi colori dipinti i preti che non si occupano d'altro se non del turpe e mercenario guadagno che ritraggono dal loro ministero, continua così: « Che le istruzioni di un pastore di questo carattere siano infruttuose, questo non gli importa; che egli abbia passata tutta la sua vita senza guadagnare un'anima a Gesù Cristo, il suo zelo lo lascia abbastanza tranquillo: egli non si lagna della inutilità delle sue pene, egli non la sente neppure; ma se le sue funzioni non gli apportano il prezzo vile ed abietto ch'egli ne avea aspettato, allora il suo dolore e il suo sdegno si destano, allora egli conta come perdute le sue cure, ed incomincia a sentire il cordoglio d'essere un operaio inutile... Se queste piaghe (continua l'Autore) come tante altre, fossero nascoste nel segreto del santuario, noi potremmo dissimularle; ma da tale mercenaria durezza nascono giornalmente contestazioni e processi scandalosi, e i tribunali laici risuonano delle vergogne del sacerdozio. » E poco dopo: « Sì, miei fratelli, sembra che questo vizio (l'avarizia) sia una maledizione attaccata al sacerdozio; e a quali avvillimenti non prostituisce egli ogni giorno la santa dignità del nostro stato? »

V'ha qualche cosa nelle poesie del Porta più forte di questo? non pare che egli abbia tradotto l'ultimo passo di Massillon in quei versi:

L'è l'avarizia birba marcadetta,
Che in paric de lor sciori l'è quel vizi
Che 'l par taccaa a la vesta, a la goletta;
On obligh meneman come l'offizi.

« Un prete avaro, continua l'eloquente vescovo di Clermont, è capace di tutto: ogni principio è estinto nel suo cuore, la carità, la religione, l'urbanità stessa, la pulitezza, ed il rispetto che deve al suo stato ». Chi leggerà *La Nomina del Cappellan* vedrà espressi in bellissimi versi questi stessi sentimenti.

Il *Miserere* del Porta non fa altro che mettere in azione, e però rendere più evidenti altri vizii, a cui fa pure allusione lo stesso oratore francese con queste parole del discorso undecimo intorno alla decenza delle cerimonie.

« Noi siamo dappertutto e in ogni cosa più attenti, più riservati: e non è che trattando con un Dio santo e terribile che sembriamo senza soggezione, non è che nell'esercizio delle funzioni divine che ci abbandoniamo senza rispetti al nostro umore, ai nostri capricci, ad attitudini indecenti ed incomposte, che avviliamo la religione, e che accostumiamo il popolo a non rispettare nè il ministero, nè i ministri ».

Potremmo citare molti altri squarci di simil tenore; questi basteranno per giustificare il Porta dalla inconsiderata accusa che gli vien data.

Non mi tratterò a discorrere del merito poetico di questo scrittore: la perfezione quasi continua dello stile, la ricchezza inesauribile delle immagini sempre varie, sempre nuove, la copia e la vivacità dei quadri, quell'acume d'osservazione, quella finezza di satira, quella natura viva, moventesi e parlante ch'ei pone continuamente sotto gli occhi del lettore, quella semplicità nella invenzione, quella chiarezza nello sviluppo, quell'importanza delle verità luminose recate al livello del popolo, sono pur meriti eminentissimi. Nè crediamo che l'amicizia, di cui ci onorò questo distinto poeta, ci faccia illusione, quando siam portati ad asserire che la fama di cui egli godette vivendo, quantunque grande

ed estesa molto per uno scrittore che si valse d'un dialetto difficilmente inteso fuor di Lombardia, è stata ciò nullameno inferiore d'assai al suo vero merito. Però che la maggior parte dei lettori suol essere troppo inchina a negare a lavori, i quali non paion fatti che per eccitare le risa, quel grado di importanza reale, di assoluta bellezza poetica, che pure hanno in sì gran copia le poesie del Porta.

Tutti coloro i quali, non avendo conosciuto il nostro poeta personalmente, leggeranno i suoi componimenti, e dall'indole di quelli, come è solito farsi, trarranno argomento per giudicare del morale complesso delle qualità dell'animo dell'Autore, correranno sicuramente rischio di portare un giudizio non corrispondente al vero.

Domina in tutti gli scritti del Porta un carattere festivo e brillante, una vivacità, un'allegria che scoppia, per dir così, da ogni parte; scorgi in essi una cert'aria di sicurezza avventata, un certo che di sprezzante, una non so qual tendenza mordace a veder tutto dal lato ridicolo, che ti farebbe quasi temere la sua presenza, come quella d'un acuto e rigoroso scrutatore, come quella d'un uomo che ti osservi per afferrare rapidamente tutti i punti che possono in te dar presa al ridicolo, per fare uno studio dal vero, ed arricchire d'un nuovo ritratto la sua galleria.

Quanta però fosse la bontà non solo, ma la candidezza mirabile e la semplicità dell'animo del Porta, e quanto fosse egli lontano dall'aver quel carattere d'alterigia e di scherno che i suoi scritti ponno far sospettare, tutti quelli che l'hanno conosciuto nelle sociali relazioni, e più di tutti gli amici intimi del suo cuore, fra i quali mi pregio d'essere annoverato, lo ponno testificare. Che anzi un'eccessiva modestia gli faceva spesso stimare oltre il giusto il merito altrui.

Facile lodatore delle cose degli altri anche mediocri, facilmente entusiasta se le trovava qualche poco più che mediocri, era poi ingiustamente severo colle proprie. Non potendo dissimulare a sè stesso la sua bravura nel far versi milanesi (il Pubblico glielo avea detto e replicato tante volte), giudicava così basso questo merito che facilmente inchinava a credere superiori a lui molti mediocri Autori di prose e di versi italiani.

Quello che v'ha di più osservabile in uno scrittore tanto ameno e lepidò, si è che egli era per abitudine



propenso nella conversazione intima alle idee gravi e malinconiche (1). Tenero e compassionevole, assapo-

(1) Ho trovato ne' suoi manoscritti i quattro versi che riporto qui sotto, i quali mi sembrano di una bellezza squisita, e servono

rava le più segrete delizie di questo divino sentimento anche nelle finzioni dell'arte, e togliendosi spesso, cogli occhi bagnati di lagrime, dalla lettura dell' *Eloisa* di Rousseau o della *Delfina* di madama di Staël, metteva mano ad una strofa del *Marchionn* o della *Nomina del Cappellan*.

La breve vita di questo nostro poeta fu travagliata dai dolori della podagra. Ne ebbe un primo insulto all'età di diciassette anni, e continuò almeno una volta ogni anno ad esserne tormentato fieramente sino agli ultimi tempi del viver suo.

Dopo una dolorosa malattia, che si credette prodotta dall'umor gottoso che erasi gettato sugli intestini, morì rassegnato e confidente in Dio la mattina del 5 gennaio 1821. Una folla di dolenti assistette (1) alle sue esequie, e lo accompagnò al sepolcro.

TOMMASO GROSSI.

a rendere testimonianza di questa tendenza ch'egli avea nella vita a rivolgersi sopra sè medesimo, a considerare nell'uomo il lato serio importante. In alcuno dei frammenti che pubblichiamo, si scorgerà meglio la verità di questa nostra asserzione.

Ecco i quattro versi:

*Religion santa di mee vicc de cà
Che in mezz ai tribuleri di passion
No te fet olter che tirat in là
In fond del cœur, scrusciada in d'on canton..*

Che verità, che delicatezza in questi ultimi due versi!

(1) Una società di amici ed ammiratori del Poeta milanese volle consacrarne la memoria con un busto in marmo di Carrara, eseguito dall'egregio scultore signor Pompeo Marchesi, e che fu da poco tempo in qua collocato entro una nicchia in una delle loggie del Palazzo di Brera.

DESGRAZI DE GIOVANNIN BONGEE

De già, lustrissem, che semm sul descors
De quij prepotentoni de Frances,
Ch'el senta on poo mò adess cossa m'è occurs
Jer sira in tra i nœuv or e mezza e i des,
Giast in quell'ora che vegneva via
Sloff e stracch come on asen de bottia.

Seva in contraa de Santa Margaritta,
E andava insci bell bell come se fa
Ziffoland de per mi su la mia dritta,
E quand son li al canton dove ghe stà
Quell pessee che gh'ha fœura i bej oliv,
Me senti tutt a on bott a di: Chi viv?

Vardi inanz, e hoo capii de l'infilera
Di cardon e del strèpet di sciavatt
Che seva daa in la rondena, e che l'era
La rondena senz'olter di Crovatt;
E mi, vedend la rondena che ven,
Fermem li senza mœuvem: vala ben?

Quand m'hin adoss che asquas m'usmen el fiaa,
El prim de tucc, che l'era el tamborin,
Traccheta! st'asen porch del Monferraa
El me sbaratta in faccia el lanternin,
E 'l me fa vedè a on bott sò, luna e stell,
A ris'c de inorbimm li come on franguell.

Sera tanto dannaa de quell'azion
 Che dinguarda s'el fudess staa on olter;
 Basta, on scior ch'era in pari a sto birbon
 (Ch'el sarà staa 'l sur Respettor senz'olter),
 Dopo avemm ben lumaa, el me dis: Chi siete?
 Che mester fate? in dove andee? dicete.

Chi sont? respondi franco, in dove voo?
 Sont galantomm e voo per el fatt mè;
 Intuitù poeu del mestee che foo,
 Ghe ven quaj cossa de vorell savè?
 Foo 'l cavalier, vivi d'entrada, e mò
 Ghe giontaravel fors quaj coss del sò?

Me par d'avegh parlaa de fiœu polit;
 N' eel vera? e pur fudessel ch'el gh'avess
 Ona gran volontaa de taccà lit,
 O che in quell di gh'andass tutt coss in sbiess,
 El me fa sercià su de vott o des,
 E li el me sonna on bon felipp de pes.

Hoo faa mi dò o tre vœult per rebeccamm
 Tant per respondegh anca mi quaj coss,
 Ma lu el torna de capp a interrogamm
 In nomo de la legge, e' l solta el foss;
 E in nomo de la legge già se sà,
 Sansessia, vala ben? boeugna parlà.

E li botta e risposta, e via d'incant:
 Chi siete? - Giovannin - La parentella? -
 Bongè - Che mester fate? - El lavorant
 De frust - Presso de chi? - De Isepp Gabella -
 In dove? - In di Tegnnon - Vee a spass? - Voo al cobbi -
 In cà de voi? - Sur sì - Dove? - Al Carrobbi. . .

Al Carrobbi! In che porta? - Del piattee -
 Al numer? - Vottcent vott - Pian? - Terz. E insci
 Eel satisfaa mò adess? ghe n'hal assee? . . .
 Fussel mò la franchezza mia de mi,
 O ch'el gh'avess pu nient de domandamm,
 El va, e 'l me pienta li come on salamm.

Ah, lustrissem, quest chi l'è anmò on sorbett,
 L'è on zuccher fioretton resguard al rest;
 El sentirà mò adess el bell casett
 Che gh'era pareggiaa depòs a quest:
 Propri vera, lustrissem, che i battost
 Hin pront come la tavola di ost.



Dopo sto pocch viorin, gris come on sciatt,
Corri a cà che no vedi nanch la straa;
Foo per dervi el portel, e 'l trœuvi on tratt
Nient olter che avert e sbarattaa....
Sta a vedè, dighi subet, che anca chi
Gh'è ona gabola anmò contra de mi.

Magara insci 'l fudess staa on terna al lott,
Che almanch sta vœulta ghe lassava el segn!
Voo dent... ciappi la scara... sto li on bott,
Doo a ment... e senti in sui basij de legn,
Dessora in scima arent al spazzacà
Come sarav on sciabol a soltà.

Mi a bon cunt saldo li: fermem del pè
De la scara; e denanz de ris'cià on pien
Col fidamm a andà su, sbragi: Chi l'è?
Coss'en disel, lustrissem, vala ben?
A cercà rognà insci per spassass via
Al dì d'incoeu s'è a temp anch quand se sia.

Intant nessun respond, e sto tricch tracch
El cress, anzi el va adree a vegnì debass....
Ghe sonni anmò on - Chi l'è? - pu masiacch,
Ma, oh dess, l'è pesg che ne parlà coi sass:
Infin pœu a quante mai sbragi: Se pò
Savè chi l'è ona vœulta sì o no?

Cisto! quanti penser hoo paraa via
In quell atem che seva adree a sbragià!
M'è fina vegnuu in ment, esussmaria!
Ch'el fuss el quondam reficciò de cà,
Ch'el compariss li insci a fa penitenza
De quij pocch ch'el s'è tolt su la coscienza.

El fatt l'è ch'el frecass el cress anmò,
E senti ona pedanna oltra de quell
Propri d'ona persona che ven giò.
Mi allora tirem li attacch al portell;
Che de reson s'el se le vœur cavà,
L'ha de passà de chi, l'ha de passà.

Ghe semm nun chi al busilles: finalment
Vedi al lumm de la lampeda de straa
A vegnim a la contra on accident
D'on Cavion frances de quij dannaa,
Che insci ai curt el me dis: Ett vò el mari
De quella famm che stà dessora li? —

Mi, muso duro tant a quant a lu,
Respondi: Ovi, gè sui moà; perchè? —
Perchè, 'l repia, voter famm, monstù,
L'è tre gioli, sacre diœu, e me plè. —
O gioli o nò, ghe dighi, l'è la famm
De moà de mi: coss'hal mò de cuntamm? —

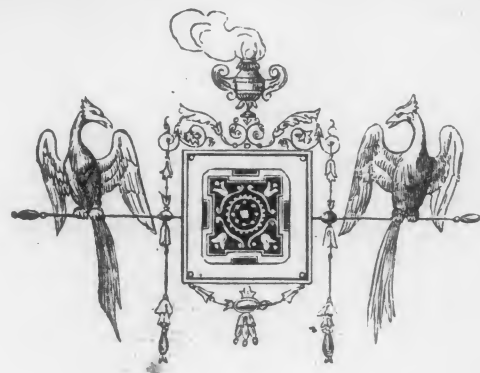
Sè che moà gè vœu coccé cont ell. —
Coccé? respondi; che coccé d'Egitt?
Ch'el vaga a fà coccé in San Rafaell;
Là l'è 'l lœugh de coccé s'el gh'ha el petitt!
Ch'el vaga fœura di cojon de chi!
No gh'è coccé che tegna: avé capì? —

Cossa dianzen ghe solta, el dis: Coman?
A moà cojon? — e 'l volza i man per damm.
Ovej, ch'el staga requi con qu' man;
Ch'el varda el fatte sò de no toccamm,
Se de nò, dia ne libra, sont capazz... —
E lu in quell menter mollem on scopazz.

E vœuna, e d'ò! sangua de di de nott!
 Che nol se slonga d'olter, che ghe doo! —
 E lu zollem de capp on scopellott.
 Vedi ch'el tend a spettasciamm el coo;
 E mi sott cont on anem de leon!
 E lu, tonfeta! on olter scopazzon.



Ah sanguanon! a on colp de quella sort
 Me sont sentuu i cavij a drizzà in pee;
 E se nol fudes staa che i pover mort
 M'han juttaa per sua grazia a tornà indree,
 Se no ciappi on poo d'aria, senza fall
 Sta vœulta foo on sparposet de cavall!



OLTER DESGRAZI DE GIOVANNIN BONGEE

Quand se nass deslippaa, lustrissem scior,
 L'è inutil tœuss el cœur, che l'è tuttuna;
 No gh'è pu nè fadigh nè pont d'onor
 Che pòda mett in cas de fa fortuna;
 Vegnen adoss i bott de traditor;
 Nè s'ha nanca fornii de tœunn su vuna,
 Che in manch de quella ghe s'en tacca adree
 Sett, vott, come ona salva de mortee.

Mi che pari nassuu in de quell moment
 Ch'el Signor l'ha creaa i pu gran travaj,
 Come sarav a di el dolor de dent,
 E quell caro sur Lella per strappaj,
 Hoo già provaa ai mee di tanti azzident,
 Che ghe vorav on secol a cuntaj,
 De mœud che no me specci a fornì l'ascia
 Che on quai còpp in sul coo che 'l me spettascia.

Vussustrissema el sa, se mi sont vun
 De quij che van in volta a fa querell;
 Chè, grazia ai pover mort, no gh'è nissun
 Che pò cusamm d'avegh storgiuu on cavell;
 Anzi quand gh'è di rogn tra quajghedun,
 Regola generala, ficchi el vell;
 Chè no vuj minga per on gust de ciall
 Andà in peltreera, o tœu su on reff in fall.

E pur con tutt'el mè fa de cojon,
 Col mè bon pè de pombi e l'arà drizz,
 Giust perchè sont nassuu in quell di birbon,
 Ogni bott borli dent in quai pastizz.
 E pœu, senza sta chi a fa tant reson,
 Se vussustrissem el gh'ha flemma on sgrizz,
 Gh'en cunti vuna che m'è occurs adess,
 Ch'el le farà restà propi de gess.

Quand per vedè el Prometti trii mes fà
 El correva a la Scara tutt Milan,
 E vegneven giò a tropp de là e de scia
 I forestee de tante mia lontan,

Tant che per ciappà pòst bœugnava ess là
 Col disnà mezz in gora e mezz in man,
 Vedend tutta sta truscia e sto spuell,
 Me sont resolt anmì d'andà a vedell.

Oltra el rest, me premeva, a di el cœur ciar,
 De satisfà in quai mœud anca la donna,
 Che dopo quel scappusc col *Paracar*
 L'ha miss giò 'l coo daverà, e la dragonna.
 Poverascia! anca lee la gh'eva car
 D'andà a vedè un vesin de la soa nonna,
 Che l'è quell che vestii come on pollin
 L'andava a beccà su 'l primm ballarin.

Intrattanta, el bell di de tutt i Sant,
 Dopo i dottrinn, invers l'ora di trè,
 Ciappi la donna in aria de marciant,
 E content tutt e duu come duu rè,
 S'invem a la Scara ben d'incant;
 E là se postem per i primm del pè
 De la porta sarada del lobbion
 Col noster bravo cuu pondaa a l'us'cion.

Passa i trè, passa i quatter, i cinqu'ôr,
 S'impieeniss de personn tutt el pasquee.
 Chi mangia, chi ginginna, chi descor,
 Chi ziffola, chi rid, chi fa el scocchee;
 Chi se scolda la pissa e fa sussor
 A contra di impresari del soree
 Che goden i sœu comed e fan grassa,
 E no gh'han nanca el pubblegh per la cassa.

Ma a furia de speccià pœu finalment
 Solten voltra anca lor sti lizzonon,
 Che, in mezz ai urla e ai fis'c, plazidament
 Se derven la calchèra coi button;
 E quand me riven li ben d'arent,
 Quell denanz cont i ciav e col lampion
 Con tutta grazia el me sgombetta el venter,
 E 'l me dis: Allon, fòrt, s'emm d'andà denter.



Mi però tant e tant tegneva dur;
 Ma in tra che l'eva l'uss d'on'anta solla
 De derviss in canton arent al mur,
 In tra che in del derviss la cress la folla,

Zònfeta, tutt a on bott me tran là al scur
 A giugà appòs a l'anta al tiramolla,
 Tant che s'ciavo miee, s'ciavo primm post,
 L'è ona grazia del ciel a salvà i cost.

Ma ch'el varda, lustrissem, s'el par vera
 Che m'abbia de suzzed tusscoss a mi!
 E pur questa l'è anmò la pu leggera,
 Come 'l sentirà adess, se 'l vœur senti.
 Appenna liberaa de caponera,
 Vardi intorna per tutt de chi e de li
 Per cercà Barborin; ma odess, descors!
 L'è inutil: dove l'è le sa 'l Signor.

Barborin senza mi, senza danee,
 Senza on can che tampocch le cognossess,
 L'eva su a mitaa scala de per lee
 Senza savè in che mond la se fudess.
 No la podega andà nè inanz nè indree,
 Perchè per andà inanz ghe va del pess,
 E per tornà indree solła a quj or là
 Ghe va manch carna indoss che no la g'ha.

Basta, voo su anca mi a la fenitiva;
 S'incontrem, se demm part di nost disgrazi;
 Femm rid on poo ai nost spall la gent che riva,
 E pœu marcem inanz, paghem el dazi;
 E a vedè, quand se dis, rivem a piva
 De trovà tant e tant assee de spazi
 De settass giò tutt duu in lœugh competent,
 On poo cusii sigur, ma almanch arent.

Li, intrattant che la gent coi ziffolin,
 Col pestà, col *sonée*! se spassen via,
 Se comenza a smorbià e taccà ballin
 Con quij ch'è pussee arent de cottaria.
 Oh! chi lassa fa a lee la Barborin,
 Chè, minga per di a di che la sia mia,
 Ma in tra che l'è buffonna anca de sort,
 L'è inutel già, la farav rid i mort.

Bisognava sentilla sta mattocca
 In temp de l'opra per creppà del rid!
 La n'ha ditt su pur anch de quella bocca!
 Tra i olter n'ha ditt vuna insci polid
 Contra de quell spettacol de quell'occa
 Che canta insci de sbergna, insci inivid;
 Ch'anch che la fuss la prima cantarinna,
 Per tutta sira se n'è faa toninna.

Si, tutta sira on corno! chè per mi
 Fornissen tucc i spass, tucc a ona sort;
 Anzi quand rivi a god in pas on di,
 L'è 'l ver mijorament del pont de mort;
 Ch'el vœur di che l'è in brusa de sbotti
 On malann, col segond de contraffort,
 E on terz de fœudra, e on quart de guarnizion,
 Come m'è giust suzess in st'occasion.

Defatt dopo sto rid strasordenari,
 Quand sul pu bon del ball m'era duvis
 De vess anni coi nivol su per ari,
 E de vedè a andà a spass in paradis

Tucc i sant in di sœu reliquïari
 Coi lumitt pizz intorna a la cornis,
 Tutt a on tratt Barborin la trà su on sguagn
 Tant guzz e fort ch'hoo mai sentuu el compagn.

Ch'eel, che no eel, l'è che on despresios
 El te gh'aveva refilaa dedree
 Propri a cuu biott on pizzigon rabbios.
 Mi, allora, sanguanon! me volti indree,
 E con duu œucc de brasca e besios
 Vardi in môtria a on pomper e a on lampedee,
 Disend: — Per cristo, vorev anch cognoss
 Quell'asen porch che fa sta sort de coss! —

Paricc col lampedee fan l'Indian,
 Ma el soldaa se le scolda in sul moment,
 E 'l me dà on pugn, e 'l dis: — Tasi là, can,
 Che te fôto in platœa, sacrament! —
 Mi che sont pesg d'on azzalin bressan,
 Che tacchi fœugh appenna a strusamm dent,
 Volzi la vòs de pœpotent anni,
 E ghe respondi: — On can te saree ti! —

— Vien de fôra (el repija), marmotton,
 Che te la darò mi, mummia d'Egitto. —
 Che vegni fœura, dighi, di cojon?
 T'insegnaroo anca chi a parlà politto. —
 Intrattant de per tutt in sul lobbion
 No se sent che *silans*! abbasso! citto!
 E lu 'l giudee, rebuttonandem su,
 Se pò trovà? el sbragia citto! anch lu.

Sera li li, vedel, lustrissem scior,
 Per fann vuna de quij d'andà in gazzetta,
 E se no gh'era i mee sant protettor
 A juttamm e portamm propri in spalletta,
 Vuj di a famm borlà adoss on respettor
 A l'improvvista come ona saetta,
 Ghe soo di mi ch'en reussiva on scempi
 De cuntass de chi inanz per on esempi.

Basta, la cossa l'è fornida li,
 Almanch resguard ai ciaccer e ai quarell:
 Ma intuitù de quell che vœubbia di
 Bona vœuja e indrittura de buell,
 S'ciavo, quella l'è andata a fass rostì;
 De mœud ch'el ball, per quant el fudess bell
 (Ch'el faga el lœcch se 'l ved el Viganò),
 Nè a mi nè a Barborin l'è piasuu nò.

Già bisogna pœu anch di che on gran motiv
 De vess critegh e brusch come l'asee,
 L'era, con pocch respett, quell lavativ
 Del soldaa semper li inciodaa dedree,
 Che de gionta al sgognamm e al mangiamm viv
 Cont i œucc, domà on poo vardass indree,
 El s'eva anch tiraa arent cert camarada,
 Che dininguarda cristo in su ona strada.

Mi che cognossi on poo el mè natural,
 Che soo fina a che pont poda fidamm,
 Vedend propri in d'on specc che st'animal
 El me tirava a perd con l'inzigamm,

Lott lott a dondignand voo invers i scal. . .
 Foo segn a Barborin de seguitamm,
 E al bell trà, giò ficeuj, speccia ch'el ven! . . .
 Chi g'ha prudenza l'usa, vala ben?

Adess mo che g'hoo daa in pegn on canton,
 Giontandegh tutt quel spass che g'hoo giontaa,
 Lustrissem, el sarà de opiniön
 Che i coss andassen sœuli come on daa,
 Cioè che dopo on para de boccon,
 E ona bona scorada de boccaa,
 El pover Giovannin, lontan di rogn,
 El fuss in lecc al cold in del primm sogn.

Lustrissem, el sarav propi induvin
 Se se trattass de tutt'oltra persona,
 Ma trattandes del pover Giovannin,
 L'è ben dolz anca lu, ch'el me perdonna;
 Sì, adess el sentirà che bescottin;
 Olter che in lecc al teved con la donna!
 Preson, cadenn, ballin, sbirr, rabbi, frecc:
 Quist hin staa i mee bej sogn, quist el me lecc.

Ah el mè car lecc! sì, te set dur, l'è vera,
 Te set tutt a carpotter, a montagn,
 Ma l'è franch el primm cas che in cà Bongera
 Te siet staa vœuj per on baratt compagn!
 Disill vujolter, banch, pajon, testera,
 Piumitt, covert, disill se in tresent agn
 Avii mai vist olter lugher nè sbir
 Che quij del scoldalecc e di candir.

Ma de già che, lustrissem, l'è tant bon
 Chè l'è despost a dà de scolt al rest,
 Per no desabusamm di sœu attenzion
 Faroo de tutt almanch per sbrigall prest:
 Donca appenna sghimbiala giò dal lobbion,
 Per fa la straa pu curta, butti lest,
 E senz' olter boltrigh che me incoronna,
 Rivi a cà in quatter salt con la mia donna.



Pian pian dervi el portell, pian pian voo su
 Di scal, che no s' accorgen i vesin;
 Dervi el me bravo uss bell bell anch lu,
 Rugatti el fogoraa col zoffregghin;
 Pizzi el lumm: — Barborina, ove sei tu? —
 La vedi là col coo sora i cossin
 Travers al lecc, cont ona man sul ghicc,
 Che la tirava su grev grev el ficc.

— Cossa gh' èt, Barborin? — Me dœur — Dovè? —
 Chi insci — Sul cuu? cojonet! — Propi chi —
 N' eel staa fors?... — Sì, quell porch — Lassa vedè —
 Mi no. — Perchè mo no? sont to mari. —
 G' hoo vergogna — Set matta? fa piasè;
 Là, sta savia — Fa pian — Lassa fa a mi —
 Basta, infin cont i dolz l' hoo missa a termen
 De lassassel vardà biott come on vermen.

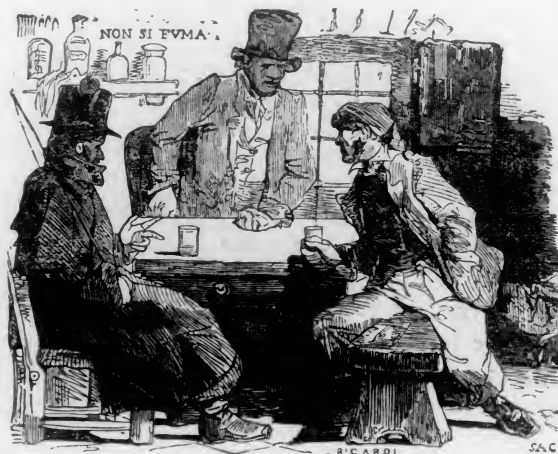
Cribbi, lustrissem! se l' avess veduu,
 Minga cojonarij, tant de svargell
 Ross scarlatt, ch' el quattava on quart de cuu,
 Con de gionta duu gran barbis morell.
 Bonna ch' el ciel el gh' ha mo proveduu
 On fior de timpen con tiraa la pell:
 Che se l' era on poo froll, disi nient,
 Che boccon de zaftagna el ghe fa dent.

Mi però, sœuja mi, quij duu barbis
 M' hin pars come on poo tropp in simetria;
 Defatt ghe strusi dent, e ghe too on sfris;
 Fregghi, e vedi ch' el negher el ven via;
 Torni a fregà, me resta i did tutt gris,
 Tacchent e luster de besonciaria;
 Finalment usmi, e senti on odorusc
 Come d' œuli ordenari e de mocusc.

Ah canaja, ah baloss d' on lampedee!
 L' è chi 'l prozess, l' è chi 'l corp del delitt.
 Olter che fa lœuggia e 'l forestee
 E che fa mostra de cuntà i travitt!

Ma va pur là: se te me dee in di pee,
No t'avaree d'andà a Roma a pentitt:
Te l'hoo giurada mi, brutto desutel;
E quand rivi a giurà, varda, l'è inutel.

Negher come on sciavatt tal e qual s'era,
Foo on spiret de no di a la Barborin;
Ma in fin, per cascia via la scighera,
Rezzipe, dighi, on bon biccer de vin.
Ti parcura intrattant in quai manera
De tegnitt bagnaa su di piumazzin;
Che adess tornaroo mi col tocca e salda
De quattordes boritt Rocca Grimalda.



In quatter solt son li de l'Antongina,
In d'on esuss me sbrighi, e torni indree
Col mè bravo peston de bombasina,
E quand son li a la porta del cartee,

In dove mett giò banca la Rosina,
Ch'el disa on poo chi catti in sul mestee?
Roba minga de cred! catti l'amis,
Quel lampedee insci faa di duu barbis.

Vedell, e senti el sangu a surbui,
Sentimm a quattà i œucc, perd la reson,
L'è staa tuttuna: no me poss tegni;
De slanz ghe sari adoss cont on button



E ghe disi: — Tœu su, quest l'è per ti
A cunt de quell tò credet del lobbion;
Portel mò vìa, e impara, o porch fottuu,
A toccà i donn e a pizzigagh el cuu. —

PORTA. Poesie.

Vedend ch'el resta li come de sass
 Senza nè repettà nè tirà 'l faa,
 L'hoo creduu per on martor ch'el purgass
 Con tutta la pascienza el sò peccaa:
 Me tiri allora indree per dagh el pass,
 E lu in ringraziament, sto renegaa,
 Lassem voltà, e pœu zonzeta sul coo
 On pugn, senza di varda che te doo.

Acqua! coss'el diventa el Giovannin!
 I tigher, i lion g'hin per nagott;
 Volzi in l'ari el mè bon peston de vin,
 E zinf, zonz, dov'el va fin che l'è rott;
 Giò la cassa de l'œuli e di stoppin,
 Giò i transilli tutt quant a barilott,
 E giò anca nun coi ong in di cavij
 A tomborlon per straa come vassij.

El me pu gran tracoll in sta tomada
 L'è staa a restagh desott giust col mostacc
 E col stomegh schisciaa contra la strada;
 Del rest, se nol g'aveva sto vantacc,
 No ghe disi nagott che peccenada!
 Gh'en dàva propi fin che s'era sacc;
 Ma 'l maa l'è staa, resguard al pestà giò,
 Che lu l'era de comed e mi nò.

L'unega macciavella in sto moment
 L'era quella de mettem a sgari;
 Per vedè de juttamm col fa corr gent;
 E de fatt con sta tattega che chi

S'era asquasi redutt a salvament,
 Se el dianzen nol fa capità li,
 Senza bisogn a cress la compagnia,
 Quatter o cinqu dannaa de polizia.

Costor con quij sœu vacch de cappellon
 Che somejen on meder de barchett,
 Fan on ruzz, on sussor, che, sanguanon!
 Nol ne pò fa de pu el medemm Parfett.
 Li ne vegnen adoss cont i baston,
 Come fudessem can senza collet,
 E ne sercen su streng cont on spuell,
 Pesg ch'avessen avuu de tœu el Castell.

Con sta sort de tavan taccaa a la vitta,
 Spongiuu, casciaa per straa tucc i moment,
 Se va on trattin vers Santa Margaritta
 Con dedrevia on santa-cros de gent
 Che paren poresitt taccaa a la pitta.
 In sto mœud, tutt dojôs, tutt sporscellent,
 Se consegna in guardinna on Giovannin,
 Pesg che no 'l fuss on Jacom Legorin.

Eppur ch'el varda, a di quell ch'è de di,
 In mezz ai mee travaj, ai mee cuntee,
 Me restorava tutt a vedè li
 In l'istessa mojascia el lampedee,
 Catto! in Milan, diseva in tra de mi,
 Gh'è giustizia, e ghe n'è tant che sia assee,
 E quand me sentiràn; ghe giughi el coo
 Che ona satisfazion ghe l'avaroo.

Intant che padimava i mee dolor
 Con la giusta giustizia ch'han de fann,
 Che tirava su el cunt fin del valor
 Che podega partend per spes e dann,
 Ecco li che compar el respettor,
 Che adrittura el comenza a interrogann
 Chi semm e chi no semm, in dove stemm,
 Patria, porta, ca e tecc, che mestee femm.

Sui primm respost el dava nanca a ment
 Com'el fuss ona statova de saa;
 Ma appenna el lampedee l'ha tiraa dent
 La gran reson de vess regio impiegaa,
 Dighi nagott, hin diventaa parent.
 Ma già l'è insci, tra lor utoritaa,
 Fuss sansessia, già se dan de man:
 Propi vera che can no mangia can.

De fatt tutt i atenzion, tutt i resguard
 Hin staa per l'illustrissem lampedee,
 E per mi on corno come fuss bastard.
 Anzi, perchè on dò vœult son soltaa in pee
 A dagh, com'era giusta, del bosard,
 Merda de gatt! com'el m'ha saraa adree;
 — Citto là voi; non voglio, o temerari,
 Che se parla in la mane al lampedari!

Cont ona protezion tant spiattarada,
 Senza d'olter desperdes in reson,
 El pò domà capi come l'è andada:
 No s'è parlaa ona sverza del lobbion,

Del pizzegh in sul cuu ona sbolgirada;
 De mœud ch'el prepotent, el birbonon,
 El boja, can, sassin l'è staa 'l Bongee
 E li allon spettasciél già che sii adree.



Vedend ona ingiustizia de sta sort,
 No, hoo ditt in tra de mi, m'han de ligà,
 M'han de mett sott ai pee, de damm la mort,
 Ma vuj parlà, l'è inutil, vuj parlà;
 E li, per brìo, me sont miss al fort
 D'ona manera tal che, andà a cercà!
 Sant March! l'ha avuu de grazia el respettor
 De mett giò i ari e de lassamm descors.

Fœura i manegh, e li come on molin
 Voo via senza mett parola in fall;
 Ghe cunti de l'affront faa a Barborin
 In su on pubblegh lobbion, in temp del ball;

Dighi e sostegni che l'è cinqu in vin,
Ch'el rejo l'è staa lu, che poss giurall,
E che quell mè primm impet del button
L'è giusta staa un formaj sui maccaron.

Gh'en diseva insci anmò; ma quell baloss
D'on lampedee, malign come un demoni,
El me dà su la vòs negand tuttcoss,
E domandand i prœuv e i testimoni;
Allora el respettor el solta el foss,
E 'l ghe fa el lecco senza zerimoni,
Disend: Sur sì, le prove, affar finito,
Le prove, sur Giovanni riverito.

I prœuv? respondi, i prœuv? Cisto maria!
Anca i prœuv g'hoo de dà! questa l'è bella!
Con quij facc de scappusc d'intorna via,
Cribbi e boffitt! ghe calarav anch quella!
G'hoo daa ona bettegada longa on mia,
Me s'è geraa sul pizzegh la tappella;
E quella prœuva tal de faj stordi,
Quella del sett, l'hoo soffegada in mi.

Ma ch'el disa on poo lu, lustrissem scior:
Coss'avaravel faa in del Giovannin?
Avaravel ris'ciaa ch'el respettor
El mandass a ca a toeu la Barborin,
E ch'òltra del stremizi, se l'occor,
L'avess avuu de voltà là 'l sesin
A descrezion de quij carna de coll?
Oh quest chì sì ch'el sarav staa on bell noll!

S'ciavo, pascienza per i pover mort!
Infin, per maa che la me poda andà,
Eel pu che senti el giudes a damm tort,
E che toeu su on felipp de portà a cà?
Intrattanta che foo on cunt de sta sort,
Vedi che in santa pas el toeu su e el va,
Ch'el fa on cert segn, e poeu el me dis a mi:
Parlarete, el mè omo, martedì.

Grazie tant de la sova caritaa;
Foo per corregh adree a basagh la man,
E per senti a che òr l'è in libertaa,
Per no vessegh de incomed posdoman;



E in quella che sont lì che l'hoo riva,
Me senti a tirà indree per el gaban.
Chi l'è? L'è on sbir che in aria de sgognamm,
El mè prega a fagh grazia de fermamm.

Fermamm? ghe dighi, che fermamm d'Egitt!
 Oh questa sì che la sarav mincionna!
 Se fuss Michee! vuj andà a cà dritt dritt,
 Ch'hin tre ôr che l'è là a specciamm la donna.
 Intant costù el va adree a famm i galitt
 E a sfognatamm per tutta la personna,
 Tant che a la fin son poeu vegnuu in sentor
 De quell segn insci faa del respettor.

Ah che segn l'è staa quell! che segn birbon!
 Tant come quell de Giuda Scariott;
 L'è on segn che m'ha fottuu in d'ona preson
 A piang come on bagaj tutta la nott.
 Sissignor, no gh'è staa pu remission:
 Dopo d'avemm palpaa finna sul biott,
 M'han miss sott a tant ciav e cadenazz,
 Che no gh'en va oltertant a fa on palazz.

Ah Gioannin de la mala fortuna,
 Dov'eel ch'el t'ha redutt el tò destin?
 Varda, chi su on ballin, saraa in comuna
 Tra i miseri, la spuzza e i malandrin.
 Ma quest l'è anmò nagott, l'è anmò tuttuna;
 E la povera mia Barborin?
 Cossa farala adess senza de mi?
 Ah destin fionon, dimme! mò ti!

La Barborin, de quella brava donna
 Che l'è, come lustrissema già 'l sa,
 Intant che mi biassava sta coronna,
 L'eva intorna per tutt a sciavattà

Per cattà noeuva de la mia personna,
 E l'ha faa tant col spiret che la g'ha,
 Che inanz di la saveva el comm el romm
 De podeghel cuntà al Lanzian del Domm.

Sponta nanch l'alba che la torna a cor
 Senza rèqui, sta povera meschina,
 Di parent, di amis, di protettor;
 E infin la catta fœura ona pedina
 Insci fada a resguard del respettor,
 Che in vers i des pocch pu de la mattina,
 Quand me la specci manch, me sont veduu
 A dervi l'uss, e chi n'ha avuu n'ha avuu.

Vœurel mò adess, lustrissem, sentinn vuna
 De quij che fa restà de marzapan?
 Sont nanca fœura mezz de la comuna,
 Che m'incontri in del sbir, quell del gabban,
 Che, com'el fuss staa li a ninamm in cuna,
 El partend on trattin la bona man....
 Anca la bona man?.... Ma ghe n'è anmò,
 Car Signor, di angarij de mandà giò!





MADRIGAL

Ve mandi, el me car pader Garion,
La vostra tabacchera
E on tocch del vost Tobia
Che avii desmentegaa jer in cà mia.
L'ho visitada pœu in tutt i canton
Per vedè de trovà
Quai coss d'olter del vost, ma no ghe n'era:
De mœud che se mai fussev rivaa a cà
Senza coo, credi ben de favv visaa
Che l'hii perduu per straa.



LETTERA A ON AMIS

Sont staa in lecc des di infilaa
Con la gotta in tutt duu i pee,
Ho traa sgar, ho bestemmiaa
Per dò milla caroccee.

Gh'eva i did besinfi e gross
Che pareven tanc bojocch,
E on dolor dent per i oss,
On dolor, tel digh mi Rocch!

Gh'eva i ong di duu didon
Fœura affacc de simetria,
Destaccaa i quatter canton,
Asquas li de boffass via.

E la pell rossa, infogada
Come i facc di brentador,
L'eva squas pussee tirada
Che ne quella di tambor.

Di campann, de chi je sonna,
O dà orden de sonà
Ho ditt roba bolgironna:
Bon ch'el ciel no 'l m'ha daa a trà.

Se de nò ceregh, segrista,
Campanatt e fraa novizzi
Creppen tucc a l'improvista
Senza on can de fagh l'offizzi.

A forziori adess podii
Figurav quanti torment,
Quanti spasim ho soffrii
Malapenna a strusagh dent.

Basta di che ses di e pu
Son staa ferma a l'istess post,
Sfondaa in lecc senza fall su,
Che Dio guarda me fuss most!

I deliqui, i convulsion
Me ciappaven senza requi,
Sont rivaa a fà compassion
Finna a on pret che viv d'esequi.



A CERT FORESTEE CHE VIVEN IN MILAN
CHE SE DILETTEN DE DINN ROBA DE CIOD.



Merda ai vost arëzz,
Marcanaggi pajasc de forestee;
Andee fœura di pee;
Tornee pu per on pezz:
Fénnela sta regina di finezz.

I avesssem nanca vist
Col fagottell sott sella a entrà in Milan,
Biott, descalz, a pescian,
Magher, umel e trist,
Sti gran bondanz, sti malarbetti crist!

Hin staa chi, s' hin faa su
Lenc e petard col noster cervellaa
Che bonora el gh'ha faa
Slongà el coll come i gru,
E adess, porconi! el ghe fa ingossa anch lu.

Nun, pover busecon,
Se semm strengiuu in di cost per fagh el lœugh
De scoldass al nost fœugh;
E lor cont el carbon
Se spassen via a tengen el muson.

Merda, ve torni a di,
Marcanaggi pajasc de forestee!
Andee fœura di pee;
E inanz de tornà chi,
Speccee de prima che vel diga mi.

E chi hin sti forestee
 Che se la scolden tant contra Milan?
 Hin Chines, hin Persian?
 Sur nò: hin tutt gent chi adree;
 Hin d'Italia anca lor.... Peh! la minee!

Oh Italia desgraziada,
 Cossa serv andà a tœulla cont i mort,
 In temp che tutt el tort
 De vess insci strasciada
 L'è tutt de ti, nemisa toa giurada?

Sur sì, se te set senza
 Legg e lenguagg, se tutt hin forestee
 I tò usanz, i mestee,
 Se, a dilla in confidenza,
 Te tègnen i dandinn, l'è provvidenza.

E fin ch'el natural
 No 'l te giusta on deluvi o on terremott,
 L'ess insci l'è nagott:
 Mej i Tùrch coi sœu pal,
 Che l'invidia e i discordi nazional.

Ma stemm a la reson:
 Eel sto porch d'on paes che ve despias?
 Lassèll in santa pas;
 Andemm, spazzetta, allon!
 V'emmm forse ligaa chi per i mincion?

Alto donca, tabacc!
 Andee fœura di ball sanguadedi!
 Già che podem guari
 La piaga del destacch
 Forsi mej col buttèr che coi triacch.



SONETT.

Subet che sevem sett a on tavolin,
 E gh'eva de de sott quattordes pee,
 Come fala mò a di, sura Lenin,
 Che i pee che l'han toccada even i mee?

Come fala pœù a damm tant del gingin
 E del cisquitt che ghe sussiss adree,
 Quand podarev crepà in man de Ciocchin
 Se m'è mai soltaa in coo de pensà a lee?

Sto strapazzamm giugand a induvinà,
 Cara sura Lenin, l'ha de capi
 Che gh'el poss propri minga perdonà;

A men che l'abbia ditt che sont staa mi
 A toccalla coi pee, perchè la sà
 Che coi man già gh'hoo on schivi de no di.

EL VIAGG DE FRAA CONDUTT

In sul defà de Sant Ambroes *andemm*,
Ch'el trottava, el trottava, e via via,
E 'l se trovava saldo al post medemm,
Lassand de part on bott la secrestia,
Ghe diroo coss' è occors st'estaa passaa
Al noster fraa Condutt, fraa desfrataa.

Fraa Condutt, come lor san mej de mi,
Per quella gran golascia del dinar....
Comè?... el cognossen minga? Oh questa chi
La me reussiss propi singolar!
Corpo de bio bion, possibel mò
Che sien lor soll che nol cognossen nò!

Oh ben! come l'è insci, nagott de maa;
In pocch paroll gh'en daroo mi l'ideja;
E se per sort l'incontraran in straa,
Me savaran pœu di s'el ghe someja;
Che on capp rar de sta sort sora tuttcoss
Var la fadiga de possell cognoss.

Fraa Condutt l'è on magrozzer, on carcamm
D'on pret longh longh ch'el par on campanin,
Cont on dianzen d'on pomon d'Adamm
Ch'el ghe sbaggia in là on mïa el collarin;
Lendenon, coi palpèr besinfi, ininz,
E 'l volt a bœucc come 'l formaj de sbrinz,

POESIE

49

Sott a duu zij de ruff e scarpignaa
Ghe sbarluscia duu bœucc de scoldalecc,
E pœu sott duu stupendi carimaa,
E anmò sott on bocchin fina ai orecc;
E in su quell la seggella del moletta,
Che gotta giò tabacch su la basletta.



A cressegh i bellezz el g'ha anch' i pagn
Che, comenzand di scarp fina a la lumm,
Hin de cinqu o ses negher descompagn,
Tanè, pures, bordocch, martora, fumm,
Intersiaa a tassij, strataj, listin,
Pussee che nè on sciffon del Maggiolin.

PORTA. Presie.

4

Ah ahn! quest l'è fraa Sist.... Sicchè mò han vist?
 Se 'l soo mi che l'aveven de cognoss!
 Sissignori, l'è lu, propi fraa Sist,
 Fradell de Don Bernard del Borgh di goss,
 Che, in quant ghe dan el nomm de fraa Conduitt,
 L'è perchè l'è on porcon che bocca tutt.

Lu defatt per on sold el canta, el balla;
 Lu el fa la rœuda in terra, el fa la toma;
 Lu el va magara con la cotta in spalla
 Dedree d'ona vicciura fina a Roma;
 Lu el contratta la messa, i esèqui, i offizi
 Come i œuv e i pollaster de pendizi.

Adess che semm d'accord fina d'avanz
 Quant al porch (salv però quell ch'el maneggia),
 Ciappi el fil de l'istoria, e tiri innanz
 Drizz drizz senza desperdem de careggia. —
 Sicchè i mee sciori, come ghe diseva....
 Adess, bell bell.... che pensa in dove seva.

Donca fraa Sist per quella gran golascia
 Del dinar che 'l le rod e 'l le sassinna,
 El s'è trovaa on bell di in de la mojascia
 Con trii impegn tutt al cuu in d'ona mattinna:
 Messa con ciccolatt al Paradis,
 Corp con candira in Borgh, torcia a Bovis.

E siccome per tend de chi e de li
 No gh'era minga terra de fa ball,
 Nè a pè se ghe poteva reussi,
 L'ha resolt de cavassela a cavall,
 E, s'cioppa l'avarizia, l'ha fa el spicch,
 De già che l'era in Borgh, de tœu on boricch.

Fornii el corp, faa el sò noll, prontaa l'asin,
 El se segna, el bettega on'orazion,
 Pœu el ghe solta de posta in sul sesin;
 Jæ vallæ! dò fiancad cont i tallon,
 On'impennada, quatter salt de cuu,
 Dò legnad, dò scorens, e via tutt duu.



L'eva on'ora o pocch pu de la mattinna,
 E 'l ciel luster e bell come on cristall:
 Tirava on'aria sana remondinna
 Che ghe fava ballà i lenden sui spall;
 E 'l brucc, sbroccand i ramm che sporg in strada,
 El ghe strollava i tôder de rosada.

Parasciœur e piccitt de brocca in brocca
 Ghe sgoraven denanz a fagh besbili;
 E fraa Sist, cont avert tanto de bocca,
 L'andava per el gust in vesibili,
 Ruminand i favor particolar
 Ch'el ciel el ghe compart a lu e al somar.

Insci in estes, godend on paradis,
 L'aveva giamò faa ses o sett mia,
 E insci l'andava fors fina a Bovis,
 Se a dessedall no ghe vegneva via
 Vun de quij tai bisogn che fa andà a pè
 E desmontà del trono fina i rè.

L'ha avuu de grazia donch de scavalcà,
 De ligà in straa a ona pianta el so compagn,
 De traversà la sces, de andà a cercà
 On quaj tròs giò de man per i compagn,
 In dove fà el sò œuv fœura del cas
 Che i Sinod possen reffignagh el nas.

Intrattant che, s'crusciaa in d'on busegatter,
 Fraa Sist el provvedeva ai sœu interess
 E a quij de l'indelebil sò caratter,
 L'asen el se ingegnava in drizz e in sbiess,
 Se gh'eva on'erba, de pippalla su,
 Segond el sò caratter anca lu.

E vòltes e revòltes col dedree
 Per el longh de la corda de chl e li;
 A vora che fraa Sist l'è tornaa indree,
 L'è vegnuu giusta in pont a reussì
 Voltaa col magazin di saresitt
 Vers la regia zittaa di missoltitt.

Fraa Sist che l'era minga quell tal omm
 De sospettà del prossem malament,
 Savend d'avell lassaa voltà vers Comm,
 L'ha creduu ch'el dovess stagh permanent,
 E senz'olter cercà nè bianc nè negher,
 Le desliga, el le monta, e andemm alegher!

Domà che repassand per certe sit
 Che ghe pareven e no ghe pareven,
 El ciamava a quaj picch s'el va polit;
 E quij, credendel smorbi, rispondeven,
 Come s'usa respond a sti smorbion:
 Semper drizz (in di ciapp), ch'el va benon.

Fraa Sist, assuefaa a tass cojonà,
 El tirava de long e 'l fava el vecc;
 Quand finalment el ved, va che te va,
 A spontà on campanin, pœu dopo on tecc,
 E pœu duu, e pœu trii, pœu vott o des,
 E on freguj pussee innanz tutt on paes.

Alto, adess mò ghe semm! Dai, pesta, trotta,
 Spùes sui dit, cavezzes i cavij,
 Deslazza el fagottell, destend la cotta,
 Scorliss la vesta, spiéghegh i rescij,
 Nèttes, fréghe, paregges a la via,
 Domà causa de corr in secrestia.

Già l'è in riva ai primm cà, già el ved in straa
 Carr, navasc e carrett in cattafrica:
 Ogni scur el le cred on pret o on fraa,
 Ogni bianch on torcion de quatter lira:
 Ogni botta de incusgen, de bronzin
 El le toèu per el terz de mattutin.

Finalment el desmonta a l'ostaria,
 El va in cort, el se incontra in d'on amis....
 Oh don Sist!... Oh el mè car don Zaccaria!
 Anca lu chi all'offizi de Bovis?...
 Bovis?... offizi?... Zaccaria 'l respond....
 E resten li cojon primm e segond.

Intant che se decia la borlanda,
 Compar fœura stallee, cœugh, camarer,
 El padron del boricch, de la locanda,
 El curat, el secrista, el cangeler.
 Fra Sist el cava on sgar fina di pee;
 E pônfeta! giò in terra col cuu indree.

Acqua, asee! prest, corrii! tira, pessega....
 Mettill chi, mettill li; gent de per tutt;
 L'equinozi in d'on bott el se spantega;
 Tutt el Borgh rid ai spall de fraa Conduitt;
 E intrattant ch'el sgambetta, on gatt monell
 El se serv de la cotta e del cappell.

Fraa Sist a pocch la vœulta el torna in pee,
 E 'l se trœuva anmò in Borgh di ortolan,
 Senza torcia, cappell, cotta e danee,
 Bolgiraa per Bovis, e per Milan;
 Giacchè per fagh passà 'l maa pussee in pressa
 G'han rott anca el degiun, nol pò di messa.

In sta manera el noster fraa Conduitt
 L'ha imparaa a spesa sova la moral,
 Che l'è impossibel podè tend a tutt,
 Che se romp l'oss del coll coi salt mortal,
 E che, cont el vorell caregà tropp,
 Se perd la pulver, e se creppa el s'ciopp.

CANZON

Barborin, speranza dora,
 Car amor, bell baciocchœu,
 No vedeva la sant' ora
 D'avegh nœuva di fatt toeu.

Finalment quella lumaga
 De quell Peder cavallant
 L'è rivaa: che Dio 'l ghe daga
 De penà anca lu oltertant.

De quell di che te see andata
 A Niguarda col padron,
 Son pur anch staa di ôr in strada
 A specciall sto lizonon;

E ogni vœulta che vedeva
 Lontan via a compari
 Quai carrell, soo che diseva:
 Franch l'è el Peder, là, l'è chi....

El sta pocch...; el gh'ha tant pass...
 Oh che cara! l'è vesin...
 Me ingurava ch'el sgorass
 Lu, la mula e 'l volantin.

Ma lallela! inanz-rivà
Ghe n'è staa de la gran luna;
Ho insci avuu de sospirà
Per godèlla sta fortuna.

Basta, adess, cara baciocch,
El beliett l'è chi con mi;
L'hoo leggiuu, e basaa a di pocch
Milla vœult, staghela lì.

Di beliett, varda, n'hoo vist,
N'hoo portaa di milion;
Ma paroll compagn de quist
No se 'n scriv nanch di patron.

Che paroll! quist si consolen!
Quist chi si ch'hin natural!
Hin li li propi che scolen
Giò d'on cœur s'cett e lejal.

Fina là, dove per via
De la Togna te moccolet,
Barborin, te see ona stria,
Te me sponget e consolet.

Ma vôi, varda, sta pur franca,
La pò fann de tucc i stee,
Ma la Togna la vuj nanca
Caregada de dance.

Si, l'è vera, la me cura
Sul repian quand vegni a cà,
E di vœult anch la procura
De tegnim a ciccierà.

Ma l'è inutil, già stoo su,
Che i vesin tel poden di:
S'ciavo, alegher; tutt al pu
La saludi, e tendi a mi.

E pœu scolta: el sant Michee
L'è chi arent, ma se te vœu,
Per mi spazzi anch sui duu pee:
Trœuvi cà magara incœu.

Che per mi, se no 'l fudess
Per reson de quell socchè,
El sarav li ajbella adess....
Ma.... tel vedet ne' el perchè?

Brusi anmi, per di el cœur ciâr,
De vegni a la conclusion;
Che g'hoo propri minga câr
De vedett in l'occasion.

Che, vuj ben che sti tœu gent
Sien tucc fior de galantomen,
Ma hin patron.... Ti finalment
Te set donna, e lor hin omen.

E pœu ti come bagaja
Quell dovej mett a dormi,
Scoldà in lecc, vedè in pattaja....
Nà, l'è mej pientalla lì.

De maross el gh'è anca el cœugh
Ch'el soo ben ch'el dorma nò,
E ch'el cura el temp e 'l lœugh
Per friccammela, s'el pò.

Sto baloss me l' ha friccada
 Cont on'oltra adess duu agn;
 Ma gh' hoo gust ch' el l' ha pientada,
 E l' ha faa sto bell guadagn.

Ma la Giulia l' è ona tosa
 Ch' ha a che fà nagott con ti;
 L' è ona matta capriziosa
 De stantà a trovà mari.

L' han pientada pu de ses,
 Pu de sett e pu de vott;
 L' è ona vigna senza sces
 Ch' ha a che fà con ti nagott.

Ti mo inscambi, el mè baciocch,
 Te see bona come el pan,
 Come on fior spontaa ch' è pocch,
 Come on dolz de marzapan.

Te set limpita de cœur
 Come on' acqua, come on veder.
 Ma, vœui là.... coss' eel ch' el vœur?
 Cossa vegnel a fà, el Peder?

L' è già vora d' andà via?
 De tornà a Niguarda anmò?...
 Te saludi, anima mia,
 Vœubbiem ben, che già son tò.



SONETT



Scimes, pures, bordocch, centpee, tavan,
 Camol, mosch, pappatas, vesp, galavron,
 Formigh, zanzar, scigad, vermen, scorpion,
 Consolevv, che l' estaa l' è pocch lontan.

Pover bestiölit! pover badan!
 Mordinn, sciscenn, secchenn che sii patron;
 Caghèn in sui pitanz, in sul muson;
 Cribbienn i pagn, i frutt, la carna, el gran.

Fee pur quell che ve pias, car bestiölit,
 Che el manch che possem fà per i vost meret
 L' è quell de lassav scœud tutt i petitt.

Insci magari ve vegniss a taj
 D' andà a quarter d' invernà in del preteret
 De chi loda l' estaa coi scœu regaj.





SONETT.

Per soa disgrazia on orb l'eva ammalaa
D'on mal infiammatori, e el se trovava
Lecc a lecc in crosera a l'Ospedaa
Cont on etegh spedii che spolmonava.

Al pover orb gh'aveven ordenaa
La dietta pu granda, e se ghe dava
Trii pantriditt al di tant mesuraa,
Che, signor! el borlava e el straborlava;

De mœud che ona mattina sto meschin
El sent in la streccioœura on certo son
Come d'on piatt pondaa sul tavolin:

E lu fœura la sciampa insci a taston;
Inscambi del pantrid ranca el spuvìn,
E giò tucc i margaj: Peh! che porcon!

ON STRIOZZ

Ona veggianna esosa,
Spiossera, avara, tegna, pedocciosa,
Che per cavà d'on pozz la crôs d'on ghell
L'avarav faa la corda con la pell,
L'andava d'on gran pezz fantastegand,
Masnand e ruminand
Come possè in d'on bott,
Senza tanci cuntee,
Deventà ricca e sgonfià su el bolgiott.
E avend sentii a descror, come qualment
Gh'eva staa de la gent
Che aveven ottegnuu sta sort de coss'
Con l'ajutt de quell angior di orecc d'oss,
La s'è resolta anch lee
De buttass a la sort e a la fortuna;
E intant per scongiurall a fass juttà,
Dee a trà cossa la fà.
(Ma ovej, fiœui, che i coss staghen chi insci
Tra violter e mi!
Che in pont de striament e malefizi
Gh'è di œucc intorna, e bæugna avegh giudizi).

Donca, vegnend a nun, la va ona nott
 De luna pienna sora on baltreschin,
 E alzand el sottanin,
 La le incensa sett vœult cont el cuu biott.
 Dopo la dà de man
 A on pugnattin de biella de tre tett,
 E denter la ghe mett,
 Descartandej, basandej vuna a vuna,
 I sett origen de la gran fortuna,
 Cioè: Pell de roffian,
 Ugora de cantant, reff de socchett,
 Lengua de adulator,
 Gengiv de fornitor,
 Crani de becch content, e on sora-oss
 De lader a l'ingross.

Faa quest, la seccudiss el pugnattin,
 Le ponda in terra, la ghe fa d'intorna
 Sett vœult on bicocchin,
 Sett vœult le segna cont el stamp di corna,
 E poèù (con pocch respett)
 La ghe fa su sett pett.

Dopo i pett, la barbotta ona lienda
 In barlicch e barlocch,
 Mezza in linguagg ebrej, mezza in latin,
 E intant la tira a voltra ona faccenda
 Sul gust d'on baretin;
 Le ciappa per el fiocch,
 Le mett con gravitaa sora el zignon,
 E la dis in genœucc st'oltra orazion:

O argen ai-gol-oet che tee see stada
 Su la crappa pelada
 Del gran Rott, sop, mifraa
 Majester di dannaa,
 Cedem in st'occasione
 A gloria de Astarott
 Almanca tutt e vott
 I sett peccaa mortal del tò patron! —

E li adrittura subet, triff e traff!
 La fa su on'insalatta
 De pesa grega, zoffreggh, trementina,
 Acquarasa, resina,
 E dent in la pugnatta!
 E poèù la ghe dà el fœugh sett spann lontan
 Cont on sonett de l'avvocatt Stoppan.



Se volza on gran fumèri tutt on tratt
 Cont in mezz ona fiamma verdesina;
 Scappen tucc i tegnœur, scappen i ratt,
 Corren i gatt a scondes in cantina,
 E anch lee la luna la se tira appôs
 (A sguaità el rest) d'on piantonon de nôs.

Mort el fœugh e fornii tutt el strïozz,
 La veggia la regœuj
 La sova brava scendera in don fœuj;
 La ne fa su on scartozz, e 'l te le mett
 Colda colda in tra el bust e 'l post di tett,
 E finalment, che la ringrazi anni,
 Notte felice! la va anch lee a dormi.

Ora, a dispett de sti filosofon,
 Che in pont de strïarij
 Riden de compassion
 E battezzen tuttcoss col nomm d'arlij,
 Dee a trà, fiœui, cossa che va a suzzed,
 E credill, chè vel doo quasi de fed.

L'era nanca sta veggia bolgirona
 Squas se pò di indormenta,
 Che, tracch! ghe se presenta
 Vun di primm carbonee propi in persona.

Costuu l'eva ona macchena de lard
 Luster, lenc e petard come el Cecchett,
 Largh de fianch e de s' cenna,
 Con dò ganass come dò micch boffett,
 E on vòlt de luna pienna;

Sott al barbozz, e fina a mezza gippa,
 Ghe pendeve on scalott de grassa matta,
 E el cômôr de la trippa
 El ghe podeva asquas scusà de patta.
 L'eva costuu in sostanza
 On ciappin tentador de refettori,
 De quij che fan consist tutt i soèu glori
 A fa peccà i Prior de intemperanza,
 E che in certe occasion
 De vegilia e degiun, l'è el sò spasson
 A molà via petitt che fa stordi,
 E juttan per despresì a digeri.



In mezz a quest però,
 Se nol fuss staa che sora del topè
 El gh'eva quij socchè che gh'han i bò,
 Ghe scommetti che al vòlt,

PORTA, Poesie,

A l'aria ambrosiana, a la marsina
 El poteva vess tolt
 Minga per quell che l'è,
 Ma per on collaron de la dottrina.

E defatt, tutt grazios, cont on bocchin
 Giustaa come la mitria del pollin,
 El ghe se volta, e el dis: Car bacioccœu,
 Parla, sont chi, di su,
 Coss' eel mò che te vœu?
 Hin felipp de quij quader de Milan?
 Hin dobel, hin sovràn,
 Hin savoj, genovinn, spagn, portoghes?
 Hin òngher de quij grand come tondin
 Che te pias, che te vœu? parla, ciccìn.

La veggia stria a sta proposizion
 La se rallegra tutta,
 E la respond che in quant a la valutta,
 Già che l'era tant bon,
 Le remetteva in lu,
 Olter no ghe premend resguard al rest
 Che d'aveghen sossenn e mondaj prest.

*Eh bien donc, el repia, Mademoiselle,
 Je vais devant, venez, suivez mes pas,
 Ne doutez rien, vous en aurez on sfragell.
 Insci ditt, el va inanz, e in quella anch lee
 La va, o ghe par almanch de andagh adree;
 E va, va che te va, va che te va,
 Su de chi, giò de là, per drizz, per stort,
 Volta, revolta, corr, traversa, solta
 Per cors, contrad, pasquee,*

Transet, pont, piazz, streccicœu, zappej, sentee,
 Passa vign, camp, ortaj, risè e praa,
 Finalment ecco denter in d'on bosch
 Fòlt fòlt, antigh e fosch,
 De rover e de scerr gross insci faa;
 E va anmò che te va: quand de li on pezz
 Riven in del bell mezz,
 Compaa bargniff el se revolta indree,
 E femandela ai pee
 De vun de quij miara de pianton,
 El ghe forlocca su st'oltra reson:
 Chi sott sett brazza e on quart, cara ciccìn,
 Gh'è sotterraa on seggion de semicuppi
 Pien de dobel de Spagna e de zecchin;
 Ven chi doman mattina,
 Zappa, la mia ciccina,
 E god per amor mè tutt el marsuppi!

Grazie, grazie, sur dianzer benedett,
 La sclama, tirand salt come on cavrett;
 Ma inanz de volta vella,
 Caro lu, la repia, ch'el diga on poo:
 Com' eel mò che faroo
 In mezz a tance piant, in tanto spazi,
 A cattà giusta quella
 Che gh'ha sott, sur dianzer, i scœu grazi?
 Speccia, el respond,... te gh'ee reson.... che stria!....
 Sass no ghe n'è.... brocc de cattà.... nemmen....
 Oh appont..., scolta, el mè ben:
 Te gh'avarisset mai per azzident
 Volontaa de boschi?...
 Brava, donch, falla chi:

Insci tornand doman te trovere
 A specciatt al post giust el tò campee!
 Ditt e fatt l'alza i socch in d'on moment,
 La scruscia giò i garon, la nina i quart,
 La calca el fiae, la strucca la musella
 Per dervi fœura el part,
 E sparlafeta là! la se fa sott
 (Dessedandes in quella)
 On tesor d'on levaa tant galiott,
 Ch'el passa i matarazz, el passa i banch:
 Ona navascia, i mee fiœu, nient manch!



IN MORT

EL CONSEJER DE STAT

CAVALIER STANISLAO BÓVARA

In d'on secol che asquas tucc i poetta
 Se la caven coi sogn e coi vision,
 Domà mi dovaroo stà a la stacchetta?

Domà mi dovaroo avè suddizion
 De vestimm a la moda, perchè sont
 On poetta baloss e buseccon?

Mai pu: resguard, rossor, vergogna a mont!
 L'è mè 'l vestii, nissun me l'ha imprestaa;
 Chi ha d'avè vegna a scœud, i pioldi hin pront.

Musa, che te m'ee vist indormentaa
 A saltà per el lecc come on usell,
 Juttem a cuntà 'su el brutt sogn che hoo faa.

Comenza in prima a spacciugà el pennell
 In la seggia del negher, e picciura
 La cà in dove sont staa cont el cervell.

La cà la gh'ha ona porta scura scura
Fada a bocca de dragh cont tant de dent,
E sui dent gh'è ona riga de scricciura

Che la dis: Pover lu quell che va dent!
Su la porta on lecchee cònt i pee d'occaa
El fa lumm ai paroll coi torc de vent.

Me senti i sgrisor pesg de quand el fiocca,
A pensà come el dragh tirand el fiaa
El m'ha sorbi de pianta dent in bocca.

Li in d'ona crenna d'on dentasc oggiaa
Me sont trovaa sbattuu e mes'ciaa su insemma
A ona missceulta d'anem condannaa.

Invers la gora, dove la fà on' M
L'ugola col canaa che va ai busecch,
Gh'è settaa in trono soa majstaa supremma.

Duu corna stort sul gust de quij d'on becch
Ghe formen pedestall a la corona
Che l'è de ferr coi ragg guzz come stecch.

Intorna-via de la soa persona,
Coi forchitt in di sgriff, el gh'è on fregott
De ciappitt che fa i mòcch e che minciona.

Belzebù l'è quell re; i olter rabott
Hin Asmodee, Uriell, Saroth, Boora,
Ur, Mòria, Cèdon, Oreb, Astarhòtt,

Tutta canaja istessa sott e sora,
Che cascia i anem coi forchitt a mucc
E i sfonden giò a forcad per quella gora.

Mi tormentava come fuss sui gucc,
Specciand la mia infilzada ogni moment,
Quand el re el sbragia, e se quietten tucc.

Chi èla mò costee che ven de dent
Sonand i castegnœur e s'giaccand fort
Tricch e tracch i pee biott sul paviment?

Chi l'è? . . . l'è niënt olter che la mort,
E la ven gloriosa e stracontenta
A fagh a Belzebù sto bell rapport.

Vedet, la dis, sta ranza sanguanenta?
Quest l'è on colp ch'hoo faa adess: rid, Belzebù;
Hoo coppaa on omm ch'el rèffen minga in trenta.

L'eva on omm pien de meret e vertù,
E giust perchè el guastava el tò mestee,
Zaccheta! hoo stimaa ben de tajall sù. —

Allora re Bargniff el solta in pee,
El ghe trà i brasc al coll, e el dis: Oh cara,
Viva ti, viva i medegh e i speziee!

Ma sta gioja del mond, sta perla rara
Se pò savè chi l'è? el repia el re:
E lee la ghe respond: Sì, l'è Bovara. —

A sto nomm Belzebù el torna a tasè,
El scrolla dò o tre voeult el sò mazzucch,
E poeu el dis, sospirand: Gh'hoo despiasè. —

La Mort la resta lì come de stucch,
Ma poeu dopo con rabbia la ghe dis: —
Spieghem on poo sto enimma, o re tarlucch.

N' evel forsi Bovara on tò nemis?
N' evel forsi el papà di bisognos,
Largh de cœur e de man, senza vernis?

N' evel forsi el modell de tucc i spos,
L' esempi di parent e di tutor,
L' amis ver de l' amis, l' omm vertuos?

No l' eva forsi el magistraa d' onor,
Ch' el se drovava senza fin segond
Tant a prò del pitocch come del scior? —

— Tutt va ben, Belzebù allora el respond,
Ma per mi foo el mè cunt, per la mia vista,
Che l' eva mej ch' el fuss restaa anmò al mond:

Che fin ch' el stava là, tanc gabolista,
Becch, avar, lecca-cuu, biassa-rosari
Vegneven de galopp su la mia lista;

Che vedend di virtù strasordenari
Sta gent invidiosa per natura,
La crepava pu prest de l' ordenari.

Adess mò ridaran senza misura,
E guariran fors' anca in st' occasion
Quij ch' even giamò mezz in sepoltura. —

Sentend a di la Mort de sti reson,
— Hoo vist, la sclama; per datt gust a ti
De chi inanz copparoo domà i mincion. —

E giust in quella la se volta a mi
Moland la ranza contra el dent oggiaa:
Per fortuna che a furia de sgari
Hoo schivaa el colp col vesseu dessedaa.

SONETT



Ma sal, el mè sur Lella, che a di pocch
El merita de vess cascias in galera?
Asen fottuu! ch' el vaga a strappà sciocch,
E minga a strappà i dent in sta manera!

Per cavamm on dent guast, tramm tutt' in tocch
La gengiva e on bon quart de restellera!
Ah, sur Lella! ona porca de tarocch
Come lu, no la gh'è propi daverà!

Soo che parland di strappadent in massa
Se diseva ona voeulta che costor
O che strappen el dent o la ganassa;

Ma lu, sur Lella, senza avegh la flemma
De fà vuna di dò, come fan lor,
El strappa la ganassa e 'l dent insemma.



LAMENT

DEL MARCHIONN DI GAMB AVERT

PRIMA PART.

Morôs dannaa, tradii de la morosa,
Pien de lœuj, de fastidi, e pien de corna,
Sercémm chi tucc d'intorna;
Stee chî a senti l'istoria dolorosa
Del pover Marchionn,
Del pover Marchionn, che sont mi quell,
Strîaa e tiraa a bordell
De la capa de tucc i bolgironn.

Godeva la mia vita i mes indree
Propri in campagna, in pas e in libertaa:
I varœul i eva faa ;
Seva fœura di busch quant al mestee;
E in grazia di desgrazi
Che de bagaj m'han revoltâa i garet,
Aveva anch passaa nett
El pu malarbetton de tucc i dazi.

Seva in somma la incia de Milan,
El capp di locc, el pader di legrij;
E in tutt i cottarij
No se parlava d'olter che del Nan.
De gionta anca sonava
Fior de sonad in su l'armandolin,
E se andava a on festin,
Gh'eva subet la gent che se portava.

E appont in su la sala del Battista,
In dove fava el primm sto carnevaa,
Me sont trovaa imbrojaa
Come on merla in di lazz a l'improvvista.
Mi, insci come se fà,
Giubbianava per spass con la Tetton;
E lee con quî œeu oggion
La me dava mej ansa a giubbianâ.

Che fitt che fôî, mi la vardava lee,
E lee de scrocca la vardava mi;
I nost œucc even li
Saldo adoss vun de l'oltra inanz indree;
Ma infin, daj e redaj,
Dœuggia, sbarlœuggia quij duu oggion de fœugh,
Sont rivaa in coo del gioeugh
A brusattamm i âr come on parpaj.

Ma el colp che m'ha traa là come on pér cott,
L'è staa quand ona sira sta baltrocca
La m'ha strappaa de bocca
La caraffa li li in su l'ultem gott,

E postandela in mezz
De quij duu làvor ch'even de bornis,
— Sur Marchionn, la dis,
Bevi con pocch respett i sœu bellezz! —



In quell pont ona vampa de calor
La m'ha quattaa la faccia, el cœur, el coll;
Soltaven i paroll,
E i œucc voreven soltà fœura anch lor;
E fin l'armandolin,
Che ghe l'eva de car come on fradell,
El m'è borlaa anca quell
Debass del pè di pee de l'orchestrin.

A vedella chì insci con che premura
La s'è sbassada giò per tœummel su!
Cisto! n'hoo possuu pu:
Che bombé, che gambott, che inquartadura!
La m'ha daa de maross
Tra el nianegh e i birœu ona strengiudina
De man tant moresina,
Che hoo sentuu i sgrisor fina in mezz di oss.

S'ciavo sur primm: per tutta quella sira
Hoo tiraa giò a campann, va là che vegn,
E gh'eva el cocch a on segn
Che fava anca a fà insci s'cioppon de lira.
Forniss el ball infin,
E mi inscambi de tend ai fatti mee,
Sgori a cercalla lee,
E a storgem de per mi el mè straforzin.

Ghe foo millia finezz in del bordalla,
E pœù ghe molli el loffi, al primm bell trà,
De compagnalla a cà;
E lee, svergnand el coo sora ona spalla,
Ninandes de simona, —
— Giust insci, la respond, incomodass. . . —
E mi: — Catt, figurass,
L'è on onor che me fa la soa persona! —

Intant che femm i noster compliment,
Solta voltra la mamma marcanaggia,
Che per fà gropp e maggia
La comenza de çapp el striament.

M'han vist on gorgoran
 Che pativa i galitt in del lodamm,
 E lor giò a insavonamm
 Per drizz e per travers a quatter man.

Me ciappi la mia strîa sott al brasc,
 Vemm in straa, nun denanz, la mamma indree
 Col sò gimacch anch lee;
 E li ghe cunti su i mee resonasc,
 E per dagh a capi
 Che l'eva propi el cœur che ghe parlava,
 De tant in tant ghe dava
 Di strengiudinn de brasc col mè de mi.

Ghe parli de morôs? Par che cojonna;
 D'amor? . . . No la sa nanca coss'el sia;
 E de sciguettaria? . . .
 Pesg che pesg, sitta squas, la par nanch donna.
 Lee tutt el sò defà
 L'è sguggià, soppressà, l'è fà giò fir;
 E per sparml i candir,
 Quand i nocc hin tant longh, l'è andà a ballà.

— E i omen? — Porta a mi, bej capital!
 Ma el cœur? — El cœur, sant March, ch'el staga li.
 — Ma on tocchell de mari? . . .
 — Oh quest poeu . . . se sa ben . . . l'è natural:
 Ma però, impunemanch,
 Se nol catti a mè geni . . . in sul sò fà,
 Vuj puttost restà in cà
 A speccià i sepoltò cont el pann bianch.

— Donca mi ghe sont minga indifferent?
 — Càspeta; fa bisogn? Vorev savè
 A chi pò despiasè
 On omm del sò mostacc, del sò talent! —
 E in quella la me incioda
 On'oltra oggiadonona, ma de quij
 Che sbusa i scinivij:
 E andemm là, sur mincion, ch'el se le goda.

Ona reson dree l'oltra, in su sto fà
 Rivem, che m'en despias, al Malcanton;
 E li, la volponon
 Infirand el portell de la soa cà,
 Fôra fôra a cuu indree,
 Denanz che l'oltra la ghe riva arent,
 La me dà el pontament
 De trovass del Battista anch el di adree.

Ghe stampi sul buttér de quij sœu man
 On basin s'ciasser, stagn, propi sul biott,
 Ghe doo la bona nott,
 Resti in quell, per l'affare de doman;
 E dopo d'avè faa
 Con la mamma e 'l miscee quatter dover,
 Regœuji i mee penser,
 E voo drizz drizz a cà per la mia straa.

Cribbi che nocc de can, povera mi!
 Che strîament fiœul de settimanna;
 Volta, revolta, danna,
 Sont mai staa muso de possè dormi.

Domà che reussiss
A carpiamm domà on poo, domà on'ombria,
Soltava subet via,
Giust come quand se insogna de stremiss.



Quel babbi, quij paroll, quij oggionon,
Quij manitt moresinn, quij bej brasciott,
Quij relèv sora e sott,
Quij gamb de portà intorna anca on canon,
No faven oltra vita
Che balamm la forlana in del cervell,
E cress fiamma al fornell,
Come stravaccagh su de l'acquavita.

Finalment l'alba tance vœult spionada
L'è comparsa anca lee di filidur,
E insci tra el ciar e scur
Hoo pessegaa a vestimm, e a cor in strada.
Doveva andà a patron,
On trattin del Liron fina in di Fior,
E i pee lor de per lor
Te m'han menaa de posta al Malcanton.

E denanz che sti mârter de sti pee
In quell di me ruzzassen a bottia,
N'han pur anch faa di mia
Tra 'l Cappell e 'l Falcon inanz indree.
Brusava de possè
Speggiamm dent in quell vòlt; ma perchè giust
El m'eva allora on gust,
L'è staa assee quest per no possell godè!

Sont staa a bottia, e hoo poncignaa per scusa,
Che a chi tocca quij pont povera lor!
Nè hoo possuu famm onor,
Sangua de di de nocc, nanch a la busa.
Amor me se specciava
Ch'el possess ben rostinm in la legria,
Ma ch'el me brusass via
La petitt e la sogn, mai pu el pensava.

Mi che infrava i mee vott ôr de sloffenn
Sœuli, seguent e senza nanch voltamm;
Mi, mi che articol famm
Avarev mangiaa i pee de sant Cristoffen;

Mi adess, pover quajò,
 Pisorgni e scumi inscambi de dormì,
 E intuitt trà chì,
 Ses colp ogni boccon per mandall giò.

Basta, anch sto di, per quand el me pariss
 Vun di pu longh che m'abbia mai passaa,
 Infìn l'è deslenguaa,
 E prima, prima on pezz ch'el se scuriss
 Seva giamò in Quadronn,
 Che no gh'eva anmò insegna de pizzà,
 Nè gh'eva nanmò a cà
 Nè 'l Battista, nè i guardi, nè i stellonn.

Ah quand che pensi, sangua de quell can!
 Che gh'eva in tra i stellonn la Firisella,
 On trattin la pu bella
 E la mej ballarina de Milan,
 E quand pensi che sera
 El patron mi de tœulla quand se sia,
 Ah sanguanon de bia!
 Me senti a andà giò el fond propi davvera.

Porco mi milla vœult, porcon, porcasc!
 A vedè che posseva in tra mi e lee
 Guadagnamm tant assee
 De famm on scior e de trà via i strasc;
 E mi, porcasc, porcon,
 Con pussee la me fava la giangiana,
 Ghe andavi a la lontana,
 E ghe giugava adree de repetton!

E giust in quella sira, me sovven,
 Che essend rivada lee prima de tucc,
 Seva come in di gucc
 A savè minga come fà a fà ben,
 Chè sarev puttost mort
 Che no ris' cià di vœult che la Tetton
 L'avess avuu occasion
 De cred che fuss capazz de fagh intort.

Intant a liberamm de sto martiri
 Riva el Battista, i guardi, i sonador,
 E infìn riva el mè amor,
 La cara Tetton d'or, el mè deliri.
 La gh'eva su on corsett
 De velù ross scarlatt, strengiuu sui fianch,
 Con sott on percall bianch
 Ch'el rivava domà al fior di calzett.

El sen bianch com'el lacc, còmor, grassott
 L'eva dent voltiaa in d'on panettin
 Insci suttil e fin,
 Ch'el diseva sì e nò tra 'l quattaa e 'l biott;
 I cavij a la zœura,
 Spartii in duu su la front, negher e folt,
 Ghe faven pari el vòlt,
 On rosin lì per lì per derviss fœura.

Quij duu popœu de fœugh, luster, strion,
 Che in dove varden lassen el sbarbaj,
 Spionaven de duu taj
 Bislongh come la sferla di maron;

E di lavritt rident
 Compariva ona fira de dencitt
 Bej, inguaj, piscinitt
 Come ona fira de perlinn d'argent.



Quij gambott insci faa, redond, polpôs,
 Che se vedeven sott ai socch a pend,
 Andaven via morend
 De tuttir in tuttir fina a la nôs,

E forniven in bocca
 D'on para de scarpett curt e streccinn
 E pussee piscininn
 Che no ponn vess duu covercij de rôcca.

Oltra poèu devess li tutta de god,
 Viscora, drizza, avòlta, traversada,
 E de vess prepontada
 De cicia bianca e stagna come on ciod,
 La gh'eva anca in sò ajutt
 La bellezza regina di bellezz,
 Desdott annitt e mezz,
 Quell gran roffian che dà mari anca ai brutt.

L'eva insci pu nè manch in quell moment
 Che l'ha alzaa la pattona de la sara,
 E che tucc gh'han faa ara
 Per podè remiralla a vegni dent;
 Tucc quant ghe daven sott
 Cont ona quaj reson, fœura de mi
 Che seva restaa li
 Che a cavamm sangu no m'en vegneva on gott.

Mi al prim vedella sont restaa adrittura
 Lôcch e geraa, coi did come indorment
 Sui cord de l'istrument,
 E sont staa li in sto stat de ingermadura
 Fintant che coi sœu oggion
 L'è vegnuda a scernimm lee in l'orchestrin,
 E la m'ha faa on ghignin
 Come sarant a di: Tell là el cojon!

Allora m'è torna l'anema in sen,
 E hoo ditt e hoo faa tutt quell che fa on môros
 Quand l'è bujent e ansiôs
 De desmostrà al sò ben ch'el ghe vœur ben;
 E lee anca lee con mi
 Umanament l'ha faa tutt quell che fa
 Ona rosa che gh'ha
 On brus al cœur e 'l le vœur dà a capi.

Insci de amor e accord, per tutta sira
 S'è ballaa, s'è sonaa, s'è boccalaa,
 S'è smorbiala, s'è scoccaa,
 S'è faa cinad e giubbianad de lira,
 Tant che inanz mezza nott
 (Per vegni ai curt) sevem giamò mi, lee,
 La mamma e 'l sò miscee
 A la Commenda a prozionà on risott.

E lì tra el cold del fœugh, tra quell del scabbi,
 Tra l'intrigh di genœucc contra genœucc,
 Tra el tempesta di œucc
 E 'l gioeugh de cert descors faa come i cabbi,
 Me sont a bagn maria
 Trovaa ciappaa, ligaa, bell e impromiss,
 Denanz che reussiss
 A portà fœura i verz de l'ostaria.

Dopo che m'han leggiuu dent in del cœur
 Come a leg intramezz d'on impollin,
 El compaa zoffregghin,
 Che l'era on primm sargent in di sapœur,

N'ol s'è possuu tegni
 De basamm, de famm milia sibizion
 (Sibben che in sul pu bon
 El me piantass li el cunt de pagà mi).



Ma pœù in l'andà a cà, dighi nient
 Che porch d'on scior ch'el me voreva fà!
 El voreva famm dà
 L'appalt di scarp de tutt el reggiment,
 El voreva famm vè
 On post in sui foragg, sui proviand,
 On post de gatt in grand,
 De fornì a mett botià mi del mè.

E mi, tamberla, andava tutt in brœuda
 In tra i sœu loffi e quij de la fœura,
 E me sgonfiava fœura
 Tal e qual on pollin che fa la rœuda,

E cantava ogne pocch
In del respond ai coss che parponeven,
Tutt quell che lor voreven,
Come on dord sott ai smorfì del loròcch.

Rivaa a cà che semm staa, tucc a ona vòs
Me s' hin mis a l'intorna a fà on frecass
De dessedà anca i sass:
Reverissi sur spòs! grazie sur spòs!
M'han vorsuu gibollà
Cont i cinqu e cinqu des, cont i attenzion,
E infin m'han faa patron
(Come l'eva de giust) d'andagh in cà.

Magara insci in de quell fottuu moment
Ch' hoo profittaa el di adree di søeu favor,
Me fuss vegnuu a mi o a lor
On dianzen sui corna o on accident,
Che no sarev in st'ora
Quell pover Marchionn desfortunaa,
'Tradii, desonoraa,
Magher e biott, in l'ultema malora.

Ma s'ciavo, inutil! chi l'ha dent, s'el tegna!
Per mi no gh'è reson che me suffraga,
Che l'è a quel pont la piaga,
Che 'l remedi del maa l'è a Zilavegna.
Per mi l'unegh confort
L'è quell de svojà el goss, piang e sgari,
E de sentimm a di:
Pover dianzer, n'el gh'ha minga tort.

Se gh'avii viscer donch, se gh'avii flemma
De scoltà on desgraziaa che se lumenta,
E se nol ve spaventa
El trovass forsi in cas de piang insemma,
Stee chi, no ve movii,
Che sentirii di coss strasordenari,
Di azion de scurì l'ari,
Gabol e tradiment mai pu sentii.

SEGONDA PART.

Dopo ona nocc in largh e in longh goduda
Tra la pisorgna e tra 'l dormì in ombria,
Cont in cœur quella stria
Semper fissa inciodada e rebattuda,
Sont soltaa su al primm segn,
E dopo avè sgrossaa in pee in pee ona messa
Sont cors a gamb in pressa
Al Malcanton su per quij scar de legn.

Ciamann cunt, vess a l'uss l'è staa on moment,
E, mesurand el sò dal mè piase,
Tiri in pee l'alzapè,
E tracch! butti in là l'uss e voo de dent,
E denter che sont staa,
Cribbi e bofitt, fuss puttoost mort in strada!
La bella improvisada
Hinn staa i dò donn in mezz a trii soldaa.

Vun negher e pelôs come on cavron
 El se fava la barba a on tocch de specc,
 E vun de fianch del lecc
 L'eva adree a lazzà el bust a la Tetton;
 E 'l sur sargent in gippa
 El se scoldava i ciapp voltaa al cammin,
 Intant che la mammin
 L'eva scrusciada a nedrugagh la pippa.

A sto colp, tutt a on bott, ho sentuu in sen
 On voltiamment come a s'cioppamm la fel,
 E gh'è staa calaa on pel
 (Tant seva irato) che nassess on pien;
 Ma on luzzid intravall
 El te m'ha daa on parer de cristian:
 S'cioppee, razza de can!
 E, *dittum fattum*, vòltegh tant de spall.

E giò a scs, sett, a vott basij per vœulta,
 Segond vegneven per quij scar infamm,
 A ris'c de spettasciamm
 I scinivij in d'ona girivœulta;
 E lor anch lor i donn
 Adree a la gamba a salt, come livree,
 Me tendeven adree
 Sbragiand: sur Marchionn, sur Marchionn!

Dess, vegn, scarpèv el goss! Ma giust in quell
 Che seva lì per infirà la straa
 Pondi i pee in su on bagnaa,
 E, pònf! in terra come on fass de squell.

Allora la Tetton
 La gh'ha vuu el contrattemp de possemm giong,
 De francamm in di ong,
 De tornamm a trà al coll el cavezzon.



La fu... l'è staa... l'è on sart... l'è on me cusin...
 El staa l'è, che a vedella in sorioœura,
 Mezza sbarlada fœura,
 A piang, a sospirà, a strusamm vesin,
 Tutt la billa e 'l spuell
 Hin fornii in quell freguj de fôra fôra,
 E in del tornà de sora
 Umel e mansuett come on agnell.

Fada la pas, tornada la legria,
 Andaa per i fatt sœu quij duu soldaa,
 Per on pezz no gh'e staa
 Olter guaj che di vœult quai poo d'ombria;

Però de quij nebbjitt
 Che se sa, ne se ponn de condemen
 Tra gent che se vœur ben,
 Salsettinn brusch che guzzen el petitt.

Domà ch'anch sti nebbjitt e sta salsetta
 Han comenzaa anca lor, de li on des di,
 A spessiss e a vegni
 Scighér fôlt e senavra malarbetta,
 Ch'hoo savuu del sicur
 Che quel can d'on soldaa, quell porch d'on sart
 Ghe andaven in la part
 De nascondon de mi, in tra 'l ciar e 'l scur.

E con tutt che tant mader che fiœura
 In quanto sia giurà, negà e sconfond
 Fussen primm e segond,
 Dò canonegonn vecc de bonna scœura,
 Impunemanch però,
 Sott a on Marchionn gh'è staa nagott de nœuv,
 Che j' hoo cattaà suj œuv,
 E pussee d'ona vœulta e pu de dò.

Ma pœu ona sira infin di facc, che sera
 Negher dannato malarbettament;
 Che l'hoo vist mi a corr dent
 In del còmed in fond de la linghera,
 Me sont pientaa in del mezz
 Dur come on ciod de la linghera anmi,
 E hoo ditt: Se te see li,
 Stagh almanca, birbon, per on bell pezz!

E li intrattant che i donn me rebuttaven
 De tutt i part per tiramm dent in cà,
 E che mi saldo là
 Me stinava de pu, con pu bajaven,
 Torna indree quell canaja,
 Ch'el me ven col muson fin sul muson
 A domandamm reson
 De quell rebuttament, de quella guaja.



E pœu infin dimostrand se l'eva li
 De vèssegh per parlà al sargent maggior,
 E d'avenn nanch mi e lor
 Per el bœucc de la cassa del tarli;
 El te me dà del monna,
 Del can, del marmotton, de l'impiccaa,
 Del pilat inciodaa,
 E vïa el va sbroffand ch'el par che tronna.

I donn allora, ch'han capii el latin,
 Digghi nagott che plèit, che trebuleri!
 M'han ditt giò vetuperi
 De fà corr in su l'uss tutt i vesin,
 E s'hin scoldaa talment
 Ch'hoo vuu pàriaa denanz cavann costrutt:
 Che lor... pascenza tutt,
 Ma in l'onor dininguarda a strusagh dent!

Insci, con tutt el mè stà de sguajton,
 E con tutt el defà de avej squajaa,
 Sont restaa li sgognaa,
 Pien de vergogna e lócch come on tappon;
 E tutt quell mè sussor
 L'è fornii anch lu compagn de l'olter guaj;
 Anzi cont el pregaj
 A digh nagotta al sur sargent maggior.

De l'ora inanz, allon, me sont miss dent
 Coi man, coi pee per pessegà a sposalla,
 Me son vestii on poo in galla,
 Hoo giustaa su la cà passantement,
 E 'l rest di pocch ciovitt
 Vanzaa on poo col sonà, on poo col mestee,
 Gh'i hoo faa solta dree a lee,
 Scœudendegh vun per un tutt i petitt.

Gh'aveva giamò tolt i peritt d'or,
 La guggia d'ora, el coll de granadinn,
 La crôs de perla finn,
 E quai barlafus d'olter de valor,

Quand la m'ha daa occasion
 De capi, che pu mej che nè i peritt,
 L'avarav vuu el petitt
 De avegh on quai bell para de anellon.

E mi adrittura, catt! corri in del Bin
 (Quel che stà là s'chisciaa in del post di ant
 Del volton di Mercant),
 E con quatter bej ses-des-e-on-quattrin
 Te me petti in saccoccia
 Duu bravi anellonon d'or badial
 Grand asquas tal e qual
 De duu sercion de rœuda de carroccia.

E vìa a gambe, torni indree de trott,
 Voo a tœu la Tetton, vemm del Battista:
 Tegni ben ben de pista
 In dove che la mett giò 'l manicott,
 E quand la me ven fada,
 Bell bell, bell bell ghe bärzeghi d'arent
 Per faghij sghimbià dent,
 E dagh el giùbel de l'improvvisada.

Mò sur sì, che intrattant che fo el giughett,
 E che ghej foo passà d'ona guadinna,
 Marcia passa camminna,
 Squitta fœura de l'oltra on beliet;
 Mi prest, allon, su on pè!
 Ghè stoo on poo adoss fasend el pader sloffi,
 E pœù, ciaff! mel gajoffi,
 E torni in l'orchestrin per el fatt mè.



Sonni, sto alegher, la compagni a cà,
Doo a ment se vedi a mœuv el manicott,
Se la se incorg nagott,
Se di vœult mai la scôlti a descartà;
Ma oh dess! ch'eel, che no eel,
Che fors no la to vess quell mè palpee
Per l'olter sò de lee,
Nè l'ha avert bocca, nè l'ha most on pel.

Se lăssem donca tutt e duu al portell
Descognit del regall che gh'emm indoss:
Ma el pu grév, el pu gross
Mel seva andaa a toeu mi senza savell;
Ch'el mè l'eva on regall
Pien càreggh räs de péver e de spezzi,
E che mai pu a quell prezz
No me sarev creduu de guadagnall.

Ecco, fioeuj, dee a trà, scoltee, sentii
Coss'el diseva quell fottuu beliet;
No ghe baratti on ett,
Scoltéll, che ghe l'hoo in ment piccaa e scolpii;
Caro mio dolcie core;
Ho receputo el tuvo belietto,
Del qualo te imprometto
Che te sarò fidele in del me amore.

Domane sò de guardia tutto el gorno,
Pòso ce vedaremo, sta segura:
Ma ti però parcura
De scasciar te quell'aseno de intorno:
Basta ne vedo l'ora
Ch'el t'abbia tolto questo tuo accidente,
Per fornire el tormento
De far sta vita. Addio anema d'ora.

Ona févera cutta, on maa de pett,
On azzident, on còpp in sul tegnon,
Saraven staa on bombon
In pari a sto baloss d'on beliet.
Hoo comenzaa a bui,
A strasudà, a fumà come on caldar,
E sont daa fœura a sgar
Matt, matt affacc, de no possemm tegni,

Amor, rabbia, vergogna e millia inferna
Me strasciaven, me faven a freguj;
Cribbi, che cattabuj!
Che malarbetta nocc, che nocc eterna!

PORTA. Poesie.

Se sarava palpera,
No vedeva che sangu, che beccaria,
E tracch! soltava via
De la pagura ch'el podess vess vera.

Seva col cœur in mezz a sti cortij,
Quand senti a Sant Ambrœus a sonà i ses,
E pœu per tutt i ges
De li on poo a scampanà i avemarij:
Al son de quij campann
Me regordi in bon pont de Quell lassù,
E ch'olter che ne lu
Pò juttamm e salvamm de sti malann.

E inscì cold cold de fed, voo giò di scar,
E corri via de vòl fœura de cà,
Per andamm a buttà
In di sò brasc del pè d'on quai altar;
Ma appenna faa duu pass,
Doo mò giust dent in del sargent maggior,
Che al trecc e de quij ôr
El me impastoccia d'ess intorna a spass.

El me tra i brasc al coll, el me strascina
Per pagamm l'acquavita a tutt i stee;
El me stà tant adree,
El me frega, el me vergna, e 'l me moina,
Che infin sto malarbett
El me cava del cœur la confession
De quell mè gran magon,
E 'l me strappa di ong el beliett.

E li cont ona longa filastrocca
El me fa comparì 'l negher per bianch,
E 'l me prœuva nient manch,
Ch'el beliett l'ha scritt lu, per fa ona scocca,
E che l'è beil capi
Che domà el tèrmen d'asen che gh'è su,
L'è assee lu de per lu
A desmostrà che nol pertocca a mi.

Infin, per calcamm su mej la reson,
El me ciappa sott brasc, che hoo pari a sbattem,
E 'l me menna in su l'attem,
De bon compagn, a cà de la Tetton,
Che la m'ha faa ona festa
E ona truscia de sort, che i mee travaj
M'hin calaa in di strivaj;
E bravament hoo bevuu su anca questa.

TERZA PART.

Intrattant in su l'assa del Brovett
Gh'eva giamò el mè nom bell e impastaa;
Tuttcoss eva prontaa,
Finamai i cumò, la dotta, e el lett;
L'eva giamò fin stada
Intorna lee la spòsa coi benis
A pertegà i amis
E i post e i cavalier de la contrada,

Seva insomma già in brusa de sposalla,
 E l'eva anca de gionta fissaa el di;
 Quand el bell giovedi,
 Giust l'ante-grass, voo al solet a trovalla;
 L'eva on'ora de sira,
 Vedi la lumm per terra in d'on canton,
 E troeuv la Tetton
 Sul lecc che se lumenta e che sospira.

La mamm, tutta modacc, col did sul nas
 La fa segn de tasè, de andà pian pian;
 Resti de marzapan
 De la pagura de senti on quai cas;
 E quand ghe sont del pè,
 Lee medemm, la Tetton, la solta su:
 — Ah, sur Marchionn! mai pu
 Credeva incœu possell tornà a vedè! —

— Oh car mort beneditt! perchè sta cossa? —
 Me trema i gamb, voo tutt in d'on sudor,
 E in quell ch'el car amor
 L'eva adree a impastocciamen vuna grossa,
 Riva denter on tós
 Che, voltaa vers la mamma, el sbragia: — Ej lee,
 L'ha ditt el mascaree
 E bott li: ghe se sóffega la vòs.

Sangua d'on can barbin! me solta in testa,
 Che quell maa nol fudess on cremesi
 Per liberass de mi
 E andà a la Canobbiana a god la festa;

E mi, de maladett,
 Ghe molli el *vada* a lee de parnonzià
 S'hoo d'andà o s'hoo de stà,
 E sto spionand in dove la se mett.

Ma lee, senza fà tante zerimoni,
 La gradiss el boccon, l'imbrocca el *vada*,
 E la me dà l'alzada.
 In mœud che ditt e fatt me la capponi;
 E quand sont su la scara
 Me senti tant a messedà el ghignon,
 Che foo la conclusion
 De rivà a tutt i cunt a l'acqua ciara.

E, sitta bolgiraa l'intrigh e i gabel,
 Voo a toèu on vestii de turch d'on mascaree,
 Longh e largh tant assee
 De posemm scond con la pelanda i sciabel;
 E de trott e galopp,
 Pettegasciand per terra la balzana,
 Corri a la Canobbiana
 A curà el legoratt con tant de s' ciopp.

E su e giò, inanz indree, gira, regira
 Per la platea e 'l palch, e intorna i scagn,
 Varda gent, varda pagn,
 Scólta vòs, spiona andann, tira, bestira,
 Finalment de lì on poo,
 Tra on grópp de gent che balla la monfrina,
 Vedi ona mascarina
 Che l'è lee, tutta lee, giugagh el coo!

Sò tal e qual el taj de la personna,
 Là grazia in del fà el pass, sò el perovett,
 Sò el sporg inanz di tett,
 E 'l svergnà el cuu de fianch a la s'cianconna,
 Sò quij brasciott redond,
 Sò el color di cavij, sò el portament,
 Sò quij oggion sbirent,
 Insomma sò tuttcoss de scima in fond.



— Ah sguanguana de tucc i sguanguanon,
 L'è chi la bolgironna, l'hoo cattada,
 L'è chi col camarada
 A sbavazzass ai spall de Marchionn!
 Sangua de fraa de legn,
 No manca pu che de squajatt la vòs,
 E poèu te pesti i nòs,
 Che per on pezz t'ee de portann el segn!

Seva fœura de mi d'ona manera
 Che no sont staa mai pu tanto dannaa!
 Ghe voo dree infuriaa
 De per tutt, fœura e dent per la calchera;
 No scolti pu nagott,
 No doo a trà pu a reson, vedi lee e lu
 On bott a brasciass su,
 E mi giò ona firada de cazzott.

Alto lì, allon, l'è deciaraa la guerra!
 Daj, redaj, para, pia, messeda, tira,
 Pugn e pesciad de lira,
 Reussissem tucc trii col cuu per terra;
 Ne riva adoss infin
 De quatter o cinqu turch pesg che nè mi,
 Gendarma vestii insci,
 Che ne menen de slanz in camarin.

Lì on bravo respettor, graziòs, compii,
 El scolta di dò part tutta la scenna,
 E poèu con pas l'ordenna
 De tirà via i mascher a tutt trii.
 Me drizzi allora in pee
 Per vardalla on poo mi la porconon
 A desquattà el faccion,
 E, disii mò, fœuj? . . . l'è minga lee . . . !

Cara Madonna! ajutt, coss'hoo mai faa!
 Ghe domandi perdon, confessi el fall,
 Ghe sebissi mendall
 Magara a tutt dance, s'han volentaa;

Piangi e preghi de sort
 Che se giusta tusscoss; fœura che mi
 Bœugna che staga li
 Per la reson de mandà su el rippert.

Scoltee mò adess, fiœuj, cossa che nass,
 E vardee, quand se dis di coss del mond!
 Quell respettor, che in fond
 L'eva on bon pastorott, on persegh lass,
 Vedend che in de quell lœugh
 Sarev geraa del frecc, el me tœù su
 Sott brasc, lu come lu,
 Per menamm in quarter coi guardi, al fœugh.

E in quella ch'el derv l'uss, che voo de dent,
 Cribbi! chi trœuvi mi!... Ah fioron!
 Lee, giust lee, la Tetton
 Con la mamma, col sart e col sargent:
 Gh'aveven a la bocca
 Tutt quatter la caraffa, e in restaa li
 Cojoni a vardamm mi
 Senza nè batt on œucc nè fà ona mocca.

El primm a falla fœura, a romp l'incant
 Sont staa mi, che hoo bajaa d'ona manera
 Che nanch on turch davvera
 No l'avarav possuu bajà oltertant:
 Per lee seva in cantegora,
 Per lee in preson, per lee seva a sto pass;
 Podii donch figurass
 Che cagnazz seva mi adree a sta legora.

Ma lee, franca francona, la spergiùra
 El ciel, la terra; la me fa pari
 Ch'el traditor sont mi,
 Che l'è on pezz ch'el le sa, che la me cura:
 La dis che la s'è trada
 Malada apposta per vegni a cattamm;
 Che sont on porch infamm,
 E giò, a l'uso di donn, ona lucciada!

Mi che poss vedè a piang nanca per rid,
 A pocch a pocch deventi moresin,
 Me se setti vesin,
 On poo betteghi, on poo ghe strengi i did.
 Lee on poo la me sgoratta
 Come on usell per non lassass ciappà;
 Ma infin poèù la se dà:
 Caraff in l'aria, e *Pacie cielebrata!*

No me calava adess che de podè
 Giustà su el primm pastizz col respettor;
 E 'l sur sargent maggior,
 Che l'è quell bravo mennapolt che l'è,
 Ditt e fatt el corr via
 E 'l truscia tant ch'el porta indree on croson,
 De quij che ai rogazion
 Ogni vun ciappa sott ses o sett mia.

A sta nœuva, alto allon, sont mi che paga,
 E giò allegher on'oltra boccarada!
 La môtria l'è passada:
 Viva nun, porchi i sciori, e che la vagal

E adrittura cold cold
Torni, smorbiand coi donn, in su la festa
A god tutt quell che resta
Fina a l'ultem quattrin del mè vintsold.

De sto pont finamai al sabet grass,
Con tant che semm staa in vœulta de chi e li
A di quell ch'è da di,
No gh'hoo avuu el minem chè de lumentass.
Lee, se l'eva a on festin,
La ballava con mi, con mi la stava,
Con mi la ciciarava,
E mi e lee, e lee e mi, saldo vesin.

Tal e qual anca in cà: per quant ghe sia
Andaa in vers in quij di d'ora e strasora,
No gh'hoo trovaa dessora
Mai, mai nissun che podess damm ombria.
Lee saldo là impesada
Col cuu su la cardega, adree a sguggià,
La ghe dava a tutt dà
A god tucc i retaj de la giornada.

Che brava tosa! che desgaggiadonna,
(Diseva in tra de mi) che tosa d'or!
L'ha d'ess propi el restor,
El diò-fece de la cà Marchionna!
E matt adree st'ideja,
Cuntava ansiòs e recuntava i di
Ch'aveva de pati
Denanz menamm a cà sta maraveja.



Finalment quell bell di, quell di trii sò,
Saludaa al primm spontà d'on battajon
D'occh, barbasgian, cappon,
Quajott, gasgiott, loròcch, merla e cocò,
Quell di fissaa là su
Per compagnamm con tutt sti razz d'usij
E compì i mee legrij,
L'è compars finalment, dighi, anca lu.

L'eva el bell sabet grass. Tutt eva in pront:
La Tetton per la prima in gran parada;
Giò fin la fiacca in strada,
Ona fiacca campagna e de tutt pont,
De mœud che inanz mezzdi
L'eva già adree in Brovett el Bolognin
In faccia ai duu padrin
E ai scœu scricciatt a bolognalla a mi.

Fornii el facc in Brovett, alto li allon
 Se va, trott e galopp anca alla cura,
 Poù al pasteg adrittura,
 Poèu al còrs, poèu a la rassegna di ballon,
 Poèu al Carchen, al Lentas,
 Al Rè, a la Canobbiana, e poèu al risott,
 Poèu a la messa ai Carott,
 Poèu ai tortij, poèu al rosoli in del Cambias.

Infin, quand semm staa sacc de possenn pu,
 Che no possevem dagh nè lee nè mi,
 Semm andaa a cà a dormi;
 Giust in l'ora che i olter leven su.
 Adess mò, lorècch, cappon,
 Merla, cocò, quajott, òcch, barbasgian,
 Fis' cee, fee pur baccan,
 Degh dent a scarpagoss, che semm al bon.

Tant'è, ficeuj: intramm dent lee in de l'uss,
 Vegnimmm lee in cà, e vedemm a scappà via
 Quell pocch rest de legria
 E de pas di di indree, l'è staa on esuss.
 De sto pont desgraziaa
 No gh'è staa pu che guerr, che cattabuj,
 Trappol, pastizz, garbuj,
 Gir e regir e corna stermentaa.

Lee cagna, lee ciocchera, lee bosarda,
 Linguasciona, leccarda, desgarbada;
 Lee imbrojona, sfacciada,
 Starlattona, lunatega, testarda;

Lee zavaj, lee slandroa,
 Lee sguanguana, lee cappa di baltrocch,
 Vardee, fioj, in pocch,
 Che boccon de belee l'eva sta sposa!

Adrittura el prim dì, su e giò di scar
 D'ora e strasora gent come i corrér,
 Soldaa, roffiann, pattér,
 Can-borìan pussee che on port de mar.
 La cà l'eva un *faxall*:
 Ogni bott gh'eva lì on seccamincion;
 Seva nanc pu patron
 (Con licenza) on besogn de possé fall.

Se poèu derviva bocca, a revedess;
 Giò la cà e 'l tecc! bestemmi a cattafira!
 Sbragiad, bajad de lira:
 Del porch fottuu l'è el manch che me vegness;
 E gh'eva ogni moment
 La conclusion per aria de cusamm
 Denanz a quij bonn lamm
 Del soldaa sart, e del soldaa sargent.

E sti duu galantommm mej che nè mi
 Comandaven i fest lor in cà mia,
 Lor la menaven via,
 Senza nanca di catt, de nocc, de di,
 E sont fin rivaa a quella
 Che via de quij pocch òr del pasteggià,
 Che allora l'eva in cà,
 L'eva grazia a dormì de possé avella.

Podii domà pensà con che dolor
 La vedeva insci matta desbrüada,
 Sibben giamò visada
 Milla voeult del curat, del cogitor.
 Del piang, del desperass
 N'hoo faa pur anch, se n'hoo possuü mai fà;
 E adree a l'onor de cà
 Ghe deslenguava anmi de l'istess pass.

Ma infin poèh, a tajagh su sta vita stramba
 È soltaa fœura a temp on sgonfiament
 Col sò compagnament
 De gòmit, de rincress, de mal in gamba;
 De mœud che, balcaa i ari,
 Hoo quistaa un poo de rèqui per quaj mes,
 Pagaa però bon pes
 Col spendegh in petitt tutt el salari.

Ma sè! pascienza spend; quant ai danee
 Van e vegnen, e insci fussen staa bon
 De fagh intrà reson,
 Che sarav staa nagotta a traghi adree.
 Ma on corna... Sentii questa
 Che l'è l'ultima infin, la pu gajarda,
 E che el Signor ve guarda
 Quante mai, fuss on can, de sta tempesta.

L'eva ses mes che seva spòs, pocch pu;
 E i coss andaven vïa con l'andana
 De la fever terzana,
 On di ben, on di maa, on poo giò, on poo su:

Quand ona bella sira
 In del tornà a cà al solet de bottia
 Me sont vist dree on'ombria
 Come de vun che me tujess de mira.

Mi che sont omm che tendi ai fatti mee,
 Com'è de giust ch'abben de fà la gent,
 No gh'hoo squas nanch faa a ment,
 E andava inà senza voltamm indree;
 Ma quand sont staa al Liron,
 Li insci volta el caffè, costuu de slanz
 El me fa on solt inanz,
 E 'l me trà contra 'l mur cont on button.

L'eva costù on demoni d'on cilan
 Vestii in s' giacchè, con su duu calzonasc
 De tira de pajasc,
 Col vòlt tutt a barbis come on magnan;
 El fava poèh sgari
 Inanz indree per l'aria on nisciorin,
 De fà streng el sesin
 A mezza ona Boemia, olter che a mì.

Denanz, e giust in mira al mè portell,
 Gh'eva in mezz a la strada on'oltra ombria
 Che insci per famm legria
 La pestava suj prej cont on tarell.
 El sarav staa el mè cas
 De rebatt cont i gnocch la prepotenza,
 Ma iscambi hoo usaa prudenza
 E hoo faa sto sacrifici per la pas,

Tutt inutil però, chè in de quell menter
 Che ghe molli on sghimbiètt per scappà in cà,
 Me sont sentuu a ciappà
 Sul portell, mitaa fœura e mitaa denter;
 E li coi pee in del cuu,
 Tal e qual seva, insci a gatton suj sass,
 Me fan desgorgà el pass,
 E vegnen dent in cort anca lor duu.

— Oh pover mi! Signor! La vita in don, —
 Sbragiava a tutta vòs dal pè di scâr,
 E lor, adree ai mee sgâr,
 Giò insci a l'orba pesciad, legnad, s'giaffon:
 Infin compar on lumm,
 I lobbi se impienissen de sabett,
 E quij, senza di on ett,
 Ciappen a gamb la porta e van in fumm.

La Tetton, che me ved a compari
 Tutt sporch, tutt rabuffaa, tutt sanguanent,
 La va in tanto spavent,
 Che ghe ciappa i dolor del parturi:
 Ghe solta i conversion
 Che la sguizza sul lecc come on'inguilla,
 D'avè de fà a tegnilla,
 E de gionta, deliqui e strangojon.

Alto prest, el zerusegh, la comaa!
 Acqua, solass, foment, panncald, asee!
 Vesinn inanz indree,
 Tucc dottoren, tucc platen, fan mercaa:

Intant ven mezza nott,
 Gajarda el maa, la donna la peggiora,
 E in pont al bott de l'ora
 Oèe, oèe! cossa l'è? l'è on bell mas' ciott.

E hin andaa i coss tant ben, grazia al Signor,
 L'è stada tanta la satisfazion,
 Ch'hoo avuu in quell'occasion,
 Per sta prœuva insci granda del sò amor,
 Che s'ciavo, hoo pensaa pu
 Nè ai guaj del temp indree, nè ai sœu caprizi,
 Nè al priguer del stremizi,
 Nè al brusor del buratt che hoo cattaa su.

Ma, cold e matt d'amor, ghe stava adree;
 Ch'avarev fin vorsuu famm in freguj,
 E a furia d'œuv, de puj,
 De formaj del mejor di cervellee,
 A furia de struziamm,
 De stà di nocc intreggh senza dormi,
 L'hoo missa in quindes di
 A la portada de possè pagamm.

E el pagament l'è staa che ona mattina,
 Tornand de la bottia per disnà,
 Trœuvi netta la cà
 De possègh ballà denter la monfrina.
 Pu ona camisa, on strasc
 Pu on lenzœu, ona coverta, on piatt, on ramm;
 E lee la ladra infamm
 Scappada a fà la crappa, el soldarasc.

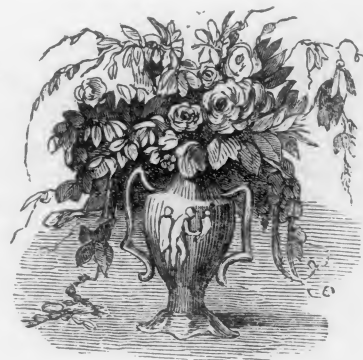
Gesuss! che infamitaa! che tradiment!
 Trœuvi in terra ona motta de palpee;
 Leggi i letter de lee,
 Vedi l'intrigh col sart ciar e patent,



E vegni in cognizion
 Che sò l'eva el belïett (quell del quantin),
 Sò el ladrament, sò infin
 Anch quell birba d'on fatt del buratton.

In quell stat de passion, de primm bullor
 Me sarev fors scannaa mi come on can,
 Se a tertegnim la man
 No me vegneva in ment quell car amor,
 Quell car angerottell,
 Quell pover innocent del mè bambin,
 Che l'è nanch settemin,
 E 'l par squasi d'on ann, tant che l'è bell.

Ficœuj tender de cœur che sii staa chi
 A scoltà i mee lument con cortesia,
 Inanz de passà via,
 Compatimm, consolémm, piangii con mi;
 Piangii col Marchïonn,
 Col pover Marchïonn che sont mi quell,
 Strïaa e tiraa a bordell
 De la cappa de tucc i bolgironn.



SONETT



Sissignor, sur marches, lu l'è marches,
Marchesazz, marcheson, marchesonon,
E mi sont Carlo Porta milanes,
E bott lì, senza nanch on strasc d'on *Don*.

Lu el ven luster e bell, e 'l cress de pes
Grattandes con sò comed i mincion,
E mi magher e biott, per famm i spes
Boeugna che menna tutt el dì el fetton.

Lu senza savè scriv, nè savè leg,
E senza, direv squas, savè descors,
El god salamelecch, carezz, corteg;

E mi (destinon porch!) col mè stà su
Sui palpee nòtt e dì, gh'hoo nanch l'onor
D'ess saludaa da on asen come lu.

LA NOMINA DEL CAPPELLAN

Alla marchesa Paola Travasa
Vuna di primm damazz de Lombardia
Gh'era mort don Glicerì el pret de casa
In grazia d'ona peripneumonia,
Che la gh'ha faa quistà in del sforaggiass
A menagh sul mezz di la Lilla a spass.

L'eva la Lilla ona cagna Maltesa
Tutta pèl, tutta goss, e tutta lard,
E in cà Travasa, dopo la marchesa,
L'eva la bestia de maggior riguard;
De mœud che guaja 'l ciel falla sguagni,
Guaja sbeffalla, guaja a dagh del ti.

El l'ha savuda el pover don Galdin
Che in de la truscia de l'elevazion
Avendegh insci in fall schisciaa el covin,
Gh'è toccaa lì all'altar del pret mincion,
E 'l so bon tibi appenna in segrestia
De mett giò la pianeda, e trottà via.

In mezz a quest, appenna don Gliceri
 I.'ha comenzaa a giugà a la mòra el fiae,
 I' cors de tutt i part on diavoleri
 De reverendi di busecch schisciaa,
 Fer cercà de ottegni la bonna sort
 De slargaj fœura in lœugh e stat del mort.

Che in fin di fatt, se in cà de donna Pavola
 No gh'era per i pret on gran rispett,
 Almanca gh'era on fioretton de tavola,
 De fà sarà su on œucc su sto difett
 Minga domà a on galupp d'on cappellan
 Ma a trii quart di teolegh de Milan.

Gh'eva de gionta la sua brava messa
 A trenta bôr, senza manutenzion,
 Allogg in cà, lavàndaria, soppressa,
 Cioccolatt, acqua sporca a colezion,
 Bonna campagna, palpirœu a Natal,
 Sicchè se corren, catt! l'è natural.

Ma la marchesa che no la voreva
 Seccass la scuffia con la furugada,
 I.'ha faà savè a tucc quij, che concorreva,
 Che dovessen vegni la tal giornada,
 Che dopo avej veduu, e parlaa con tutt
I'avria poi fatt ciò che le foss piaciutt.

Ecco che riva intant la gran mattina,
 Ecco el palazz tutt quant in moviment,
 Pret in cort, pret sui scal, pret in cusina,
 Pienn i anticamer de l'appartament,
 Gh'è i pret di feud, el gh'è i Còrs, gh'è i nost:
 Par on vòl de scorbatt che vaga al post.

El gran rembomb di pòlt, el cattabuj
 De la mormorazion che ghe fan sott,
 El strusament di pee, di ferr de muj,
 Che gh'han sott ai sciavatt quij sacerdot,
 Fan tutt'insemma on ghatt, on sbragalismo
 Ch'el par che coppen el Romanticismo.

Baja la Lilla, baja la marchesa,
 Tutt e dò dessedaa del gran baccan;
 I pret che hin solet a sbraggià anca in gesa,
 Ghe la dan dent senza rispett uman;
 Quand on camerlecaj dolz come on ôrs
 El riva a strozzagh li tutt i descòrs.

Semm in piazza per dincio, o in dove semm?
 Sangua de di, che discrezion l'è questa!
 Alto là, citto, quij duu in fond, andemm!
 Che la marchesa la gha tant de testa;
 Hin mò anch grand e gross, e on poo de quella,
 Per Dio sacrato, el sarav temp d'avella.

Dopo quell poo de citto natural
 Che ven de seguit d'on'intemerada,
 Vedend sto ambassador del temporal
 Che no gh'è intorna on'anima che fiada,
 El muda vòs, el morbidiss la cera
 E 'l seguita el descors in sta manera.

Se poeu anch de prima de parlà con lee
 Di vœult gh'avessen genni de senti
 Quai hin i obbligazion del sò mestee,
 Senza fa tanti ciaccer ecco i ch;
 Insci chi vœur stà stà, chi no vœur stà
 El ghe fà grazia a desmorbagh la cà.

Pont primm, in quart a l'obblegh de la messa,
O festa o nò gh'è mai òr fiss de dilla;
Chi è via a servi n'occor che l'abbia pressa,
I òr in quij che lee la vœur sentilla:
Se je fass stà paraa dò, tre, quatt'òr,
Amen, pascenza, offrighel al Signor.

La messa poèù, s'intend, puttost curta;
On quardoretta, vint minutt al pù,
Dò vœult la settimana la dottrina
Per i donzell e per la servitù,
La sira semper la soa *terza part*,
Via che a tarocch no ghe mancass el quart.

Chi mò sentend che on pont insci essenzial
L'eva quell de savè giugà a tarocch,
Ghe n'è staa cinqu o ses ch'han ciapaa i scal,
E tra i olter (peccaa!) on certo don Rocch
Gran primerista fina de bagaj
Che 'l giuga i esèqui on mes prima de faj.

(E quell el tira inanz) — Portà biliètt,
Fà imbassad, fà provvist, tœuss anch adree
Di vœult on quai fagott, on quai pacchett,
Corr del sart, di madamm, del perucchee,
Menà a spass la cagnetta; e se l'occor
Scriv on cunt, ona lettera al fattor.

Anca chi el n'è sblusciaa de on sett o vott,
Vun per quella reson de la cagnetta,
On segond per reson de quij fagott;
E i olter cinqu o ses han faa spazzetta
Per non infesciass coi penn, coi carimaa,
E ris' cià de sporcà i dit consacraa.

(E quell el tira inanz) — Quant al disnà
De solit el gh'è 'l post con la padronna;
Via giust che no vegna a capità
On disnà de etichetta, o quai persona
D'alto bordo e d'impegn, che in sto cas chi
Mangem tra nun, cont i donzell e mi.

In campagna poèù el cas l'è different:
Vegniss el papa, mangel tucc con lee:
Là la se adatta anch con la bassa gent,
Magara la và a brazz col cangelee:
Tutt quell de pesg, che là ghe possa occor
L'è quell de lassass god da on sojador.

Del rest rid e fà el ciall, no contraddi,
No passà la stacchetta in del respond,
A tavola che s'è, lassass servi,
No fa l'ingord, no slongà i man sul tond,
No sbatt la bocca, no desgangheralla,
No mettes a descors denanz vojalla.

Tegnì giò i gombet, no fa pan mojin,
No rugass in di dent cont i cortij,
No sugass el sudor cont el mantin;
In fin nissuna affatt di porcarij
Che hin tant fazil lor pret a lassà còr
Come se 'l mond el fuss tutt so de lòr.

Chi vedend quel baloss d'on camarer
Che quij bon religiôs stan lì quacc quacc
Senza dà 'l minem segn de disparer,
Fœura d'on quai reffign, d'on quai modacc,
D'on salt el passa al fin de l'orazion
Cont el reciocch de sta perorazion.

— Quel che ghe raccomandì pu che poss
L'è quella polizia benedetta;
Che se regorden che col tanf indoss
De sudôr de sott-sella e de soletta,
E con quij ong con l'orlo de velù
Se quistaran del porch e nient de pù.

Certe lenden sui spall, cert collarin
Che paren faa de fœudra de salamm,
Certi coll de camis, de gipponin
Hin minga coss de portà innanz ai damm:
Omm visaa, se sol di, l'è mezz difes;
Ho parlaa ciar, e m'avaràn intes.

Stremii, sbattuu, inlocchii come tappon,
Quij pover pret s'hin miss tra lor in croëucc,
E infin, fussel mo effett de la session,
O d'on specc che gh'avessen sott ai œucc,
Fatto sta, che d'on trenta, a malapenna
El se n'è fermaa lì mezza donzenna.

A sto pont, ona gran scampanellada
La partezipa a tucc, che Soa Eccellenza
Donna Paola alfin la s'è levada,
E che l'è sul prozint de dà udiènza:
El camarer allora el còr, el truscia,
E i pret fan *toilette* con la bavuscia.

La marchesa Travasa in gran s' cuffion
Fada a la *Pompadour* cont i fioritt,
Coi sò duu bravi ciccolattinon
De taftà negher sôra di polsitt,
E duu gran barbison color tanè
L'eva in sala a specciaj sul canapè.

Ma la Lilla che l'eva arent a lee
Quattada giò cont on sciall nœuv de Franza,
Appenna che la sent quij dodes pee,
La salta in terra, scovand giò per stanza
El sciall nœuv, e bojand a pu non poss
Cont tutt e quant el fiaa di sò trii goss.

E bôja, e bôja, e rognà, e mostra i dent,
Don Malacchia, che l'era on poo fogôs,
Vedendes rott in bocca el compliment,
El perd la flemma, e el ghe dà su la vòs;
E menter el ghe dà de la seccada,
El fa l'att de mollagh ona pesciada.

On'orsa (come disen i poetta)
Che la se veda tœù da un cacciador,
O ferì on orsettin sott a la tetta,
No la va in tanta rabbia, in tant furor,
Come la va Sustrissima a vedè
Don Malacchia cont in aria el pè.

Per fortuna del ciel, che la Lillin
Con quell intendiment che l'è tutt sò,
L'ha savuu schivà 'l colp in del sesin
Col tirà arent la cova, e scrusciass giò;
Del restant, se no gh'era sta risorsa,
Vattel a pesca cossa fà quell'orsa.

Schivaa el colp, descasciaa don Malacchia,
Even i coss asquasi quïettaa,
Già la dondava la cappellania
Sui ceregh de quij poch cinqu candidaa,
Quand on olter bordell, on olter cās
El ne manda ammò on para in santa pās.

E l'è che l'illustrissemma padronna
Menter la va a cuu indree sul canapè
Per mett *in statu quoniam* la personna,
Stada in disordin per l'affar del pè,
In del lassass andà, cajn, cajn! . . .
La soppressa col sedes la Lillin.

Don Telesfor e don Spiridion,
Duu gingella che riden per nient,
Dan fœura tutt a un bott in don s' cioppon
De rid insci cilapp, insci indecent,
Che la marchesa infin stufia, seccada
La dà fœura anca lee con sta filada.

« Avria suppost ch'essendo sacerdot
Avesser on po più d'educazion,
O che i modi, alla pegg, le fosser nott
De trattar con i damm de condizion:
M'accorgo invece in questa circostanza
Che non han garbo, modi, nè creanza.

« Però, da che l'Altissim el ci ha post
In questo grado, e siamo ciò che siamm,
Certississimament l'è dover nost
Di farci rispettar come dobbiamm:
Saria mancar a noi, poi al Signor
Passarci sopra, e specialment con lor.

« Quant a lor due, o maliziôs, o sempi
Che sia el lor fall, basta così, che vadan:
Quanto agli altri, me giova che l'esempi
Je faccia cauti, e me ne persuadan:
Cossì è: serva loro . . . adesso poi . . .
(Lillin quïetta! . . .) Venïamo a noi. »

La cagnetta che fina a quell pont là
L'eva stada ona pesta indiavolada,
L'ha comenzaa a fà truscia e trepilà,
A fà intorno la frigna e l'inviziada,
E a rampegà sui gamb de don Ventura,
On pretocol brutt brutt, che fà pagura.

Don Ventura, che l'eva in tra qui trii
El pussee bisognôs del benefizi,
El stava lì drizz drizz, stremii stremii,
Per pagura de fass quai pregiudizi:
E el sentiva a slisass quij pocch colzett:
Eppur, pazienza, el stava lì quïett.



Ma la marchesa che con compiacenza
La dava d'œucc a quella simpatia,
Con tutt che la gh'avess a la presenza
Duu pret de maggior garbo e polizia,
Vada todos, premura per premura
La decid el so vôt per don Ventura.

Appenna s'è savuu de la famiglia
 Che l'era diventaa lu 'l capellan,
 Se sbattezzaven tucc de meraviglia,
 No podend concepi come on giavan,
 On bicciollan d'on pret, on goff, on ciall,
 L'avess trovaa el segrett de diventall.

Col temp pœù s'è savuu, che 'l gran secrett
 L'eva staa nient alter finalment
 Che l'avegh avuu adoss trè o quatter fett
 De salamm de basletta, involtiaa dent
 In la *Risposta de Madamm Bibin*
 De quell'olter salamm d'on Gherardin.



SONETT

Me cugnaa Giromin, quell candiron
 Ch'el pareva on salamm mal insaccaa,
 In manch de quella el te m'ha daa on pienton,
 E l'è cors in Castell a fass soldaa.

La piang la mamma, e la gh'ha ben reson,
 Chè la mamma l'è quella ch'el l'ha faa;
 Sò pader anca lu 'l fa 'l maccaron,
 Ma l'è semper sò pà, sia bolgiraa!

Quell che me par a mì on poo stravagant,
 L'è a vedè i sœu fradij tutt magonent
 A piang, a sospirà, a cascias tant.

Massem che fœura de sto stat che chl
 No ghe n'è vun pu spicc al temp present
 Per fagh schivà l'incomed de sparti.

PER EL MATRIMONI DE LA SURA VIOLANTINA PORTA
COL SUR ANTONI LANDRIAN.

SONETT.

ACCOMPAGNATORI D'ON SERVIZI DE DESERT.

Per no lassav andà fœura de cà,
Senza nanch dav adree quaj testimoni
De quell che gh'ho intenzion de vorè fà
Per trepudi del voster matrimoni,

Ve mandi quatter piatt bon de drovà
Per quand no vorii stà sui zerimoni:
Hin giust per frutta, e serven a spiegà
Che l'è per frutta che ancami vij doni.

Oltra quest, quand vòressev dà de ment
A l'uso che se fà de certi capp,
Ponn serviv de aüguri e compliment;

A tuttamanch però perchè hin s'giandôs,
Serviran tutt i vœult che van in ciapp
A fav di per me cunt: Evviva i spôs!!



EL MISERERE

Vuna de sti mattinn tornand indree
Da la scœura de lengua del Verzee,
Con sott la mia scorbetta
Caregada de tucc i erudizion
Che i serv e i recatton
Dan de solet a *gratis* al poetta,
Me trœuvi, senza asquas vessem accort,
Denanz a Sant Fedel, che fœura e dent
L'eva tutt quant e mai paraa de riort.

Me fermi sui duu pee come on gadan,
Leggi el gran cartellon,
Che l'eva tal e qual a on sorascritt
D'ona cassa de scuffi e cappellitt,
Con su in fond fina i P. del *posa pian*,
E m'accorgi che tutta sta parada
A rebesch e fioramm,
(Senza invidia però) l'eva pientada
Per on gran personagg passaa ai *quondamm*.

PORTA. *Poesie*.

Esuss per lu, dighi in del cœur, fin chi
 Mej dò vœult la che mi:
 Ma siccome de spess mi sont on tôs
 On freguj curiôs,
 Mò sissignor che m'è soltaa el petitt
 D'andà in gesa a vedè
 Che differenza gh'è
 Tra 'l ben di sciori e quell di poveritt.



Gh'era in mezz a la gesa ona baracca
 Fada a guglia, a trii pian, volta comè,
 Con settaa su per su
 Di bej statov de rivi e de bojacca
 Rappresentant la motta di virtù
 Ch'el mort el gh'eva, o'el ghe doveva avè.

Intrattant dai canton
 Sbrodolaven giò scira in sui relev
 Quatter candileron
 Pien de torç de Venezia a l'uso sev.



Intorna-via del pè del cattafalch
 Cantaven come merli i sazerdott
 Col sò bel candirott
 E 'l sò liber in man,
 Segond che comandava l'abaa Alban,
 Che svelt come on usell

El tendeva per tutt spacciadament,
No lassand nanch mancà denter per dent
I soeu bravi coppon
Ai céregh che patissen l'astrazion.

Giust in quella che intravi, evèn li adree
Per daghela a cantà 'l Misereree;
E mi ch'el soo anca mi,
Pondem de dree di pret in genuggion
Per ajutall a di,
E profittà intrattant de l'occasion
De fà on quai poo de ben de mett inà
Per quand ghe sarà el cunt de comodà.

Mò el credarissev, fiœuj, ch'hoo avuu bell parì
A segnamm e a cercà de tend a mi,
Che no gh'hoo possuu propi rëussì?
Gh'aveva de denanz duu strafusari
De pret vicciurinatt, ch'a ogni tocchell
De salmo e de versett
Te ghe incastravan denter on tassell
De descors de politica e polpett;
De mœud che i mee intenzion de fà del ben
Hin andaa a fass squartà,
Nè hoo possuu condemen
De guzzà tant de orecc per dagh a trà.

Ecco chì come faven;
Ma siccome v'hoo ditt che i pret cantaven
Besogna donca, se no ve rinress,
Che me lassee ancami cantà l'istess.
Miserere mei Deus — E a disnà?
Secundum magnam — dò cossett o tre —

*Misericordiam tuam et secundum
Multitudinem* — De quist.

E 'l scabbi come l'è? —

Et multum lava me

Ab injustitia mea, et a delicto —

Eel càr? — Puttasca! — e subet munda me —

Oh mi pœù el vin! — *Tibi soli peccavi* —

S'el vâp pocch, me la cavi,

Et malum coram te feci . . . in sermonibus

Tuis, et vincas cum judicaris.



Chi insci per intermezz scôra ona gotta
De scira colda de la gestatoria

Che la sbrodola e scotta
 Vun di duu sazerdott che l'eva in gloria;
 Soa reverenza el scolla in pressa i did,
 Sclamand: Che porca d'ona scira, cisti!
 E i olter canten, podend pu del rid,
Ecce enim veritatem dilexisti.

In seguit fan el nomm
 A paricc ostarij
 In dove gh'è vin bon, ost galantomn,
 E mejor compagnij.
 Vun loda l'ostaria de la Nòs,
 L'olter el Monte-Tabor,
 E poeu, tracch, a dò vòs:
Domine asperges me
Hyssopo et super nivem dealbabor.

Finalment ven de dent on militar,
 Che a l'abet el pareva on paracar,
 E li tornen de capp: Vèdel quell mèus? —
Libera me de sanguinibus Deus,
Deus saluti meae, —
 Che te possa vegni la diarea,
 Porch fe-o-fo — *et exultabit lingua mea*
Domine labia aperies, et os meum
Annuntiabit — birboni! laudem tuam. —
 Oh per adess han pari a sbat sti — *Quoniam*
Si voluisses sacrificium — l'eva vora,
 Gh'han ben la resca in gora —
Cor contritum — no serv — *et humiliatum*
Deus non spernit — la ghe passerà
 Insemma con la spua — *Benigne fac*

Domine in bona voluntate tua —
 Vœurel mò di? — *Ut ædificentur muri*
Jerusalem — Ghel giuri . . . — *Vedaremm*
 Ghe gionti sto sciloster
 Se rivi a liberammen. —
 On olter anca mi — *Et clamor noster*
Ad te perveniat nunc et semper, amen.

Me volzi allora in pee .
 Stuff e sagg de sta scenna, e ciappi post
 Denanz l'altar maggior,
 E preghi nost Signor
 Che in del mè di tremend del bulardee
 El daga a trà puttost
 Al dolor de chi paga i spes di esequi,
 Che ai pret che canta de sta sort de requi.



SONETT

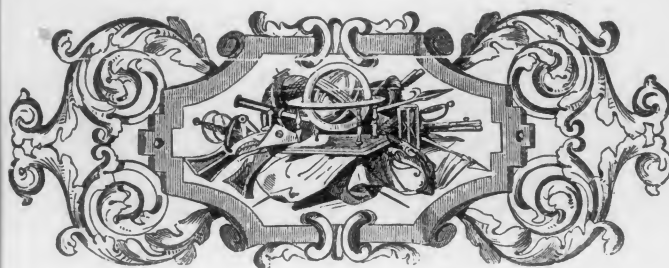


El sarà vera fors quell ch'el dis lu
Che Milan l'è on paes che mett ingossa,
Che l'aria l'è malsana, umeda e grossa,
E che nun milanes semm turlurù;

Impunemanch però, el mè sur Monsù,
Hin tredes ann che osservi d'ona cossa,
Che quand lor sciori pienten in sta fossa
Quij benedetti verz, no i spienten pu.

Per resolv a la mej sta questìon,
Monsù, ch'el scusa, ma no poss de men
De pregall a dattass a on paragon.

On asen mantegnuu semper de stobbia,
S'el riva a zaffà biava e fava e fen,
El tira giò scalzad fina in la grobbia.



SONETT

Coss'èvela la manna ch'el Signor
El fava piœuv del ciel per i sœu Ebrej?
L'eva on certo compost d'ogni savor,
Fa a boccon press a pocch come i tortej.

Sti savor se portaven de per lor
In di bocch a misura di sò idej:
Voreven figattej . . . rost . . . cavolfior . . . ?
Mangiaven cavolfior, rost, figattej.

Pur gh'han avuu anmò faccia, sti canaj,
De digh a nost Signor che n'even sacc;
E lu, de là de bon, màndegh di quaj!

Se sera mi el Signor, stampononazza!
Ghe voreva fà piœuv in sul mostacc
Ona manna de stronz longh quatter brazza.

PER EL MATRIMONI DEL SUR CONT

DON GABRIELL VERR

CON LA SURA CONTESSINA

DONNA GIUSTINA BORRROMEA

DI

CARLO PORTA E TOMMASO GROSSI.

Stracch de voltà tanti penser in ment,
Che se follaven a donzenn per volta,
Forsi per castigamm de l'ardiment
De vorè cascì el nas in sta raccolta,
Stracch, come ghe diseva, sur Contin,
Bell bell sont crodaa là in d'on visorin.

E siccome el cervell l'eva incordaa
Sul poetegh, conforma l'intenzion,
Anca si ben che fuss indormentaa
El tirava là anmò de l'istess ton,
Vuj mo di che hoo faa vun de quij tai sogn,
Che hin l'ajutt d'on poetta in d'on besogn.

POESIE

139

E li m'è pars de vess su ona collina
Pienna de inscima a fond de pegoree,
Ma de quij pegoree de lana fina,
Nett, sbarbaa, peccennaa de perrucchee;
Gh'aveven tucc on liri, e on ghittarin,
Nè se sentiva olter che *frin frin*!

Gh'era a duu pass de mi on abbaa secch secch,
Ch'el se storg, ch'el se svida, ch'el se menna
A dagh a quell *frin frin* tanto de plecch
Cont i pee, cont i man e cont la sc'enna,
Sciamand, cont on bocchin de pien de offell,
Oh cari! Oh bravi! Oh che delizia! Oh bell!

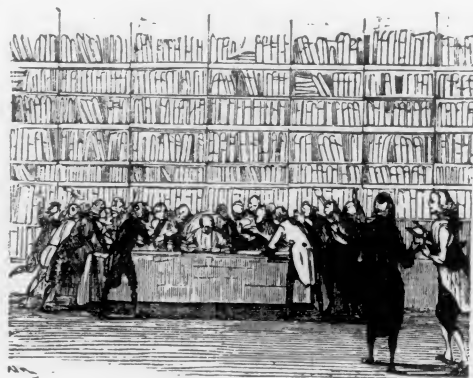
Me tiri arent a lù el guardi el saludi,
Torni a fissall Insomma de la somma,
Sal mo chi l'era? . . . El mè prefett di studi,
Quel medemm che m'ha faa spedi el diplomma
D'Arcad, in cartapegora, che l'è
Quell che adess drœuvi de bagnà el rapè.

Appenna che anca lù el m'ha cognossuu,
No ghe dighi nagotta che allegria!
In de l'istess moment el m'ha vorsuu
Presentà a tutta quella cottaria;
Arcad lor, Arcad mi, el pò figurass
De magg con tanti Arcad che frecass!

Me sercen su tucc quant, comè in corona,
Tucc me sbraggen adree: su su, dessora!
M'accorgi de vess su l'Eliconna
Vedi el tempi de Apoll, l'asen che sgora,
Vedi el bosch di olubagh e 'l fontanin,
E i ciòcch d'acqua, che fan el ciòcch de vin.

La portinara del patron de cà
 Appenna che la ved l'abbaa sganzerla,
 Paratatagh! la ghe sbaratta là
 Contra el mur i dò ant, e la pusterla,
 Per lassà passà innanz soa Reverenza,
 E mi con lù, e tutta la sequenza.

Al primm entrà se troeuva on gran salon
 Cont i mur tapezzaa tutt de librazz:
 Gh'è in mezz on vecc settaa sù on cardegon,
 Ch'el volta, el volta i foeuj d'on scartafazz
 Scritt per rubrica in ordin d'alfabett
 In sul gust di stat d'anem del Brovett.



El gh'ha la pell che la ghe borla giò,
 L'è senza dent, el gh'ha el melon pelaa,
 Ma in mezz a quest el ghe traspar anmò
 Quajcossa de quel bell ch'el sarà staa,
 Come traspar el lumm in d'on lampion
 Anca a travers de l'onc, e di taccon.

— Chi l'è colu? domandi al camarada.
 — Cognossel minga Apoll? el me respond.
 Apoll!... Con quella zucca insci pelada!
 Ma in collèg nol m'ha ditt che l'eva biond?
 Oh el bell biondin d'amor!... Con quella zucca!
 El sarà biond anch lù quand l'è in perucca.

Ghe guardi ai pagn: el gh'ha marsinna e gippa
 Tanto largh che ghe ballen tutt adoss;
 Fors quand j' ha faa 'l gh'avarà avuu la trippa,
 Che l'era el temp ch'el negoziava in gross;
 Ma poverett! despœu che l'è fallii,
 L'è vegnuu magher che gh'en stà dent trii.



Vedi on mucc de sabett, vunna pù veggia
 De l'oltra, in d'on canton che fan giò i fùs,
 E 'l prefett el me dis in d'ona oreggia:
 — Ch'el guarda quii popòl, quij hin i Mùs:
 — Popòl? mi ghe respondi: in confidenza,
 Ne sposaravel vuna, Reverenza?

Hoo poeu capii ch'even vegnuu insci brutt
 Per rabbia de quij birbi de romantegh,
 Che spanteghen intorna de per tutt
 Ch'hin veggian carampann, col goss, col rantegh,
 E meneman voraven sti animai
 Desgustagh fin quij quatter collegiai.

Vegneva dent de la finestra intant
 On ragg de sò su tucc quij ghittarista,
 E Apoll pessega a fa sarà su i ant,
 Ch'el tropp s'ciarò 'l ghe fava maa la vista:
 A sto colp gh'è calaa on travers d'on did,
 Che no dass fœura in d'on s'cioppon de rid.

Basta, hoo mordua la lengua, e hoo mandaa
 A on curiòs, che hoo trovaa li in sul pass,
 Come l'era, ch'el sò el podess fagh maa
 A chi ghe tocca de menall a spass,
 E come el fass mo adess a vegni su
 Senza el so carrocee lu de per lu.

E quell el m'ha rispost, che antigament
 Apoll defatt el fava duu mestee,
 Vun de fà vers e de incordà strument,
 L'olter de vicciurin, de fiaccaree;
 Ma on cert *Copernich* el gh'ha daa sui cròst
 Tant, ch'el gh'ha traa per aria el segond post.

E che adess no ghe resta che l'impiegh
 De sonnà, de cantà, de fà bordell;
 Ma l'è già on poo che han tiraa a man di begh,
 E se tronna de tœughel anca quell,
 E già el ris'cia, se i coss van de sto pass,
 De forni in del *Triulz*, o a *Biagrass*,

Intrattant che scoltava, dava a ment
 Al patron, ch'el gh'aveva intorna al tavol
 On santa-cròs, on furugozz de gent,
 Che faseven on strepet del diavol;
 Se dan tucc a d'intend de vess poetta,
 Sicchè el ved che tappella maladetta!

Pover omm! m'el vorreven mett sui gucc:
 Chi vœur on Od, chi on Madrigal, chi on Drama:
 E lu el respond con bona grazia a tucc,
 Che no farav tant d'olter ona mamma,
 E conforma al soggett je imballa via
 Stanza tal, numer tal, la tal scanzia.

E là gh'è pareggiaa tutt quell che occòr
 Senza fadiga de nessuna sort;
 Sonitt per pret, per monegh, per dottor,
 Per chi è nassuu, ch'ha tolt miee, ch'è mort:
 Terzinn, sestinn, quartinn, eglogh, canzon,
 E drama, e taccojn, e taccojon (1).

On comod de sta sort el me desseda
 Tutt a on bott la memoria del mè impegn;
 Par proppi ch'el ciel veda e ch'el preveda:
 (Dighi tra mi:) te' chi, che sont a segn;
 Se 'l me contenta anch mi compagn de lor
 Sta vœulta me la cavi come on scior.

Ditt e fatt, con licenza del prefett,
 Ch'el m'ha fina boffaa el zerimonial,
 Solti in mezz a la sala, dirimpett
 Al cardigon del pader provincial,
 Ghe foo trii inchin de sc' eppà in duu el firon,
 E poeu comenzi insci l'invocazion.

(1) Grande almanacco.

O pader Eliconi, o Pittonee!
 (1) Sciree! Pattaree! o Ciparin! (1)
 Che te fet vers de tutt i sort de pee,
 In tutt i lengü, e fina in meneghin,
 Juttem anch mi, gran pader Eliconi,
 A fann giò quatter per on matrimoni!

Appenna Apoll el sent a nominà
Matrimoni, el sbattaggia on campanell,
 E senza alzà su i œucc da quell ch'el fà
 El me petta in consegna d'on bidell:
 Alto, *svint*, a la gamba tutt duu insemma
 Stanza C, armari VI, lettera eMma.

Adess, bell bell;... già che l'è tant graziôs
 Ch'el me scolta, respondi, sur Sciree;
 No vorev nanca per vesti i mee spôs
 Recôr, per mœud de di, a on fond de vestee;
 Per certa sort de gent, ch'el me perdonna,
 Ghe vorrav roba nœuva, e roba bonna.

De matrimoni, al mè debol parer,
 El ghe n'è tant de bon, come de gramm;
 Chì se tratta del fior di cavalier,
 Che se marida cont el fior di damm.
 E insci, coss'ha a che fà? 'l repia, hoo intes;
 S'el fudess anca el papa, armari ses.

E daj con sto so armari! andemm appian:
 L'ha de savè che quest l'è on sposalizzi,
 Che fà andà in brœud de scisger tutt Milan,
 E diraven che gh'hoo ben pocch giudizzi
 Se andass a tirà a man di coss *de-ea*
 Per lodà on Verr, che tœu ona Borromea!

(1) Eliconio, Pittoneo, Cireo, Pattareo, Cipariso.

E quand se dis on Verr, l'ha de savè
 Che l'è 'l tôs de don Peder, on trattin
 L'autor de tanti articol del *Caffè*.
 L'œucc drizz del Beccaria e del Parin,
 L'istorich de Milan, quell fìjola mia
 Che ha faa fà largo a la filosofia.

Se intend che l'è nevôd de quell ommon
 De don Lissander, che n'ha faa insci onor
 Coi sò Nocc ai sepolcher di Scipion;
 Se intend che l'è nevôd del Senator,
 De don Carlo, omm de penna e de consej;
 El ved che pocch trè pinol de fradej!

Oltra de quest, don Gabriell el spôs
 Ghe soo di che nol sfalza la famiglia:
 L'è gioven sì, ma on gioven studiôs,
 Bravo, cortès che l'è ona meraviglia,
 Amoros de la mamma e di parent,
 On fior de gioven assolutament.

L'ha de savè che anch lee donna Giustina
 La sposa, l'è ona bella baciocchœu,
 Levada sul modell de la mammina
 El non *plus ultra* per levà fìœu,
 Impastada pœu infin de quella pasta
 De la cà Borromea, e tanto basta.

De quella pasta, che l'ha daa a Milan
 El gran san Carlo, e 'l cardinal Fedrigh,
 Che gh'han traà dent di carra de sovràn
 In scœul, statov, disegn, liber antigh,
 In colleg, bibliotecch, gès, ospedaa,
 Accademmi, lœugh pij, dott, caritaa;

De la pasta . . . Ma el pader Ciparin,
Che in tutt el temp che fava sta parlada,
No l'ha faa che biassà e mennà 'l sesin,
El sbalza giò de la cardega armada,
E infuriato come 'l strasc di piatt
El me reffila sto pocch fôj de gatt.

Ah Strappa-cœur! Gregori-maccaron!
T'hoo cognossuu, Gambetta! Ficcanas!
Te se on Romantegh, Beccamort, Ciccion,
Che no te vœu stà ai regol de Parnas!
Arcad a l'arma! . . . Adoss a Codeghin!
E i Arcad, giò fioj. *frin frin, frin frin!*

A l'arma, a l'arma! *Ix, Ipsilon e Zetta!* (1)
Sont mi, sont el vost barba che ve ciamma;
Pattasgiaccheta el s'giacca ona sajetta!
E lor, adoss on almanacch, on dramma,
On gran sbolgettament de madrigai,
De opuscol, e de articol de giornai.

Per dincio a ona borasca de sta sort,
Con tanc tempest che me batteva adoss,
Proppi in coscienza, me son daa per mort!
Ma ecco li quand se dis, even tutt coss
Tant leggier, e tant sôr, che, grazia al ciel,
No m'han nanca fa on boll, nanch storgiuu on pel.

(1) Lettere iniziali con cui erano sottoscritti diversi articoli di giornali letterari, e sotto cui nascondevasi l'autore d'alcune opere drammatiche contro ai Romantici, rappresentate al Teatro Re. Vi allude un epigramma del nostro Autcre, che sarà riportato più tardi.

Chi insci finiss el sogn; me sont trovaa
Vergin anmò cont el mè impegn in ment:
Già capissi che sont scomunicaa,
Che in quant a Apoll no poss sperà nient;
Romantegh come sont, quell pocch che foo
Sont condannaa a tœull fœura del mè coo.

En attendant, sur Cont, con tutt el cœur
Ghe foo on evviva ai sœu consolazion,
Gh'auguri di fiœu fin ch'el ne vœur,
Onor, ricchezz, e sanita a monton,
Longa vita a la Sposa, a Lu, a i Ered,
E anca a mi per vedè cossa succed.



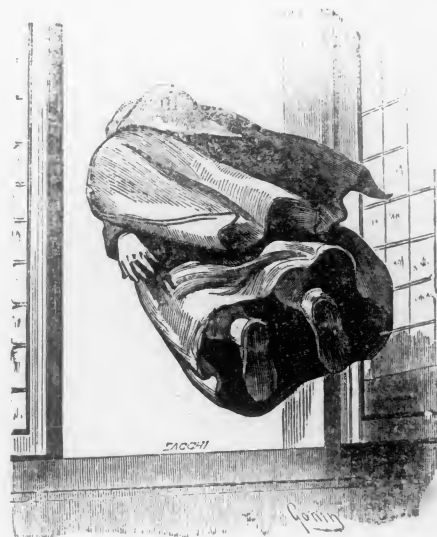
NOVELLA

Fraa Diodatt de Tolosa, Guardian,
Anzi Definitor di Zocolott,
Amalastant el pes del fabrian
E de cinqu brazza in rœuda de trippott,
El stava tutt i nocc sospes in l'ari
Paricc ôr, in sul fa d'on lampedari.

Cioè, me doo d'intend ch'el stava su
Minga taccaa a quai asa, o a quai rampon,
Ma in èstes, bandonaa, lu de per lu,
Come sarav i genim faa col savon:
Miracol ch'el sarav gross in ca mia,
Ma che in di fraa l'è ona mincionaria.

Ora, ona bella sira d'on estaa,
Cantand devotament fraa Diodatt
El so vesper in còr coi olter fraa
El s'è vist a volzass tutt in d'on tratt,
E andà sù sù, bell bell, con on faccin
Mòstôs, com'el scisciass on busecchin.

E sù e sù; quand l'è squas lì ch'el tocca
El soffitt cont i brasc, el sta lì on bott,
El fa ona girivœulta e poeu l'imbrocca
On bravo finestron con su nagott:
Molla i brasc, sbassa el coo, sterza on poo 'l cuu,
E fòrt fœura di ball, chi ha avuu n'ha avuu.



Fœura i fraa tucc in troppa a la serenna
Per vedè el vòl de sova reverenza;
Ma per quant corren, riven malapenna
A vedell grand pocch pu d'ona carsenza,
Deffatt quij di pee dolz come sont mi,
E quij cont el cuu grev han scusaa insci.

Passa l'ora del còpp d'incœu e doman,
Passa ona settimana, passa on mes,
Meneman l'è chi l'ann, e 'l guardian
El seguita anca mo a sta giò di spes.
Resten i fraa ogni bòtt coi œucc per ari
Locch e mincion pussee de l'ordenari.

Perchè infin, per quant fussen persuas
Ch'el so Diòdatt el fudess sant de bon,
Nonostant ghe pareva ch'el so cas
Nol fudess minga quell d'on ascension:
Oh catt! diseven, nanch ch'el fuss Enocch,
Elia, o la Madonna, quell marzocch.

Marcanagg, coss'hal faa de sorprendent
Per guadagnass la fin de sant Franzesch?
Che util ghe n'ha avuu de lu el convent?
Se no gh'eva i cercott si stavem fresch!
Sì, l'ann passaa che hin mort squas tucc i vid,
Se stava a lù vorevem bev polid.

Basta, se vedarà: quand poeu han veduu
Che 'l specciall l'eva un'opera de matt,
Han faa on olter guardian pu botturuu
E pussee grev al doppi de Diòdatt,
Han miss di bonn ferrad ai finestron,
E s'el vœur sgorà anch lù, l'è bon patron.

Però, a gloria del santo Fondator,
El Pader general l'ha faa on decrett,
Che de sto vòl no se'n dovess descor
Sott penna de scomunega e interdett:
E che l'eva assee a di, quant a Diòdatt,
Che l'è passaa a la patria di beatt.

De li cent dodes agn (sentii sto cas,
E restee li de stucch, se sii cristian)
Intant che i fraa scennand in santa pas
No pensaven che al mond ghe fuss on can,
Senten invers la porta del convent
On malarbetto scampanellament.

Corr el fraa portinee mezz a taston,
Bestemmiaand la pressa e quell che sonna,
E dopo d'avè vist dai boeucc del spion
Che l'eva on fraa, o 'l pareva a la pattonna,
Benedicite, el dis (razza de muj,
S'cioppa i fasœu de fà tant cattabuj?)



Pax vobis, respond quell, e li 'l se invia,
Malapenna ch'el derv, al refettori:
Pian, ferma, cossa fal? . . . l'olter el cria;
Ma lu senza fagh olter responsori,
El slonga el pass, de mœud ch'el portinee
Per sta_vœulta el pò dagh el nàs dedree.

Ve sii mai imbattuu in quai ostaria
A fallà l'uss dopo vess staa a pissà,
E andà in mezz a tutt'oltra compagnia
Cantand cont i colzon mezz de lazzà?
Ben: fee cunt press a pocch che per adess
El cas del refettori el sia l'istess.

Resten i fraa de gess, comè incantaa,
A vedess li denanz vun del so crœucc,
Tutt a filapper, sporchi e spaventaa,
Ch'el gira intorna mezza spanna d'œucc;
E resten tant de gess, che pienten li
Fin de bev e mangià, che l'è tutt di.



El guardian, credendel el diavol
Ch'el vorress fagh passà ona mala sira,
Gattones a la mej in pee del tavol,
E li cont on coragg de milla lira,
Come 'l fuss sant Dominegh in personna,
Trinciegh giò on bell croson con la corona.

In nomm del Dio tremend di Cristian
Parla, el dis, chi te set? fa minga el sord!
Per quell li, lu 'l respond, sont el guardian,
Ma scœuja mì me senti tant balord,
Che se nol fuss che seva chi insci arent
Credarev squas d'avè fallaa 'l convent.

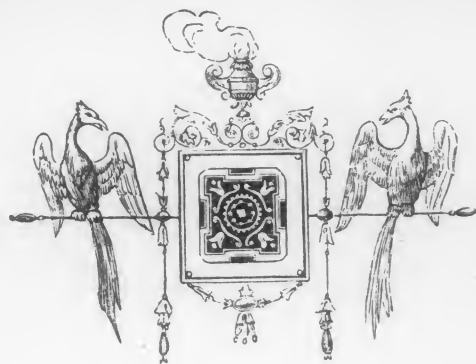
Daj, daj, sbraggen sù tucc, daj che l'è on matt,
Ciapèll, lighèll denanz ch'el daga fœura.
Alto là, lu 'l repia, son fraa Diodatt,
No ve slonghee fraa becchi bo-e-fœura,
Perchè quell Dio che m'ha faa sgorà
El ve darà del franch nœuva de cà.

Per fortuna el guardian, fraa Gianmaria,
Di noranta-trii fraa de quell convent
L'eva l'ùnegh che fuss staa in libreria,
E per fortuna gh'è vegnuu in la ment
D'avè leggiuu in noo soo qual occasion
D'on vòl de Fraa Diodatt scritt su on carton.

E tiràndesel mej in la memoria
E le interroga a taj del fatt leggiuu;
E lu el ghe squitta li tutta l'istoria,
Da la qual se capiss, che avend creduu
D'ess staa in èstes mezz'ora, a falla grassa,
El gh'eva staa cent dodes agn e passa.

Giò tucc i fraa in genœugg, pesc che ne impressa
A domandagh perdon d'avegh faa on sfris:
Lu el ghe perdonna, el scœna, el se confessa,
El dorma, el mœur el torna in paradis;
E i fra in memoria en fan l'anniversari
Con dò pittanz de pu de l'ordenari.

Se vorii mò savè el perchè percomm
 Cent dodes agn ghin pars ona mezz'ora,
 Ciappee el Prato Fiorito stampaa in Comm
 Del milla ses'cent-quindes da on tal Fiora,
 Là a fœuj duserent-settantacinqu se trœuva
 Sta cossa frusta, chè par semper nœuva.



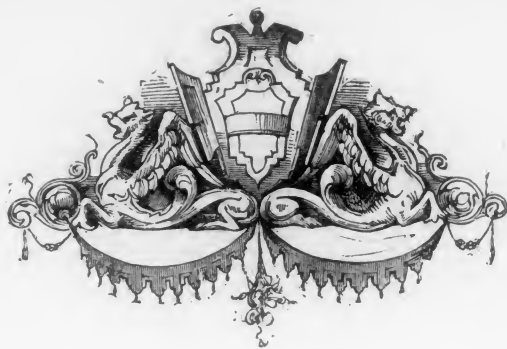
SONETT.

Quind vedessev on pubblegh fonzionari
 A scialalla coi fiocch senza vergogna,
 Disii pur che l'è segn ch'oltra el salari
 El ghe mett lu del sò quell che bisogna.

Quand savessev del franch che a l'incontrari,
 Nol gh'ha del sò che i ball ch'el ne bologna,
 Allora, senza nanch vess temerari,
 Disii ch'el gratta senza avegh la rognà.

Quand inrattant ch'el gratta allegrament
 Vedessev che i scen capp riden e tassen,
 Disii pur che l'è segn che san nient.

Ma quand poeu ve sentissev quai ribrezz,
 Perchè a di, san nient, l'è on dagh de l'asen,
 Giustemmela, e disii che fan a mezz.



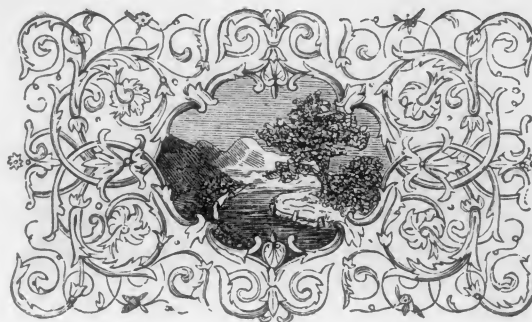
SONETT.

L'è mort el pittor Boss. Esuss per lu!
 Sclamen e passen i fedel cristian:
 I pretocch vicciuritt fregghen i man,
 E disen: mej! on candirott de pu.

Quij del mestee, ch'el veden in di pu,
 Goden de vess tant manch intorna al pan;
 I ricch oziôs ghe dan del barbagian
 A vesses bolgiraa per la virtù.

I malign, che hin pu spess che i galantomm,
 O de riff o de raff, o indrizz o instort,
 Cerchen, se ponn, de spiscinigh el nomm;

E mi, per consolamm del mè magon,
 Ghe disi a sto grand' omm, che se l'è mort,
 L'è pur anch fœura d'on gran mond cojon.



SONETT.

I paroll d'on linguagg, car sur Manell,
 Hin ona tavolozza de color,
 Che ponn fa el quader brutt, e 'l ponn fa bell
 Segond la maestrìa del pittor.

Senza idej, senza gust, senza on cervell
 Che regola i paroll in del descort,
 Tutt i linguagg del mond hin come quell
 Che parla on sò umilisssem servitor.

Ma sti idej, sto bon gust, el savarà
 Che no hin privativa di paes,
 Ma di coo che gh'ha flemma de studià.

Tant è vera, che in bocca de ussuria
 El bellissem linguagg di Sienes
 L'è 'l linguagg pu cojon che mai ghe sia.



SONETT.

Quand per i stravaganz de la stagion
La campagna la va a fass bolgirà,
Ogni fedel ze-o-coo subet el va
A tœussela con chi ghe fa passion.

I picch ghe l'han coi vizi di patron,
I scrupolôs col tropp amoreggià,
I sonaj col vorè filosofà,
I quamquam con la strada del Sempion,

I magatton col stomegh desquattaa,
I beatt coi bottegh avert in festa,
I pessee coi vegili trascuraa:

E cert olter, stremii de la tempesta,
Usand misericordia ai nost peccaa,
Ghe l'han, savii con chi? . . . con quell che resta.

NOVELLA *

FRAA ZENEVER.

Bagaj, che.sii amorôs, che sii intendever,
De già che gh'avii gust de damm a trà,
Vuj cuntav on bell cas de fraa Zenever
Che 'l ve farà restà de mascabà;
Vel cunti senza franz nè saa nè pever,
Tal e qual l'hoo sentii anca mi a cuntà
L'ann passaa de sti di, de quell panscion
Che predicava al Carmen la mission.

Avii donch de savè inanz a tusscoss
Che fraa Zenever l'eva on bon vivan.
Tutt scisger e buell, tutt carna e oss
Col medemm fondator di Franzescan,
E che anzi quell beato requieposs
Che adess goden in ciel sti duu cristian,
L'han quistaa insemma in l'istess lœugh tutt duu,
Vun con l'offizi, e l'olter col cazzuu.

* Questa Novella è tratta dal libro intitolato: *Le meraviglie di Dio ne' suoi Santi*, opera del R. P. Gregorio Rossignoli, della Compagnia di Gesù. Vedi l'edizione milanese fattane dal Malatesta nell'anno 1708, parte II, meraviglia XXII, pag. 245.

Ma per quant tutt e duu per santitaa
Fudessen dò mosch bianch in religion,
Impunemanch però vœuren che i fraa
Gh'avessen pussee amor per el ratton.
Se seva fraa anca mi, già sarev staa,
Dighi el cœur, de l'istessa opinïon,
Perchè in convent almanca fraa Zenever
Quaicossa el ghe portava per la fever.

Defatt quand che lu el fava el cercador,
A furia de panzanegh e tabacch,
De coronn e majstaa coi pajett d'or,
Ogni esuss l'eva a cà a vojà i bisacch:
Sant Franzesch el poteva cantà in cor
Sira e mattina fin che l'eva stracch,
Chè fin che lu el batteva la cattòlega
L'eva franch l'interess de la buccolega.



Oltra de tutt i sloffi di cercott,
L'eva anch famôs per cent olter cossett,
Cioè per giustà zent e braghee rott,
Solassà, strappà dent, mett i coppett,
Tajà caj, componn acqu, sugh e decott
Per còleggh, toss, bugnon, brusor de pett,
De mœud che i medegh per disperazion
El ciamaven Padrin Rompa-cojon.

Ma i fraa che hin semper fraa, e come fraa
No se' diletten tant de cortesia,
Giusta appont per sta poca abilità,
Pòndegh anca sul gœubb l'infermaria;
E lu content e straccontent, inguaa
Che se gh'avessen daa la libreria,
El portava i duu pes con quell savor
Che mi portarev quell de Senator.

Oh chi insci si, el diseva el Missionari,
Besognava vedell sto religios,
Con pù gh'eva l'occasion de vess in l'ari,
Pussee el pareva ch'el fudess a spos:
Lu el vojava spuin, vas, orinari,
Com'el vojass di impoll d'œuli de ros;
Lu el nedrugava piagh, marsciur e crost
Come el nedrugass quaj de cœus a rost.

Quand se trattava pœù de tend adree
A on amalaa d'on maa de conseguenza,
L'era propi offellee fa el tò mestee;
Fraa Zenever dov'eel? con reverenza

El gh'era saldo lì del pè di pee
Tutta la santa nocc, anca in sentenza
De restà in del patton di settimann
Drizz drizz come el battacc in di campann.

Ma el fa stringh de la pell in di occasion-
L'eva anmò, direv squas, on bescottin,
Ch'el n'ha faa fin de quij, giurabaccon,
De fass cred sassinaa in di mezzanin;
E per quest sant Bernard el gh'ha reson
Là in dove el tratta de l'amor divin,
E che 'l dis ciar e nett, ve citi el test,
Che *Amor quædam sancta insania est.*

Adess mò, i mee bagaj, che cognossii
Fraa Zenever con tutt i sò virtù,
Stee quiètt, dem a trà che sentirii
Quell fatt che v'hoo promiss de cuntav su.
Col dà ascolt, chi sa fors che no podii
Deventà tanc Zenever come lu;
Se de nò restarii tanti Gervas,
Baciocch, Michee, Pasqual, quell ch' a Dio pias.

Ora sappiee che tra i tanti ammalaa
Ch'el gh'ha avuu fra Zenever per i man,
Gh'è capitaa ona vœulta on certo fraa
Ch'el ciamaven fraa Sist de Fabrian.
L'eva Sist in sul fior de la soa etaa,
E se dis che on trattin quand l'eva san
L'avarav daa de fa a tendegh adree
A on para de bottegh de prestinee.

Fraa Sist, che a colezion, a disnà, a scenna
E a tucc i marenditt, che insci gh'en fuss,
El ris' ciava là on stomegh de balenna,
Che l'avarav sbertii i ostreggh col guss;
Adess, senza appetitt e senza lenna,
Desf de stomegh, e magher come on uss,
El deslenguava in man de fraa Zenever
Senza on dolor de coo nè on fil de fever.

I medegh e i zerusegh de la cura,
Avend faa i sœu rifless che a no toccall
El se inviava al babbi per vicciura,
E 'l marciava per posta a medegall,
Han dezis de lassagh a la natura
El scrupol de conscienza de coppall,
E se n'hin lavaa i man col streng i laver,
Alzà i œucc, e scrusciass el coo in del baver.

Ma Zenever, per quella cognizion
Ch'el gh'aveva del stomegh de fraa Sist,
El seva tolt l'impegn in Religion
De fagh vedè ai dottor che gh'han stravist:
— Tutt stà che l'aggradissa el prim boccon,
El diseva, e vuj ess on becch fottrist
Se adree vun l'olter, nol reduci in cas
De mangiass i sciavatt in alabràs. —

E li allon! fà su insemma in d'on fagott
Polver, pinol, triacch, elettuari,
Impoll, groppitt, tollitt, mestur, decott,
E giò per el condutt del nezzari.

E poèu mettegh al post de sti ciappott
Di bon pèccher de vin vecc ordenari,
Propi de quell che scuffien tra de lor
Quand fan capitol i Definitor,



E poèu a furia de brœud e geladinn,
L'e ressumad legger e de œuv fresch,
De pantrid, de pappinn e de nozzinn,
De zinivella fritta e pan todesch,
T'e l'ha redutt a segn de sbalordinn
Perfina l'istess pader san Franzesch,
Ch'el sclamava di e nocc: *Integram horum
Opto silvam habere Juniprorum.*

Ma fin ch'è gh'è nagott de stravagant,
N'e dirii, perchè hin coss che al di d'incœu
Senza dass a d'intendes de vess sant,
I fan a l'ospedaa fina i pezzœu,

Si, bona! bravi! me rallegher tant:
Savii nanmò nagotta, i mee fioœu
Ma basta . . . Sentii questa e sappièm di
Se i pezzœu ne san fà de quist che ch'.

Quand fraa Sist, grazia al ciel, l'è staa a la via
De fà ballà coi dent i duu polsitt,
Zenever saldo arent come l'ombria
Nol fava che inzigagh tutt i petitt,
Per scœudeghij poèu tucc fuss sansessia,
Come fan i mamm grand coi biadeghitt,
Savend che quell che pias nol fà descapit,
E che 'l proverbij el dis: *Nutrit quod sapit.*

Ma a forza de fregagh el culiseo,
Sur sì mo che on bell di ghe solta in ment
De vorè on pè de porch a scottadeo;
E Zenever dolz dolz e compiasent
El ghe respond col solet *Laus deo.*
E poèu el corr come on matt per el convent
A cercà on porch de quij de quatter pè,
Ma de quatter, sì adess! ciappa ch'el gh'è.

El resta sui so duu comè de strasc
Come in att de dà a trà a on'ispirazion;
Poèu, va in cusina, ranca on cortellasc,
Ragolzes fina al sedes el patton;
Ciappa la straa pu curta a on cassinasc,
Salta foss, scarpa sces, sforza on us'cion,
Branca on bell porch per on pescioœu dedree,
Zònfeta, tàjel vìa, e scappa indree.



I sguagn del pover porch, e quij d'on tós
Ch'era staa testimoni de l'azion,
Desseden on vespee de curiôs
Che van inanz indree come in fonzion;
Intant per el paes la corr la vôs,
E la riva a l'oreggia del patron,
Ch'el sent e 'l ved el cas, e 'l buj e 'l fuma
Come la birra che va tutta in scuma.

E insci col cold de rabbia el va sul fatt
A cattà sant Franzesch propi in persona,
E lì el comenza a scartà giò bagatt
Disendegh adree roba bolgironna;
— Che ghe vœur olter che portà i zapatt,
El cco pelaa, el cuu biott e la coronna,
Che predicà el digiun, scœudend a ôff
Tutt i petitt con la reson del lôff.

Ch'el vegniss, e 'l vedess che sort de spass
El s'eva tolt con lu vun di soeu fraa;
Ch'el vegniss, e 'l vedess e 'l giudicass
Se no even canaj, lader de straa . . . —



De mœud che no a stondagh tutt dò i ganass
Gh'è vorsuu la pascienza e l'umiltà
D'on sant pazifegh come on sant Franzesch:
Se l'eva sant Ambroœus, el stava fresch!

Ma Franzesch, mansuett come on agnell,
El ghe lassa con flemma svojà el goss;
El compassiona el stat del sò porscell;
El confessa anca lu ch'el fall l'è gross;
Pœù 'l le ruzza a la porta insci bell bell,
Promettendegh on mondo de bej coss;
E el se le cava infin del brutt impacc
Col saragh la pusterla in sul mostacc.

A on pover capp de cà, che gh'ha interess
De conservà i provecc d'ona fameja,
Ghe lassi on poo pensà s'el ghe rincress
A Franzesch de trovass in sta boreja :
Intant, per medegà el maa ch'è suzess
Col pel de quell che ha avuu sta bella ideja,
Dio el ghe ispira de ciamà a rassegnà
Tucc i fraa, tant ratton, che de colmegna.

Appenna sonaa el còpp, fiocchen i fraa
In di sal del Capitol a balocch
Chè quand se tratta de curiositaa
Corraraven descolz sui articiocch :
Se setten, stan lì zitt che no tran fiaa
A vardà sant Franzesch, che in ton patocch
El ghe squàquara giò con pocch paroll
Tutta la relazion de sto bell noll.

Paricc a sta borlanda comenzaven
A ninà per la bila el tafanari :
Paricc inscambi manch fogòs tremaven
Su la cerca del vin che gh'era in l'ari;
Paricc d'olter pu agher mormoraven,
E faven di giudizi temerari;
Quand Zenever a on tratt el sbalza in mezz,
E 'l rèzita assa-brutta sto bell pezz.

— Se in d'on paes cattolegh e roman
Se stima pussee on porch che ne on fradell,
Se la var manch la vita d'on cristian
Che ona strascia de gamba de porscell,

Gh'avii reson, sont mi el razza de can,
Sì, reverendi pader, sont mi quell;
Tajee giò pur alegher la sentenza,
Che s'hoo faa el maa, faroo la penitenza.

Ma ve avvisi però ch'el fatt che hoo faa
L'hoo faa per scœud i butti de fraa Sist,
Per dà la vita a on pover ammalaa,
A on omm similitudena de Crist;
L'hoo faa perchè 'l Signor me l'ha ispiraa,
Perchè la mia passion l'è a fann de quist :
Chè in fin men vanti, e che poss ben vantamen
Se no l'hoo faa che *ad Dei gloriam* : Amen. —

— Ah Zenever, Zenever, sti reson,
El sclama sant Franzesch, hin bonn, hin bej,
Varen di còpp in su di milion,
Ma chi in terra no paghen i porscej;
Ora però che l'è staa faa el scarpon,
Besogna giustall su a la bella mej,
E perchè mò te pias de parlà insci,
Fa on poo giust el piasè de giustall ti. —

Fan l'ecco tucc i fraa a la provvidenza
E al mezz termen del Pader General,
E Zenever che in pont d'obbedienza
El cor ladin pussee d'on servizial,
Appenna l'ha sentii la soa sentenza,
El va a cercà el patron de l'animal,
E 'l le catta sui œuv che l'era adree
A dinn di Franzescan tant che sia assee.

E li allon vagh adoss saraa adrittura
 Con di argoment che tacchen a la pell,
 Con di pass de vangeli e de scrittura,
 Col paragon tra Sist e tra el porscell;
 E 'l sa trovagh tant ben l'infilzadura,
 Che d'on torrion che l'eva del Castell,
 In manch d'on'ave e on gloria el me diventa
 Ona torr de lasagn e de polenta.



E Zenever ch'el ved la mudazion,
 Che suzzed in quell omm a œucc battent,
 El tocca via de longh de l'istess ton,
 Fin che tutt sbuguttii, tutt maccarent
 El ghe se butta in terra in genuggion,
 E 'l le prega a gradi e portà in convent,
 In segn de componzion vera e sincera,
 Quell porscell de tre gamb tal e qual l'era.

Zenever trionfant e glorios
 L'entra in convent cont el porscell in spalla:
 Ghe fan corteg intorna i religios,
 Che in st'occasion no ghe n'è vun che calla:
 Se canta on bell *Te Deum* a sett vòs,
 E dopo in refettori la se scialla;
 E se sent fina i fraa pu scompiasever
 A sbragià a tutt sbragià: Viva Zenever!

Bagaj, ch'oltra a vess bravi e savi e bon,
 Sii timoraa de Dio e sii devott,
 No lassév vegnì in coo la tentazion
 De imità al di d'incoeu sto fraa cercott,
 Perchè col codez de Napolèon
 A l'articol tresent e vottantott,
 Ve costarav st'ispirazion divina
 Cinqu o ses ann de fer e la berlina.



SONETT

A proposet, lustrissem, de vaccina,
Ch'el sentà, s'el vœur rid, questa che chi,
Ch'el sarà on mes che la m'è occorsa a mi
In del fà vaccinà la Barborina.

Gh'era in cà del dottor ona mamma
Che l'eva in d'on fastidi de no di
Per scernì fœura el sit de fà insedi
I varœul a ona sova piscinina.

Minga chi, perchè chi el dà tropp in l'œucc,
Minga là, perchè là se vedarà,
Chi nanch, perchè ghe resta el segn di bœucc.

Tira, bestira, on mondo de reson;
Fin ch'el medegh, per falla quïetà,
Femmegh l'inset, el dis, in sui garon?
Oh che tocch de mincion

(La sclama sta sciorina a l'improvvista),
Sui garon? giust insci: pussee anmò in vista!

FAVOLA

AI CAROCCEE E FIACCAREE

La giustizia de sto mond
La someja a quij ragner
Ordii in longh, tessuu in redond
Che se trœuva in di tiner.

Dininguarda ai mosch, moschitt
Che ghe bärzega on poo arent,
Purghen subet el delitt
Malapenna ghe dan dent.

A l'incontra i galavron
Sbusen, passen senza dagn,
E la gionta del scarpon
La ghe tocca tutta al ragn.

Fiaccarista e vicciuritt
Che vee fœura de manera,
Inanz batt quij gambaritt
Pensee ai mosch e a la ragnera.

LA PREGHIERA

Donna Fabia Fabron De-Fabrian
L'eva settada al fœugh sabet passaa
Col pader Sigismond ex franzescan,
Che intrattant el ghe usava la bontaa
(Intrattanta, s'intend, che 'l ris coseva)
De scoltà sto discors che la faseva.



« Oramai anche mi, don Sigismond,
Convengo appien ne la di lei paura
Che sia prossima assai la fin del mond,
Che vedo cose di una tal natura,
D'una natura tal, che no ponn dars
Che in un mondo assai prossim a disfars.

« Congiur, stupri, rapinn, gent contro gent,
Felonij, uccision de princip reg,
Violenz, avani, sovertiment
De troni e de costumm, beffe e motteg
Contro il culto, e per fin contro i natal
Del primm cardin de l'ordine social.

« Questi, don Sigismond, se non son segni
Del complemento de la profezia,
Non lascian certament d'esser gl'indegni
Frutti de l'attual filosofia;
Frutti di cui, pur troppo, ebbi a ingojar
Tutto l'amaro, come or vò a narrar.

« Essendo jeri venerdì de marz,
Fui tratta da la mīa divozion
A sant Cels, e v'andiedi con quell sfarz
Che si addice a la nostra condizion;
Il mio copè con l'armi e i lavorin
Tanto al domestich, quanto al vetturin.

« Tutte le porte e i corridoj d'avanti
Al tempio, eren pien cepp d'ona faragin
De gent che vò, che vien, de mendicanti,
De mercadanti de librett, de immagin,
In guisa che, con tanto furugozz,
Agiò non v'era a scender dai carrozz.

« L'imbarazzo era tal, che in quella appunt
Ch'ero già quasi con un piede abbass,
Me urtoron contra on pret si sporch, si unt,
Ch'io per schivarlo e ritirar el pass,
Diedi nel legno on sculaccion si grand
Che mi stramazò in terra di rimand.

« Come mi rimanessi in un fragent
Di questa fatta, è facil da suppor:
E donna e dama in mezzo a tanta gent,
Nel decòr compromessa e nel pudor,
È più che cert che se non persi i sens
Fu don del Ciel che mi guardò propens.

« E tanto più, che appenna sòrta in piè
Sentii da tutti i band quij mascalzoni
A ciuffolarmi dietro il *va-via-vè!*
Risa sconce, motteg, atti buffoni,
Quasi fuss donna a loro egual in rango,
Cittadina, merciaja, o simil fango.

« Ma, come dissi, quell Ciel stess che in cura
M'ebbe ognor sempre fino da la culla,
Non lasciò pure in questa congiuntura
Di proteggermi, ad onta del mio nulla,
E nel cuor m'inspirò tanta costanza,
Quant c'en voleva in simil circostanza.

« Fatta maggior de mi, subit impongo
Al mio Anselm ch'el taces, e 'l me seguiss;
Rompo la calca, passo in chiesa, giongo
Ai piedi de l'altar del Crocifiss,
Me umilio, me raccolgo, e pò a memoria
Foo al mio Signor questa giaculatoria.



Mio caro e buon Gesù, che per decreto
Dell'infallibil vostra volontà
M'avete fatta nascere nel ceto
Distinto della prima nobiltà,
Mentre poteva a un minim cenno vostro
Nascer plebea, un verme vile, un mostro;

Io vi ringrazio che d'un sì gran bene
Abbiev ricolma l'umil mia persona,
Tant più, che essend le gerarchie terrene
Simbol di quelle che vi fan corona,
Godo così d'on grad ch'è riflessione
Del grad di Troni e di Dominazion.

Questo favor lunge dall'esaltarm
Come accadrebbe in un cervell legger,
No serve in cambi che a ramemorarm
La gratitudin mia, ed il dover
Di seguirvi e imitarvi, specialment
Nella clemenza con i delinquent;

*Quindi in vantaggio di costoro anch'io
V'offro quei preghi che avii faa voi stess
Per i vostri nemici al Padre Iddio.
Ah sì! abbiate pietà del loro eccess,
Imperciochè ritengh che m'offendesser
Senza conoscer cosa si facesser.*

*Possa st'umile mia rassegnazion,
Congiuntament ai merit infinitt
Della vostra acerbissima passion,
Espiar le lor colpe e i lor delitt,
Condurli al ben, salvar l'anima mia,
Glorificarmi in Cielo, e così sia.*

« Volendo poi accompagnar col fatt
Le parole onde avesser maggior pes,
E combinare con un pò d'eclatt
La mortificazione de chi m'ha offes,
E on esempio alle Dame da seguir
Nei contingenti prossini avvenir,



« Sorto a on tratt della chiesa, a quej pezzent
Rivolgendem in ton de confidenza,
Quanti siete, domando, buona gent?...
Siamo vent'un, risponden, Eccellenza.....
Caspita! molti, replico... Vent'un?...
Non serve... Anselm, degħ on quattrin per un.

Chì tas la dama, e chì don Sigismond
Pien come on œuf de zel de religion,
Scoldaa dal son di forzellinn, di tond,
L'eva lì per sfodragħ on'orazion,
Che se Anselm no interrump con la suppera
Vattel a catta che borlanda l'era.



SONETT

Marcanagg i politegh seccaball!
Cossa serv tant descors e tant reson?
Già on bast infin di fatt boeugna portall
E l'è inutil pensà de fà el patron.

E quand sto bast ghe l'emmm d'avè sui spall
Eternament e senza remission,
Cossa ne importa a nun' ch'el sia d'on gall,
D'on'aquila, d'on'oca, o d'on cappon?

Per mi credi che 'l mej el possa vess
El partii de fà el *quoniam*, e pregà
De no barattà tant el bast de spess.

Se de nò, col postà d'on sit a l'olter
I durezz di travers, rëussirà
On spelament puttasca e nagott oiter.



EL TEMPORAL

Carolina, varda varda
Come sguizza la saetta,
Che tronada malarbetta!
Sent el turben che ingajarda.

Se quell ciall de don Galdin
Nol desmett con quij campann,
El forniss cont el tirann
On quai fulmen sul coppin.

Carolina, Carolina,
Minga in gesa per amor!
Va a toèu i ciav, prest prest, còr còr,
Giò giò, andemm tutt duu in cantina.



Giò giò, andemm, noo te dubitta,
 Che quij bei zifer morell,
 Pitturaa sott al bocchell
 Del mezzin, salven la vitta.

Che s' ciarò...! Santa Maria!
 Franch l'è on fulmen ch'è s' cioppaa.
 Ghè...? Perchè mi hoo bestemmaa...?
 Mi?... Set matta! va on poo via.

Varda i fiamm, vardej lassù;
 L'è s' cioppaa in del campanin...
 E mò quell bevevel vin?
 Bestemmavel anca lu?

Giò giò, andemm senza tant ciacol,
 Che quij bei zifer morell,
 Pitturaa sott al bocchell
 Del mezzin, faran miracol.





SONETT

COL COVON.

Mi Romantegh? soo ben ch'el me cojonna!
 Mi sont Classegh fin dent al mòll di oss;
 Mangi, bevi, foo el porch in Eliconna,
 E ai Romantegh ghe guardi nanch adoss.

Mi quant canti i mee vers, *Apoll* el sonna:
 I *Mus*, se i ciammi, pienten li tusscoss:
 Se vuj on temporal, *Giove* el me tronna,
 Se vuj fà el ciall, *Amor* me la fa in scoss.

Vener e i *Grazzi*, quatter sgarzorin
 Che hin bej de tutt i part, stan li per mi,
 me serven de tavola e molin.

Minerva in di travaj la me consolla,
Morfee el me ninna e poeu el me fà dormì,
Bacch el me scolda el coo e 'l me dà la tolla,
 Ghoo *Pan* ch'el me pascolla



Quij quatter pegor che m'han faa el favor
 De damm a Romma quand m'han faa pastor;
 Ghoo *Flora* che la còr

A cattamm rœus, vœeur, gili, s' cioppon,
 Per tutt i sort de loffi e paragon.
 Su tutt quij possession

Ch'hoo a ficc del Tass invers Gerusalemm;
Vertun, *Cerer*, *Pomona*, *Tritolemm*
 Ghe stronzonnen insemm;

La stà de mi, d'on mè comandament
 L'avegh quand vuj o acqua o succ o vent,
 Chè gh'hoo amis on spavent

De *Ninf* pissonn capazz, se la ven fada,
De fà on deluvi cont ona pissada;
E sont tutt camarada

D'*Eol*, re de cert vent razza de can
Che bôffen come el pròs di franzescan.
Se mai quai tolipan

El me secca la bòzzera e 'l me sgenna,
Ven vòltra *Momo* ch'el me le pecenna
Fina in fond de la s'cenna,

E s'el scalza, s'el mord, s'el repetta,
Ciammi *Nemesia*, e foo la mia vendetta.
Se me nœus la bolletta

Pluto pietos, el re di tesoree,
El dessoterra on òlla de danee
Sconduda i temp indree,



E pliff e plaff me je sgandolla lì
Che l'è ona maravilia de stordi.
Se vuj intenerì

El cœur de tigher d'ona quai valdrappa,
O fà stà a post quai vergina cilappa,
De quij che inziga e scappa,

Gh' hoo el dio *Nettun* che me sbaratta el mar,
E me lassa tœù su quell che me par,
Perla bej, gross e rar,

Coraj stupendi de fà mœuv perfin
I balzann impiombaa di sottannin
Di damm del bescottin.

Se me ciappa la fevera, i dolor,
Gh' hoo *Esculappi*, *Chiron*, gh' hoo *Igea* che còr;
E s'hin minga assee lor,

Gh' hoo fin per on amis on *Dio monell*
Coi àl fina ai strivaj, fina al cappell.
Se mai vuj portà ai stell

I prodezz sanguanent d'on quai soldaa,
Can de *Dio*, rabbios, desfogonaa,
Gh'hoo lì bujent prontaa

Arrosti caldi sott'a la pattonna
Pallad, *Mart*, *Briaree*, *Ercol*, *Bellonna*,
Con tutta la coronna

Di sœu berlicch berlocch *Megera*, *Alett*,
E *Tesifon* e *Atropp* di forbesett,
E *Vulcan* del boffett.

E i *Ziclopp* regolzaa cont adree un mucc
De spad, de lanz, de frecc, de picch, de gucc;
E per ultem de tucc



La Majstaa sova del gran re *Pluton*
 Col ghicc su on còssen de decorazion.
 Se mai ven l'occasion
 Che stanta a parturi quai comarina,
 Ghe mandi *Egeria* o la comaa *Luzina*
 A dagh ona manina,
 E col so ajutt in manch che nol se dis
 La fà li on bell *Adon*, on bel *Narzis*
 O on olter magnaris,
 Che col passà de vuna in l'oltra man,
 De *Cunina*, de *Edusa* e de *Statan* *,
 El pò fass su on magnar.
 Capazz, chi sa? col temp de diventà
 On fior de ciolla de strappà la cà.
 Se vun la stanta a fà,

* *Cunina* presiedeva alle culle de' bambini.
Edusa al primo loro nutrimento tosto che lasciavano le poppe.
Statan aveva cura dell'educazione de' ragazzi.

Ghe foo fà on vòt a *Cloazzina*, e tracch;
 Besogna recor subet al tabacch;
 Gh' hoo fin, per chi fuss stracch
 De tegni indree quai faa che sforza i port,
 El Dìo *Crepet* cont el passaport,
 E guai a fagh intort!
 Quand che se tratta de pettà in castell,
 Gh' hoo *Com* ch'el tira voltra el bon e' l bell;
 E se infesci el buell
 Gh' hoo la Dea *Carna* *, ona zerusegonna,
 Che anch che la serva per Santa Corona,
 No la fà la cojonna.
 Se me tocca a la vita on indiscret
 D'on creditor, che no me lassa quiett,
 Voo giò a cavà al fium *Lett*
 Quell'acqua che fà el giceugh de incojoni,
 E se nol vœur bev lù la bevi mi,
 E tiri inanz insci.
 Se vuj viv a la moda, e damm del spac
 Col fà in commedia de paricc mostacc,
 Gh' hoo *Gian* de quatter facc,
 Gh' hoo *Proteo* al mè comand, e gh' hoo *Diana*
 Che ne fà giusta sett la settimana:
 Se me batt la mattana,
 La patturgna, la mòtria, la scighera,
 La còr *Lubenzia* de la bella cera
 A mettem lì in spallera

* *Carna* aveva cura dell'interiora umane. I romani le avevano
 eretto un tempio sul monte Celio.

A nominann a vun a vun di fass
 (Che noo l'è cossa classegà el struziass)
 El preghi a ingenucciass,
 A dobbià ben la s' cenna e sbassà el coo
 Per l'ultema che adess nominaroo;
 Questa, per quell che soo,



L'è la gran protettriz di sacerdot,
 Di damm, di cavalieri, di divott,
 Di comich, di cercott,
 Di maester normal, di sonador,
 Di scolar, di lettor, di confessor,
 Di serv, di servitor,
 Di impiegaa reg, di ricch, di postion,
 Di ciarlatan, di musegh, di castron;
 E l'è senza eccezion
 La moròsa, la mamma, l'amisonna
 De tutta quella razza bella e bonna
 Che viv in Eliconna,

E che gh'han certe nomm tucc in Battista,
 Come sarav a di mitologista,
 Classicista, elenista:

L'è lee che manten tutta sta brigada
 A furia de piatton de pappà fada
 E de robba passada;

L'è lee quella che spianna, e slarga e netta
 La strada del Parnas ai soeu poetta,
 E je porta in spalletta

Al tempi de la Gloria come scior,
 Dove, quand gh'hin, se fregghen tra de lor:
 Infin sta Dea d'amor,



Per digh chi l'è, l'è la Dea Murcia, ossia
 La gran Metress de la poltronaria.
 Ch'el varda mo usciuria

PORTA. Poesie.

Se me pò convegni de renunzià
A tante comod, per andà a cercà
Sta rogha de grattà:

Ch'el varda lù se occôr ris' ciagh la pell,
Lassà i bej vialon per i stradell,
Sudà come on porscell

Per vess sicur, quand sont rivaa a bottega,
De trovagh nanch on asen che me frega.
Nò, nò, no vuj sta bega;

Classegh sont, e vuj stagh: saront fors anch
On cojon, ma on cojon_classegh almanch.



A ONA COMPAGNIA DE REZITANT, CHE REZITAVA IN D'ON TEATER
PUBBLEGH PER CONVERTÌ L'INTROIT IN COMPRA DE CAVAJ.

SONETT

Bravi, sciur rezitant! Se Dio 'l v'ha daa
La deslippa de vess curt de danee,
A tuttamanca el v'ha poèu compensaa
Con fior de tolla che la var pussee.

Defatt, con quij sproposit rezitaa
Con franchezza e prononzia de Verzee,
Avii daa on bell ajutt a la zittaa,
Che, poverascia, l'eva in gran cuntée.

Però, trattandes de vorè juttalla
A comprà quij cavaj che ghe besogna,
Podevev con pocch pu portalla in spalla.

L'eva el cas de fà porta per nagott,
E poèu con bona pas de la vergogna,
Voltà là a la platea el forell biott:

Scommetti ché in d'on bott

Ve mettevev in stat coi vost talent
D'avegh cavaj per quatter reggiment,

LA COLAZION

FRAMMENT.

Oh don Peder! Oh 'l mè don Romuald,
Come stâl? — Stoo benissem mi; e lù? —
Discretament anch mi — Sèntel stoo cald? —
Marcadetta se 'l senti! no en poss pu;
Rivi adess de l'offizzi a Sant Caloss,
E sont bagnaa che pari staa in d'on foss.

— Là, donch, che 'l vegna chi se l'è sudaa,
Chi chi, lontan de l'aria, el mè don Peder —
Grazie tant! — Hal giamò cicolattaa? —
No signor, hoo bevuu on àgher de zeder
Con dent on para de bescott del gerlo —
Mo bravo lù! la colazione del merlo!

Bottega!... el cicolatt! — El fà bell di.
Don Romuald, a sceudes i caprizzi:
Lù 'l guadagna, lù el và de chi e de lì,
Ogni bott lù 'l pelucca on quai offizzi;
Ma mi, con quella messa di des ôr
Ho pari a sbatt, noo me capponi on bôr.



I SETT DISGRAZI

On pover cereghett schiscia-micchin,
Per tœuss sto carnevaa on divertiment,
L'ha pientaa ona pastoccia ai sœu parent,
E l'è sghimbiala a la festa al Tëatrin.

Però per no fa tort al collarin
El s'è vestii de mascher bravament,
Barattand, contra on scud de pagament,
L'abet de pret in l'abet d'on pollin.

Ma 'l diavol, nemis nassuu e giuraa
De tucc i cristian, e anmò pussee
De quij che gh'han sul coo quell'O pelaa,

Prevedend fors ch'el studi, o la fortuna
Podessen tirall fœura del vivee,
L'ha resolt de strozzà 'l prevost in cuna;
L'è 'l te ghe n'ha faa vuna

Propi maggenga e pesg de la tempesta,
Che in pocch paroll, senza tant franz, l'è questa:
Appenna su la festa,

El ghe spediss incontra on bell donnin
 Cont on cuu pu redond d'on pomm poppin;
 De mœud che l'abbadin,

Che l'è de carna infin, che infin l'è on omm,
 Nol pò de manch de pettà i ong sul pomim;
 E in quella on galantomm,

De quij tai de la gippa de Baltramm,
 El ferma al vòl sto bell sciampin d'Adamm.
 Ah traditor infamm

D'on demoni! va là, còrregh adree,
 Fagh pur fà de maross anch la minee
 Intant ch'el va a pollee!

Va là, satisfet pur, fà i tò vendett,
 D'ona disgrazia faghen fœura sett!
 Demonì marcadett!



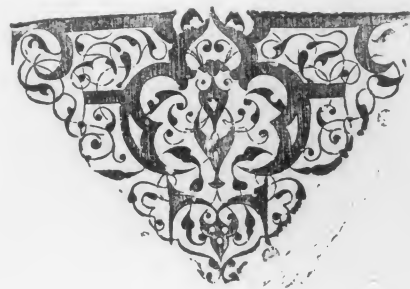
Sissignor, propi sett, nanch vuna men:
 Cuntéj, e vedarii se dighi ben.
 Vuna, l'arrest; dò, el pien

Coi sœu de cà, che pronten la canella;
 La terza, i guaij e 'l rugh de la soa bella;
 La quarta, la quarella

E 'l *nihil transit* de Monscior Vicari;
 La quinta, el benefizi che va a l'ari;
 La sesta, el vestiari

De pagà al mascaree fin ch'el stà dent,
 Cioè a tutt sabet grass comodament;
 L'ultema finalment,

Quella d'avè daa el nâs in d'on poetta
 Che 'l spantega sto fatt con la trombetta.



EL ROMANTICISMO

De già, madamm Bibin, che la gh'ha el rantegh
De mettes anca lee a spuvà redond,
E la dezid de Classegh, de Romantegh,
Come se se trattass de vej, de blond;
Che l'abbia fienma de sentimm anch mi,
Che a sto proposit g'hoo quaicoss de di.

In *primis ante omnia*, ghe diroo
Che, per vorè dezid de sti materi,
L'è minga assee d'avegh in spalla el coo,
E squas nanca l'avegh fior de criteri,
Ma fa bisogn cognoss a menna did
In longh e in largh i càus de dezid.

Che se, per mœud de di, la se imbattess
In duu che la fasessen a cazzott,
E inscì per azzident la ne vedess
Vun pù stizzôs a mettes l'olter sott;
Vorravela mò di, cara signora,
Che la reson ghe l'abbia quell dessora?

Donca, perchè on brighella e on stentarell,
E on lapôff che vœur falla de platon,
Van adoss ai Romantegh col cortell,
E risponden bestemmi per reson,
Madamm Bibin, la vorrà anca lee
Andà adoss ai Romantegh cont i pee?



Lee tant bella, graziosa e delicada
La vorrav fass de stomegh insci fort
De sta a botta a sta poca baronada?
Oibò, madamm, la se farav tropp tort!
Se lor tratten de buli e de bardassa
Quest l'è on so privileg, che la ghel lassa.

Donca, madamm, che la se rasserenna,
 Che la comoda in rid quell bell bocchèu,
 Che i Romantegh infin no hin l'ienna,
 Hin minga el löff che va a mangià i fiœu,
 Ma hin fior de Paladin tutt cortesia,
 E massim coi donn bej come usciuria.

E l'è appont dal linguagg che i Paladin
 Parlaven in del temp de Carlo Magn
 Che i Todisch han creduu, madamm Bibin,
 De tirà a voltra on nomm squasi compagn
 Per battezzà sti Paladin novej,
 Protettor del bon sens e di donn bej.

Ora mo quant al nomm che no la vaga
 A cercà pù de quell che gh'hoo ditt mi.
 O brutt o bell el nomm coss'el suffraga?
 Ai Todisch gh'è piasuu de digh insci,
 E insci anch nun ghe diremm, a mârsc dispett
 De sti ruga-in-la-cacca col legnett.

Tornand mo adess a nun, l'ha de savè
 Che el gran bussilles de la poesia
 El consist in de l'arte de piasè;
 E st'arte la stà tutta in la magia
 De mœuv, de messedà, come se vœur,
 Tutt i passion che gh'emm sconduu in del cœur.

E siccome i passion coll'andà innanz
 Varien, baratten fina a l'infinit,
 Segond i temp, i lœugh, i circostanz,
 Tal e qual i so mod di cappellitt;
 Cossi i poetta gh'han de tend adree,
 Come coi cappellitt la fà anca lee.

E siccome anca lee ai so tosanett,
 Per mœuvegh là passion de studià,
 No la ghe esibiss minga on coreghett,
 Nè i scuffion cont i àl de cent ann fà,
 Nè i peland a fioramm con sù i paes
 Che se ved sui crespin, sui cart chines;

Insci anch con nun, se vœuren sti poetta
 Ciappottan i passion, mœuven el cœur,
 Han de toccann i tast che ne diletta,
 Ciappann, come se dis, dove ne dœur,
 Senza andà sui baltresch a tirà a man
 I còreggh, e i scuffion grech e roman.

Al temp di Grech correven in l'arena
 Perfina i rè per aquistass onor,
 Pindar poetta pien de fœugh, de venna
 El cantava el trionf del vincitor,
 On trattin Fidia el le ritrava in sass,
 E se trava giò i mur per dagh el pass.

Al dì d'incœu, madamm, la sà anca lee
 De che razza hin sti eroi che menna i bigh;
 Fior de rabott che còr per pocch danee,
 Che de l'onor no ghe n'importa on figh;
 Tant che ai poetta, ai prenzep, ai scultor,
 Patt-e-pagaaa, ghe importa on figh de ler.

Che se on quai talenton strasordinari,
 Per cantà sti trionf, l'incomodass
 Tutt i divinitaa del dizionari,
 E 'l componess on pezzo degn del Tass,
 Sto pezzo arcistupendo, arcidivin
 El farav rid anch lee, madamm Bibin.

E quand la sent, madamm, a invocà Apoll,
E a domandà in ajutt i nœuv Sorell,
Per cantà on abbaa-ghicc che mett al coll
La prima vœulta on collarin morell,
Ghe par, madamm, che st' invenzion la sia
El non *plus ultra* de la poesia?

E quand, madamm, in cas de spozalizzi
La se sent tutt el dì a sonà ai orecc
Che Amor, quell bardasson, l' ha faa giudizzi,
Che l' ha ferii duu cœur coi medemm frecc,
Ghe par che sti antigaj sien maravili
De fà andà in brœuda, in gloria, in visibili?

E quand in mort de quai donin pietôs
Gh' el fan vedè sto Amor a Sant Gregori
A piang, a desperass, tra i pret, i crôs
E i pitocch che pelucca i gestatori,
Se sentela, madamm, a sto spuell
A gerà el sangu, e rescia la pell?

E quand che la se imbatt in d'on poetta,
Che per la mort de Barborin, de Ghitta,
El se le scolda con la foresetta
De Atropp che gh' haa mucciaa el fil de la vitta,
Ghe par, madamm, che sto poetta el senta
El dolor, la passion ch' el rappresenta?

E pœù, là, via! a mi e a lee, per dilla,
Ne van mo proppi al cœur cert poesij
Che paren i rispost de la Sibilla,
La smorfia di santissim Litani,
De tant che in pien de Dei e de Deess
Squittaa col servizial in drizz e in sbiess?

Sicchè i Romantegh fina ch' la ved
Che n' hin minga sti eretegh, sti settari,
Sti gent pericolôs che ghe fan cred
I Torquemanada del partii contrari,
Che tran in aria el cuu, e s'innoreggisen,
A bon cunt, su tutt quel che no capissen.

Ne l' ha nanca de cred ai strambarij
Che ghe dan a d'intend per spaventalla,
Che i Romantegh no parlen che de strij,
De pagur, de car matt, de mort che balla:
Oibò! coss che ghe creden press' a pocch
Come la cred lee al papa di tarocch.

I Romantegh fan anzi profession
De avegh, con soa licenza, in quell servizzi
Tutt quel che tacca lit con la reson,
Che somenna e che cova i pregiudizzi,
Vegnend giò da Saturno a quel folett
Che ha stremii l'ann passaa tucc i sabett.

Ma deggià che debass la gh' ha la fiacca
Per andà a vedè Romma de palpee,
E quistass el piassè de piang a macca
Sora i sbuseccament di temp indree,
Prest, che la vaga, allon, madamm Bibin,
Denanz che daga fœura el vicciurin.

Che sto baloss, che no le minga pratich
Di prezzett de Aristotel sui teatter,
L' è fors capazz, contra i unitaa drammatich
De cred dò ôr pussee de vintiquatter,
E in grazia d'ess on gnocch, on pèr, on figh
De dà fœura fors pesc del *Cattabriggh*.

Beata lee, madamm, che l'è levada
 A boccon coi prezzett di Classicista,
 Che in quij trè òr che la stà là incantada
 No la perd mai i dò unitaa de vista;
 E la sà fin che pont lassass andà
 Coll'illusion, denanz de tornà a cà!



Che quij goff de Todisch, quij ciai d'Ingles
 Se lassen mennà attorna di poetta,
 E stan vìa con lor di dli, di mes
 Senza accorges che passen la stacchetta,
 E riden, piangen come tant poëppò
 Anch che Orazzi e Aristotel vœubbien no,

Fàn tal e qual che fava quell bon omm
 Che ghe crïaven (che la scusa on poo)
 Perche el fava i fatt scœu depòs al domm:
 Se pò nò, se pò nò!... Ma mi la foo,
 El respondeva intant al busseree;
 S'el gh'avess tort o nò, 'l la diga lee.



Ma per lassà de banda l'ironia,
 Che no l'è piatt per lee, madamm Bibin,
 Ghe diroo, che interess de poesia,
 Se no ghè del giudizzi in del coppin,
 I regol faran mai nagott de drizz,
 Che la forma no fa'l bon del pastizz,

Certe regol hin anzi come 'l bust
Coi stecch de fer, de tarlis doppi in spiga
Che tante mamm, credendes de bon gust,
Metten su ai so tosann per faj stà in riga;
Ghe fan dà in fœura el cuu, la panscia in denter
E ghe rescien tutt la pell del venter.

Insci, madamm, col bust di sò unitaa
Se rescia i temma, se stringa l'azion,
Deventa tusscoss suppa e pan bagnaa,
Se streng, se imbruga l'immaginazion,
E 'l camp de la natura insci spaziôs
El va tutt a forn in d'on guss de nôs.

Insci per strenghegh sù in vintiquattr'or
On fatt che nol pò stagh in quel pocch spazzi,
O gh'el sciàbolen giò de guastador,
O gh'el fan cantà sù com 'l prefazzi
Con de quij soliloqui de repezz,
Che fan pœu parì on ora on mes e mezz.

E sì, madamm Bibin, che dal moment
Che tre ôr ghe somejen vintiquatter,
La podarav mo anch comodament
Mett de part el penser d'ess in teatter,
E figurass inscambi de passann
Trenta, quaranta, on mès, magari on ann.

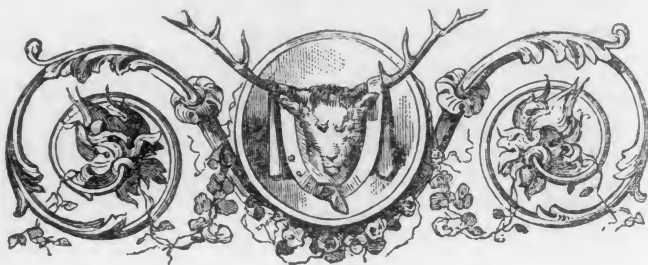
Perchè se in d'ona fiasca d'on boccaa
L'è assee brava, madamm, de fagh stà dent
Mezza zajna de pù del mesuraa,
La pò anch vess capazza istessament
De faghen stà ona brenta e, se ghe par,
Magara el lagh de Comm, magari el mar.

Ora, i coss essend quij proppi appontin
Che dis on galantom che sont mè quell,
Ghe lassi giudicà, madamm Bibin,
Se 'l Brighella, el Lapôff e 'l Stentarell
E quell car Cattabrigli * dolz e mostôs
Resonnen col denanz, o col depôs.

Ma, via là! che la vaga, che l'è vora,
A senti la Virginia: on olter di
Ghe vuj legg el Macbeth, se la me onora,
Franch e sicur che infin la m'ha de di:
Grazie Bosin, capissi, n'occoralter,
I smargiassad no me capponnen d'alter.



* Giornali d'allor.



AL SUR AVVOCAT GIUSEPP' ANTONI MARTINELL
SCRITT IN LA SOA DELIZIA DE SENAGH.

SONETT.

Algo scià penna, carta e carimaa,
E giustemm el nost cunt, sur Martinell:
Ch'el varda chi che hoo giusta preparaa
Tiraa fœura anca mi el mè cuntarell.

A lu: tant per lenzœu slisaa e sporcaa,
Tant per pan, per pitanza e frisell;
A mi: tant per falzett e gipp s'cioppaa
A furia de paccià come on porscell;

A lu: tant per carocc inanz indree,
Tant per caffè, sorbitt, acqu e bombon,
Tant per latt, ciccolatt, cruzi e cuntee;

A mi: tant per la tolla del faccion,
Tant per cremor de tarter al speziee,
Tant al dottor per l'indigestion.

Vedi a la conclusion,

Sur Martinell, che i cunt hin li per li,
Se fors anch no me ven quajcoss a mi;
Come sarav a di

Tant per la frustadura di ganass,
Per i dent de nettass, e de strappass,
E per el vegnì grass

Tant de pu in di vestii de tila e pänn,
Ch'el capirà che l'è minga pocch dann,
E massem in sti ann,

Ch'el vestiari l'è montaa a quell segn
Che mej che grass l'è asquas vess in di legn.
Donca lu col so ingegn

El vedarà che a vorè stà a rigor
Restarev mi a la longa creditor;
Ma no stemm a descors

De danee... pover lu!... nò... el me fà tort...
Se incontraremm... già no semm minga mort...
E pœu femm de sta sort:

Ch'el tegna sald... puttost tornaroo chi
A stà con lu ancamò per quindes di.

SONETT



Quand passi de la Piazza di Mercant,
E che vedi a brusà di mercanzij *
In mezz a on cerc-de ozios, de tôff, de spij,
Ridi de cœur ch'hoo mai riduu oltertant.

Ingles mincioni, dighi, arzi-ignorant!
Credèvev fors che nun fussem de quij
De inorbì coi vost strasc, coi speziarij?
On cazz, vardee, vij brusem ben d'incant.

Nè ve credissev nanch che sti falò
Se pizzassen domà per gust del re
In pubbligh e sui piazz! Mai, mai; oibò!

I femm anch nun tra nun per nost piase:
Anzi, on disnà nol ne fà mai bon pro
Se nol sa on poo de gremm del vost caffè.

* Venivano sequestrate, indi abbruciate in piazza de' Mercanti, le mercanzie estere che di frodo giungevano in Milano ad onta del Blocco Continentale ordinato da Napoleone I.



FAVOLA

PORCINELLA.

M'han cuntaa che Porcinella
On di el fava el prepotent,
Menestrand con la canella
Bott a tucc allegrament.

El sur Lelli, el Dottorazz,
El Tartaja, el Pantalon
N'han faa e ditt de tutt i razz
Per redull a la reson.

Ma con pu ghe la pettaven,
Rëussiven a nagott,
E de gionta anca buscaven
Quaj razion doppia de bott.

L'eva appont in sto travaj
La gran ca del Romanin,
Quand ghe riva propi a taj
El famoso Truffaldin.

Truffaldin, che l'eva staa
Al servizi d'ona stria,
El gh'aveva giust grippaa
On bacchett con la magia,

E con quell l'è andaa a incontrà
Quell birbon de Porcinella,
E spliff, splaff te l'ha miss là
Incantaa lu e la canella.

Malappena che l'han vist
Dur e immobel come on mort,
Fœura tucc i Baracchist:
Ghe n'han faa de tutt i sort;

Gh'han daa bott, gh'han spuaa in faccia,
Gh'han ditt roba malarbetta,
Ma i pu spert a dagh la caccia,
I pu brav hin staa i poetta.

Quist che chî ghe s'hin taccaa
Come can per i lustrissem,
E gh'han scritt e gh'han stampaa
Poesij propi bellissem.

Ma coss'è?... Se romp l'incant,
Porcinella el torna viv;
Alto a gamb, mollen tucc quant
Quij che baja e quij che scriv.

Ora mò cossa credii
Che nassess de sta lezion?...
Ch'abbien miss el coo a partii?
Andee là che sii ben bon.

Per fortuna Porcinella
L'è andaa ai quondam a fa cà,
Se de nò serem a quella
L'è vedej anmò a scappà.





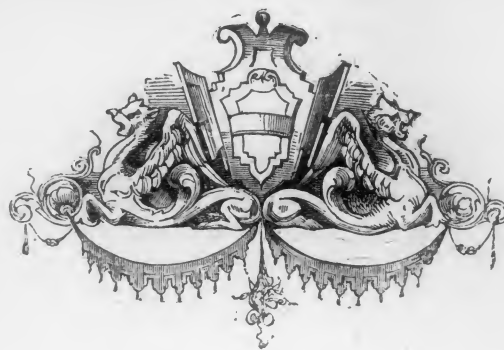
SONETT.

Remirava con tutta devozion
Vuna de sti mattin in l'Ospèdaa
El ritratt de Monteggia, e l'iscrizion
Che dis con pocch paroll tant veritaa.

Quand on tricch-e-titracch sott al porton
El me presenta on asen mezz spelaa,
Ch'el fava on vòlt real cont el firon
Per rampà sora in cort on ammalaa.

A sto pont tutt l'amor per la virtù,
Ch'el me ispirava quel dottor de sass,
L'è andaa in fond di calcagn lu de per lu:

E hoo vist infìn che i sciori no gh'han tort
Quand se disen tra lor per confortass,
Che var pu on asen viv che on dottor mort.

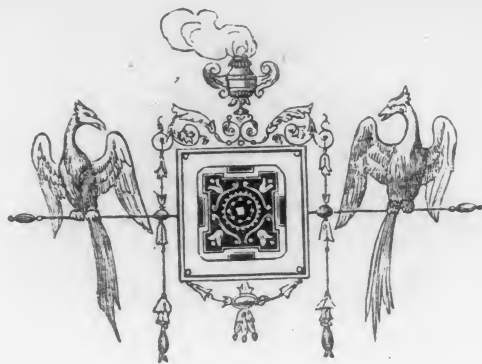


EPITAFFI

PER ON CAN D'ONA SCIORA MARCHESA

Chi gh'è on can, che l'è mort negaa in la grassa
A furia de paccià di bon boccon:
Poveritt che passee, tegniv de bon,
Che de stoo maa no vee mai pu su l'assa.





A LA SURA LENIN MILESI

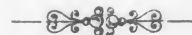
Se fuss bon de fà vers a l'improvvisa,
Sì che vorev fà el mut in st'occasion!
Ghe giuri che vorev dagh dent de frisa,
E el giuri de onorato buseccon.
Sont galantomm, e quand ghe rivi a di
Che sont on asen, ch'el le creda a. mi.

Chè del rest, se godess sto don del ciel,
Nanch per insogn che la vorev pientà;
Ma vorev propri propri stagh al pel
Ai tante cortesij che la me fà;
E inscambi de confondem e avvillimm,
Vorev almanch respondegh per i rimmi.

E tanto meej pœu adess che la me inziga
Con quell so ton cordial, con quell cerin,
Con quell fa insci grazios, ch'el par ch'el diga:
Fatt coragg, di pur su, el me Meneghin,
Chè infin dopo disnaa per rid de cœur
Hin giust quatter sproposet che ghe vœur.

Sproposet? no per brio! Adasi on poo;
Gh'hoo la botta secreta.... Scià el biccier:
Viva, sura Milesia, el so bel coo,
El so bell anem, el so cœur sincer:
Viva el so spiret che se po cercall
Via de sti mur, ma stantà assee a trovall.

Viva, sura Milesi, quell tusscoss
Che fa corr per la bocca la saliva
De tucc quij che le tratta e 'l le cognoss;
Evviva donca, milla vœult evviva.
Hala mo vist adess se a sto sproposet
Gh'hoo anmì la vergna de sparmi i sproposet?





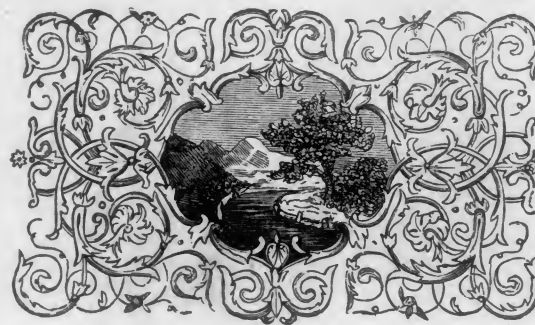
SONETT.

E daj con sto *chez-nous*: ma sanguanon!
 Subet ch'el gh'ha sta gran cuccagna in Franza,
 Ghe va tant andà fœura di cojon,
 E tornà a cà a godella' sta bondanza?

In quant a nun, s'el ne usa st'attenzion,
 In contrassegn de grata ricordanza,
 El scassem subet giò del tabellon
 Di baloss, e di porch_senza creanza.

Anzi, ch'el varda, vuj ch'el preghem fina
 De no fà olter, quand el riva a cà,
 Che parlà maa de nun sira e mattina.

Insci almanch podaravem lusingass,
 Che paricc finalment, dandegh a trà,
 Barattassen el sit d'andà a seccass.



AL PITTOR BOSS

Degià che t'è vegnuu per i badee
 De vedè coi to œucc el pover Dant
 In sta figura de ciccolatee,
 Soddisfet, che tel mandi col primm cant:
 Guardel, e dopo avel guardaa ben ben,
 Conclud, ch'el par on scior ch'è vegnuu al men.



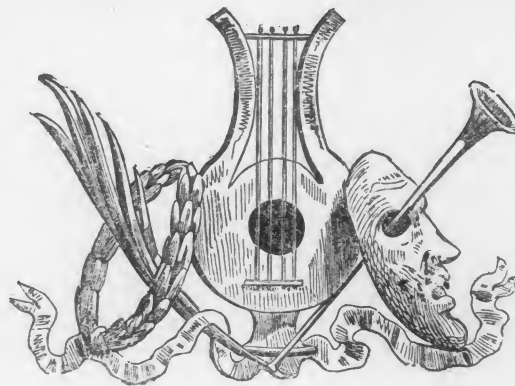
CANTO PRIMO.

*Nel mezzo del cammin di nostra vita
Mi ritrovai per una selva oscura,
Che la diritta via era smarrita.*

*Ahi quanto a dir qual era è cosa dura
Questa selva selvaggia ed aspra e forte,
Che nel pensier rinnova la paura!*

*Tanto è amara, che poco è più morte;
Ma per trattar del ben ch' i' vi trovai,
Dirò dell'altre cose ch' io v' ho scorte:*

*I' non so ben ridir com'io v'entrai;
Tant'era pien di sonno in su quel punto,
Che la verace via abbandonai.*



CANT PRIM.

*A mitaa strada de quell gran viacc
Che femm a vun la voeulta al mond de là,
Me sont trovaa in d'on bosch scur scur affacc,
Senza on sentee de podè seguità:
Domà a pensagh, me senti a vegni 'l scacc;
Nè l'è on bosch insci facil de retrà,
Negher, vecc, pien de spin, sass, ingarbij,
Pesc che ne quell del barilott di strij,*

*In quanto sia al cascìà pussee spavent,
In tra 'l bosch e la mort gh'è poch de rid;
Ma gh'era anca el sò bon: vel cunti; attent!
Com'abbia faa a trovamm in quell brutt sid,
No savarev mò nanch tirall in ment:
Soo che andava e dormiva; e i coss polid
In sto stat no je fan in sui festin
Squas nanca i sonador de viorin.*

*Ma po' ch' i' fui appiè d'un colle giunto,
Là ove terminava quella valle
Che m'avea di paura il cor compunto;*

*Guarda' in alto, e vidi le sue spalle
Vestite giù de' raggi del pianeta
Che mena dritto altrui per ogni calle.*

*Allor fu la paura un poco queta,
Che nel lago del cor m'era durata
La notte ch' i' passai con tanta pietà.*

*E come quei ch'è con lena affannata,
Uscito fuor del pelago alla riva,
Si volge all'acqua perigliosa, e guata;*

*Così l'animo mio ch'ancor fuggiva,
Si vols' a retro a rimirar lo passo
Che non lasciò giammai persona viva.*

*Poi ch'ebbi riposato 'l corpo lasso,
Ripresi via per la piaggia diserta,
Sì che 'l piè fermo sempre era 'l più basso;*

*Ed ecco, quasi al cominciar dell'erta,
Una lonza leggiera e presta molto,
Che di pel maculato era coperta.*

*Ma quand sont vegnuu a coo de quella vall,
Che la m'ha miss in cœur tanto spaghet,
Me treuvi al pè d'on mont, che sora i spall
El gh'eva on fariceu d'or del pu s'cett,
Ch'el fava starnudà domà a vardall:
Fariceu formaa di ragg de quell pianett
Che s'ciariss tucc i strad, e menna dritt
Tucc i vivent, all'eccezion di orbitt.*

*Allora m'è daa a lœugh on poo el folon,
Ch'el m'eva strasciaa el cœur in quella noce
De spasem, de rottœuri e de magon;
E istess come on bagaj che in del fà locc
El trà in ciapp ona tazza, o on quai peston,
E 'l schiva tant e tant de toèu sù i strocc;
Ch'el varda i ciapp e 'l pà cont ona cera
Ch'el resparmi di strocc nol ghe par vera;*

*Stremii anca mi l'istess, e fors pussee,
Sbarloggiava quell bosch, quella vallada
Dove a la mort, che ghe fà de campee,
Nissun prima de mi ghe l'ha friccada.
Lì me setti on freguj, stracch de sta in pee,
E poeu rampèghi, dopo ona fiadada,
Sul mont desert, in mœud che me pertocca
De tegnim on genœucc semper in bocca.*

*Te' li che appenna su de quatter bricch
Incontri faccia a faccia ona pantera,
Che con duu oggiatter ross come barlicch.
De coo a pee la me squadra, de manera*

*E non mi si partia dinanzi al volto,
Anzi 'mpediva tanto il mio cammino,
Ch' i' fui per ritornar più volte vólto.*

*Temp'era dal principio del mattino,
E 'l sol montava 'n su con quelle stelle
Ch'eran con lui, quando l'Amor divino*

*Mosse da prima quelle cose belle;
Sì ch' a bene sperar m'era cagione
Di quella fera la gajetta pelle,*

*I' ora del tempo e la dolce stagione.
Ma non sì, che paura non mi desse
La vista che m'apparve d'un lion.*

*Questi pareva che contra me venesse
Con la test'alta e con rabbiosa fame,
Sì, che pareva che l'aer ne temesse:*

*Ed una lupa che di tutte brame
Semiava carca colla sua magrezza,
E molte genti fe' già viver grame.*

*Questa mi porse tanto di gravezza,
Con la paura ch'uscia di sua vista,
Ch' i' perde' la speranza dell'altezza.*

*Che sont staa per on scisger a fà el spicch
De trà a mont el mè pian, voltand bandera;
Chè mi a quij bestij ghe l'ha_doo de vott,
Anca quand hin in piazza in d'on casott.*

*Ma trattandes che l'era de mattina,
Ch'el sò el vegneva in su con tutt quij stell
Tal e qual hin staa moss de la divina
Bontaa, el prim dì ch'el gh'è soltaa in cervell;
E trattandes che gh'eva in la marsina
On pistolott de fond: sia pell per pell
(Hoo ditt in tra de mi); l'è mej zollagh;
Se la va a pell, no poss che guadagnagh.*

*Solta fœura in sto menter d'ona tanna
Vun de quij lion che inscambi de patì
Com' i olter la fevera terzanna,
Patisen la manginna tutti i dì:
Bona nocc sur coragg! Quest nol tavanna,
E 'l par ch'el corra giust contra de mi:
El ruggiss e 'l corr tant, che l'aria anch lee
Per el gran fôff la ghe sgariss adree.*

*Ven anch ona lovessa de maross,
Che l'ha faa viv sui gucc de la gran gent;
Magra, strasida de cuntagh i oss,
Ma che la gh'eva picciuraa sui dent
El petitt de taccass propi a tuttcoss.
Costee coi œucc la m'ha miss tant spavent,
Che_hoo ditt tra de mi subit: N'occôr olter,
I verz là in scima no ghej porti d'olter.*

*E quale è quei che volentieri acquista,
E giugne 'l tempo che perder lo face,
Che in tutt' i suo' pensier piange e s'attrista,*

*Tal mi fece la bestia senza pace,
Che venendomi 'ncontro, a poco a poco
Mi ripingeva là dove 'l sol tace.*

*Mentre ch' i' rovinava in basso loco,
Dinanzi agli occhi mi si fu offerto
Chi per lungo silenzio parea fioco.*

*Quando i' vidi costui nel gran deserto:
Miserere di me, gridai a lui,
Qual che tu sii, od ombra od uomo certo.*

*Risposemi: Non uomo, uomo già fui;
E li parenti miei furon Lombardi,
E Mantovani per patria amendui.*

*Nacqui sub Julio, ancor che fosse tardi;
E vissi a Roma sotto 'l buono Augusto,
Al tempo degli Dei falsi e bugiardi.*

*Poeta fui, e cantai di quel giusto
Figliuol d' Anchise che venne da Troja,
Poi che 'l superbo Ilion fu combusto.*

*Tal qual sospira, piang e se immagonna
On spïosser che ha vanzaa sossenn pescuzi,
Quand ghe va incontra la comaa Ranzonna
A fagh pientà li el frut de tucc i struzi:
Reculaa anmi de st'ultima bestionna,
Dava indree press a pocch con l'istess cruzi:
E hoo daa indree tant, che sont andaa a forni
In d' on læugh che l'è nocc anch de mezzdi.*

*Quand' ecco me compar on figurott
Cont ona vòs scarpada de bordœu,
Che per vess on gran pezz ch' el dis nagott,
Gh' eva fors vegnuu rusgen el pezzœu.
Sont restaa li de preja tutt a on bott,
Ma denanz che l' andass a fà i fatt søeu:
Fermet, ghe disi; siet mò on' ombra o on omm,
Jüttem, che te fee on tratt de galantomm.*

*Sera anmi on omm grand gross e scopazzuu,
El respond, ma son mort che l' è li ajbella:
Eren Lombard e Mantovan tutt duu
Quij che m' han daa stat, vita e parentella:
Giuli ai mee di 'l s' è francaa in man el cazzuu:
Sott a August galantomm, vera ponzella
Hoo vivuu a Roma el temp di dei infamm....
Se no te me fee 'l nomm, te see on salamm.*

*Vœutt de pu?... Te diroo ch' hoo faa el bosin,
E che hoo scritt on poëma, ma sui sciall,
Sora Eneja e 'l fœugh d' Illi in vers latin;
E te diroo che voreva anch brusall **

* Divus Augustus carmina Virgilii cremari, contra testamenti ejus verecundiam, vetuit. *Plin.*, lib. VII, cap. 30.

*Ma tu, perchè ritorni a tanta noia?
Perchè non sali il diletto monte
Ch'è principio e cagion di tutta gioja?*

*Or se' tu quel Virgilio, e quella fonte
Che spande di parlar sì largo fiume?
Risposi lui con vergognosa fronte.*

*Oh degli altri poeti onore e lume!
Vagliami 'l lungo studio, e 'l grand' amore
Che m'han fatto cercar lo tuo volume.*

*Tu se' lo mio maestro e 'i mio autore:
Tu se' solo colui da cu' io tolsi
Lo bello stile che m'ha fatto onore.*

*Vedi la bestia per cu' io mi volsi:
Ajutami da lei, famoso Saggio,
Ch'ella mi fa tremar le vene e i polsi.*

*A te convien tenere altro viaggio,
Rispose poi che lagrimar mi vide,
Se vuoi campar d'esto loco selvaggio.*

*Chè questa bestia, per la qual tu gride,
Non lascia altrui passar per la sua via,
Ma tanto lo 'mpedisce, che l'uccide:*

*Per ghignon de no avell faa in meneghin.
Ma ti, èt traa on buj a tornà indree in sta vall,
Inscambi d'andà in scima a la montagna
Dove gh'è 'l ver paes de la cuccagna?*

*Oh santissima Vergin del Rosari!
Chi m'avarav mai ditt (esclami fort)
Che in d'on læugh inscì brutt e solitari
Avess de fà on incounter de sta sort!
Ti Vergili, scrittor che no gh'ha pari?
Ti di poetta onor, lumm e confort?
Ah de st'incounter possa avenn profit,
Almanca per l'amor che hoo avuu ai toeu scritt!*

*Despœù cont el coo bass come on novizzi
Ghe disi rispettôs: Ti te sèt staa
Quell che m'ha insegnà a scriv con del giudizzi,
E l'è tò, se gh'hoo in zucca on sgrizz de saa;
Sia tò anca 'l liberamm de sto stremizzi,
Ch'el m'obblega tremand a voltà straa:
Descascem quell bestion ch'el me spaventa,
E fa trentun de già che t'ee faa trenta.*

*Diseva, e trava lacrem de sta posta,
Quand Vergili el respond: Sent, el mè Dant,
Gh'è on'altra straa de schivà la battosta,
E scappà de sto sit che te nœus tant:
Gh'è on'altra straa che la par fada apposta
Per andà in scima al mont anch tant e tant,
E impippass de la bestia che la sbrana
Tucc quij che passa arent a la soa tana.*

*Ed ha natura sì malvagia e ria,
Che mai non empie la bramosa voglia,
E dopo 'l pasto ha più fame che pria.*

*Molti son gli animali a cui s'ammoglia,
E più saranno ancora, infin che 'l Veltro
Verrà, che la farà morir con doglia.*

*Questi non ciberà terra nè peltro,
Ma sapienza e amore e virtute,
E sua nazione sarà tra Feltro e Feltro.*

*Di quell'umile Italia fia salute,
Per cui morì la vergine Camilla,
Eurialo e Turno e Niso di ferute.*

*Questi la cacerà per ogni villa,
Finchè l'avrà rimessa nello 'nferno
Là onde 'nvidia prima dipartilla.*

*Ond' io, per lo tuo me', penso e discerno
Che tu mi segui, ed io sarò tua guida,
E trarrotti di qui per luogo eterno,*

*La gh'ha propi costee el maa de la lova,
E paccia e paccia e paccia, no l'ha nanch
El paccià in bocca, ch'el ghe va in la cova,
E la ghe batt semper pussee in di fianch.
Paricc besti se cobbien con sta scrova;
Pussee sen cobbiaran, se tarda almanch
A vegnì on cert livree che soo poèù mi,
E ch'el ven giusta per stringalla lì.*

*Quest l'è on can de Verona, e no l'è on can
De dagh on oss in bocca e mandà a spass.
Quand ghe stà del sò onor, nol cura el pan,
S'el fuss anca mojaa dent in del grass:
Magara insci quai nost Ambrosian
A sto can de Verona el somejass,
Che l'or nol gh'avarav tanto dessù
Su l'amor, la sapienza e la virtù.*

*Costuu d'Italia el salvarà quell tocch
Ch'ha faa andà Nis e Eurial, in partendel,
A fà on salud al tredes de tarocch,
Tant quant Turno e Camilla per defendel;
E 'l farà tant sto can, che a pocch a pocch
El casciarà el bestion, bojand, mordendel,
In l'inferno, de dove el dà el sghimbiett
Quand l'invidia la gh'ha smollaa el collett.*

*Ma puttost che stà chi come on lizzon
A fà mi de per mi castij in aria,
L'è manch maa che te faga el ciceron,
Che te compagna, e che intrattant me svaria.*

*Ov' udirai le disperate strida,
Vedrai gli antichi spiriti dolenti,
Ch' alla seconda morte ciascun grida:*

*E vederai color che son contenti
Nel fuoco, perchè speran di venire,
Quando che sia, alle beate genti:*

*Alle qua' poi se tu vorrai salire,
Anima fia a ciò di me più degna:
Con lei ti lascerò nel mio partire;*

*Che quello 'mperador che lassù regna,
Perch' i' fui ribellante alla sua legge,
Non vuol che 'n sua città per me si vegna.*

*In tutte parti impera, e quivi regge;
Quivi è la sua cittade e l'alto seggio:
Oh felice colui cu' ivi elegge!*

*Ed io a lui: Poeta, i' ti richieggo
Per quello Iddio che tu non conoscesti,
Acciocchè i' fugga questo male e peggio*

*Che tu mi meni là dov'or dicesti,
Sì ch' i' vegga la porta di san Pietro
E color che tu fai cotanto mesti.*

Allor si mosse, ed io gli tenni dietro.

*Ven, che te vuj menà a cà de Pluton,
A senti ziffol, vers, che storniss l'aria,
E a vedè di anem trist ona missœulta
Che domanden la mort on' altra vœulta.*

*E pœù t'en vedaree paricc de quij
Che gh'han i ciapp sul fœugh, e pur no sbrotten,
Perchè speren quij spasem de fornij,
E on poo per vœulta intant in ciel scamotten;
Se mai pœù te soltass in coo di grij
D'andà lassù a vedè come sgazzotten,
Mi te lassaroo in man, col bon-pro-fazza,
D'on pussee bravo servitor de piazza.*

*Per mi d'andà lassù hoo scuccà badia,
Chè 'l resgiò de quell lœugh el m'ha bandii,
Perchè n' hoo mai savuu ch'el fudess Dia
E Dia domà lu sol, unegh e trii:
De quell lœugh là, lu el ten tuttcoss in bria:
Là el comanda a bacchetta, e l'è ubbedii,
E beat quell tantin de mond cristian
Che per rivagh el gh'ha la carta in man.*

*Come l'è inscì, ghe disi, te scongiuri
Per quell Dia che no t'ee mai cognossuu,
Levem prest de sto lœugh de mal inguri,
Menem giò tra quij trist pesg imbattuu,
Che pensand che despœù voo in ciel, te giuri
Che la camisa no me tocca el cuu:
Fa prest — El va.... Mi ghe tabacchi adree
Col pass pu curt per no schisciagh i pee.*

CANTO SECONDO.

*Lo giorno se n' andava, e l' aer bruno
Toglieva gli animai, che sono 'n terra,
Dalle fatiche loro; ed io sol uno*

*M' apparecchiava a sostener la guerra
Sì del cammino, e sì della pietate,
Che ritrarrà la mente, che non erra.*

*O Muse, o alto 'ngegno, or m' aiutate:
O mente, che scrivesti ciò ch' i' vidi,
Qui si parrà la tua nobilitate.*

*Io cominciai: Poeta, che mi guidi,
Guarda la mia virtù, s' ell' è possente,
Prima ch' all' alto passo tu mi fidi.*

CANT SEGOND.

*Vegneva inanz la nocc de meneman
Che 'l di 'l ghe renunziava el so possess:
Tucc dormiven, no gh' era in tutt Milan
Fors nanch cent lengu de donn che se movess;
Domà mi seva in pee tra tanc sognan
Su ona strada mal conscia che fa s' cess,
Pareggiaa a tutt quij guaj che sentirii
Fedelment reportaa in cant trentatrii.*

*Musa, che in grazia tova de fiœu
Hoo tolt su del majester de gramatega
On brovett de sardell e de pignœu,
No me fà, com' el solet, la lunatega,
Che 'l di de compensamm l' è quell d' inœu;
Cùntem ti i pee di vers, che te see pratega,
E ti, memoria, fà el to spicch anca ti,
Che con di œuv fresch te juttaroo anca mi.*

*Sul fa di donn, che inanz d' andà al teatter
Consulten specc, sart, serv e perucchee,
Nè se mœuven de cà fin che sti quatter
No han decis de concert ch' hin bej assœe;*

*Tu dici, che di Silvio lo parente,
Corruttibile ancora, ad immortale
Secolo andò, e fu sensibilmente:*

*Però se l'Avversario d'ogni male
Cortese fu, pensando l'alto effetto
Ch'uscir dovea di lui, e 'l chi e 'l quale;*

*Non pare indegno ad uomo d'intelletto;
Ch'ei fu dell'alma Roma, e di suo 'mpero
Nell'empireo Ciel per padre eletto.*

*La quale, e 'l quale, a voler dir lo vero,
Fur stabiliti per lo loco santo,
U' siede il Successor del maggior Piero,*

*Per questa andata, onde gli dà tu vanto,
Intese cose, che furon cagione.
Di sua vittoria, e del papale ammanto.*

*Andovvi poi lo Vas d'elezione,
Per recarne conforto a quella Fede,
Ch'è principio alla via di salvezione,*

Insci anca mi, per non ris'cià on scarpiatter,
El preghi de squadramm de capp a pee,
Per decid se de giung sont assee franch
Fina a la prima ventalina almanch.

Pœù seguiti: Te diset che all'inferna
Eneja l'è andaa giò vestii e colzaa,
Minga in sogn, nè per stagh nanch in eterna? —
Mi 'l credi, ma sont cert che se'l gh'è andaa
Minga ai so meret l'ha concess l'Eterna,
Ma a quij de la soa gran posteritaa:
Insci anch nun femm la cort a ona rabbiosa
Mamma veggia e insofribel per la tosa.

De fatt s'è vist col temp, ciar come on specc,
Che st'Eneja l'è minga vegnuu al mond
Per destrugà di micch come parecc,
Ma che dal sapientissem e profund
Ingegn de quell che stà de sora i tecc,
L'è staa creaa per el so fin segond,
Idest perchè de lu nassa chi sappa
Fondà Romma e on bon regn de god el Pappa.

Per sto viacc che t'ee scritt con tant ingegn
L'ha savuu ch'el doveva avè vittoria;
Per quest l'ha combattuu, l'ha quistaa on regn
Prenzipi al Pappa e a lu de tanta gloria;
E se d'andà al terz Ciel no l'è staa indegn
Sant Paol anca lu bonna memoria,
L'è staa per portà indree de quij notizzi
Che ten lontan i fedel dal prezipizzi,

*E quale è quei, che disvuol ciò che volle,
E per novi pensier cangia proposta,
Sì che del cominciar tutto si tolle:*

*Tal mi fec' io in quella oscura costa;
Perchè, pensando, consumai la 'mpresa,
Che fu nel cominciar cotanto tosta.*

*Se io ho ben la tua parola intesa,
Rispose del magnanimo quell'ombra,
L'anima tua è da viltade offesa;*

*La qual molte fiate l'uomo ingombra
Sì che d'onzata impresa lo rivolva,
Come falso veder bestia, quand' ombra.*

*Da questa tema acciocchè tu ti solve,
Dirotti perch' i' venni, e quel ch' io 'ntesi,
Nel primo punto che di te mi dolse.*

*Io era tra color che son sospesi,
E donna mi chiamò beata e bella,
Tal che di comandare io la richiesi.*



*In sul fa di Franzes del temp present,
Che dopo avè struppiaa paricc nazon
Per rendi come lor indipendent,
Cambien tre vœult a l'ann costituzion,
E distruggen tutt coss in d'on moment;
Me sont cambiaa ancami d'opinion;
Prevals infin tra tanc penser e intrigh
Quell de salvà la panscia per i figh.*

*El gran Vergili el solta su a sto pass:
Me par, se no hoo capii Romma per Tomma,
Che la viltàa la se sia tolt el spass
De tœù a ficc el to cœur per fagh la tomma:
Che no gh'è che costee che pò vantass
De cambià on omm in d'on asen de somma,
E destœuill dal fa ben, con quij spaurasc
Che fan ai passer cert bambocc de strasc.*

*Ma adess che sont chî mî, sta brutta stria
L'ha propi d'avè grazia a ficcà 'l vell.
Stoo de cà al Limbo, e hoo minga faa tanc mia
Per vegnì chî de lee a tœù i sardell;
De stoo lœugh, giuradi! vuj ruzzatt via
Se gh'avess anca de giontà la pell;
L'hoo promiss a ona donna, e sta sicur,
Quand prometti mî ai donn: Zoròcch ti e mur.*



CANTO TERZO.

*Per me si va nella città dolente:
Per me si va nell' eterno dolore:
Per me si va tra la perduta gente.*

*Giustizia mosse 'l mio alto Fattore:
Fecemi la divina Potestate,
La somma Sapienza, e 'l primo Amore:*

*Dinanzi a me non fur cose create,
Se non eterne, ed io eterno duro:
Lasciate ogni speranza voi, ch' entrate.*

*Queste parole di colore oscuro
Vid' io scritte al sommo d'una porta;*

FRAMMENT DEL CANT TERZ.

Dessora a ona portascia, che someja
A quella gran sgavascia de dragon
Che metten fœura al convitaa de preja,
Gh'era scritt sti paroll cont el carbon —
Porta che menna all'eterna boreja,
Al paes di rottœuri e di magon:
Gent che passee no lusinghev on corna
De trovagh el calessi de ritorna.

S'ciavo sur mascher! chi ghe va ghe resta:
Son staa faa per castigh de la malizia
Di ángior che han creduu de alzà la cresta,
E de quij che con lor strengen messizia.
Dio el m'ha faa per vess eterna, e questa
L'è la sentenza de la soa giustizia;
E a quij ch'è denter pœù ghe la perdonna
Se la ciamen giustizia bozzaronna.

CANTO QUINTO.

*Così discesi del cerchio primaio
Giù nel secondo, che men loco cinghia
E tanto più dolor, che pugne a guaio.*

*Stavvi Minos orribilmente, e ringhia:
Esamina le colpe nell'entrata:
Giudica e manda secondo ch' avvinghia.*

*Dico, che quando l'anima mal nata
Gli vien dinanzi, tutta si confessa:
E quel conoscitor delle peccati*

*Vede qual luogo d' Inferno è da essa:
Cignesi con la coda tante volte,
Quantunque grida vuol che giù sia messa.*

*Sempre dinanzi a lui ne stanno molte:
Vanno a vicenda ciascuna al giudizio;
Dicono e odono, e poi son giù volte.*

FRAMMENT DEL CANT QUINT.

Dal primm serc de sto gran pedrion
Sont calaa giò adrittura in del segond,
Che l'è pu strenc del primm, ma di mincion!
La mamma de l'asee l'è giust sul fond:
Chi gh'è Minoss in toga e collaron,
Che sentenza chi ven de l'olter mond,
E ch'el manda ogni dun per la part sova
Segond ch'el se intortia adoss la cova.

Vui mò di che Minoss cont el so ingegn
El ved tutt i peccaa de quij meschin,
E dopo cont la cova el ghe fa segn
D'andà dove je porta el so destin,
E la coa la ghe serv comè l'ordegn
Ch'han piantaa, adess ch'è pocch, sui campanin:
Cunten i vœult che lu 'l se sceria su,
E tutt i vœult vann giò on basell de pu.

De sta povera gent d' ora e strasora
El ghe n' ha denanz semper on basgiœu,
De mœud che nol porav trovà 'l quart d' ora,
Sel ghe n' avess bisogn, de fa i fatt sœu;

*O tu, che vieni al doloroso ospizio,
Disse Minos a me, quando mi vide,
Lasciando l'atto di cotanto ufizio:*

*Guarda com' entri, e di cui tu ti fide:
Non t' inganni l'ampiezza dell'entrare.
E 'l Duca mio a lui: Perchè pur gride?*

*Non impedir lo suo fatale andare:
Vuolsi così colà, dove si puote
Ciò che si vuole, e più non dimandare.*

*Ora incomincian le dolenti note
A farmisi sentire: or son venuto
Là, dove molto pianto mi percore.*

*I' venni in luogo d' ogni luce muto,
Che mugghia come fa mar per tempesta,
Se da contrari venti è combattuto.*

*La bufera infernal, che mai non resta,
Mena gli spirti con la sua rapina;
Voltando, e percotendo li molesta.*

*Quando giungon davanti alla ruina,
Quivi le strida, il compianto e 'l lamento,
Bestemmian quivi la virtù divina.*

*E li botta e risposta, e fòra fòra
Giò per la gran pugnatta di fascea:
Ma quand Minoss l' ha guardaa in mòtria mi,
El pienta li el mestee per dimm, insci:*

*O ti, che te set tolt sto magher spass
De vegni in sti miseri a curiosà,
Guarda el fatt to che per el tropp fidass
No te quistasset rognà de grattà,
Ma Vergili el respond: Fa no el smargiass!
L' uss l' è grand, e l' è avert, l' assel passà:
Chi le manda el po tutt, e ti nagotta;
Donca pièntela e no cerca chi l' ha rotta.*

*Chi el comenza daverà el bulardee:
Oh che piang, oh che sgaar che passa i orecc!
No gh' è lumm de vedegh a pondà i pee,
Se sent certi frecass che metten frecc;
Ziffola el vent, che par che sien adree
A scaregà tempest con l' acqua a secc.*

.
.

*Sto dianzen d' on turben nol desmett
De rotolass adree i anem danaa,
Pestandi come carna de polpett
Contra d' on prezipizi mal inguaa.
Chi insci boeugna senti che bell motett
Che canten al Signor che j' ha creaa:
Ghe disen robba contra lu e i so sant
Che on fiaccaree nol ne po di oltertant.*

CONTINUAZIONE DEL CANTO QUINTO.

*Noi leggevamo un giorno per diletto
Di Lancilotto, come amor lo strinse;
Soli eravamo e senz' alcun sospetto.*

*Per più fiate gli occhi ci sospinse
Quella lettura, e scolorocci 'l viso:
Ma solo un punto fu quel che ci vinse.*

*Quando leggemmo il disiato riso
Esser baciato da cotantò amante,
Questi, che mai da me non fia diviso,*

*La bocca mi baciò tutto tremante.
Galeotto fu 'l libro e chi lo scrisse:
Quel giorno più non vi leggemmo avante.*



ALTER FRAMMENT DEL CANT QUINT.

*Leggevem on bell di per noster spass
I aventur amors de Lancelott:
No gheva terz incomod che seccass;
Stoo per di s'avarav poduu sta biott;
E rivand in del leg a certi pass
Ne vegneva la faccia de pancott;
E i nost œucc se incontraven, comè a di
Perchè no pomm fa istess anca mi e ti.*

*Ma quand semm vegnuu al pont, che 'l Paladin
El sigilla a Zenevra el rid in bocca
Col pu fogôs e s' ciasser di basin,
Tutt tremant el mè Pavol me ne imbrocca
Vun compagn, ch'el ne fà de zoffreghin:
Ah liber porch, fioeu d'ona baltrocca!
Tira giò galiott, che te see bravo: —
Per tutt quell di gh'emmiss el segn e s' ciavo!*



CANTO SETTIMO.

*Pape Satan, pape Satan aleppe,
Cominciò Pluto con la voce chioccia:
E quel Savio gentil che tutto seppe,*

*Disse per confortarmi: non ti nocchia
La tua paura, chè poder ch'egli abbia,
Non ti terrà lo scender questa roccia.*

*Poi si rivolse a quell'ensfiata labbia,
E disse: taci, maladetto lupo;
Consuma dentro te con la tua rabbia.*

*Non è senza cagion l'andare al cupo:
Vuolsi così nell'alto ove Michele
Fe' la vendetta del superbo strupo.*

*Quali dal vento le gonfiate vele
Caggiono avvolte, poichè l'alber fiacca;
Tal cadde a terra la fiera crudele.*

FRAMMENT DEL CANT SETTIM.

*Ara bell' Ara descesa Cornara,
El scamè in ton de rafreddor Pluton
Ch'el fava on rabadan de trenta para;
Ma Vergili sapient e gainon
Per confortamm el dis: lassa magara
Ch'el te diga bus negher — Gajoffon!
Te specci ai tri pessitt e ona mazzœura
A vedè chi de nun restarà fœura.*

*Pœù el se revolta a quell brutt muselott,
E el ghe dis: alto là, lòlf malarbett!
Manget el fidegh, crenna e di nagott:
Son chi d'orden de quell ch'el t'ha faa mett
Fœura del paradis ti e i tœù rabott
Coi brasc de sant Michee sò mazzasett;
Tant che 'l tò spazzament l'è fin staa assee
Per digh anmò al spazzà fa Sant Michee.*

*Tal e qual per on vent strasordenari
Se squinterna ona rogor stremenada;
T'onfeta! là Pluton coi pitt a l'ari:
E nun, giò prest in la quarta valada*

*Così scendemmo nella quarta lacca,
Prendendo più della dolente ripa,
Che il mal dell'universo tutto insacca.*

*Ahi giustizia di Dio! tante chi stipa
Nuove travaglie e pene, quante i' viddi?
E perchè nostra colpa sì ne scipa?*

*Come fa l'onda là sovra Cariddi,
Che si frange con quella in cui s'intoppa;
Così convien che qui la gente riddi.*

*Qui vid' io gente più ch'altrove troppa,
E d'una parte e d'altra, con grand' urli
Voltando pesi per forza di poppa:*

*Percotevansi incontro, e poscia pur li
Si rivolgea ciascun, voltando a retro,
Gridando: perchè tieni? e perchè burli?*

*Così tornavan per lo cerchio tetro,
Da ogni mano all'apposito punto,
Gridandosi anche loro ontoso metro:*

*Poi si volgea ciascun, quand'era giunto,
Per lo suo mezzo cerchio, all'altra giostra.
Ed io, ch'avea lo cor quasi compunto,*

Del condutt che regœuj i tanci e vari
Pecadasc de la gent malsabadada,
Come regœujen tutt i porcarij
I cazzœur e i posciander di ostarij.

✓

Gh'è manc picch in Milan per Santa Crôs
De quell che no gh'è chî anem danaa,
E se incontren fors manca furiôs
I nost carocc de sira per i straa
De quell che, sbragaland a tutta vôs,
Se incontren lor mitaa contra mitaa,
Voltand coi oss del stomegh certi prej,
Robba de spuà sangu domà a vedej.

E li dove se incontren: pattaton!
Se dann cert toccabûs de restà in botta,
Pœù se volten vun l'olter el forlon
Dandes del stralatton pensa-a-nagotta,
Del strappa cà, del piæucc, lesna, tegnon;
E infin tornen de capp con sta villotta
Tutt quant i vœult che per l'istess sentee
Passen inanz-indree-bartolamee.

In del vedej su sta strada redonda
A fa semper sta vita malandrinna
Tremava come avess ciappaa la bionda,
E sentendem in cœur comè ona spinna,

*Dissi: Maestro mio, or mi dimostra
Che gente è questa; e se tutti fur cherchi
Questi chercurti alla sinistra nostra.*

*Ed egli a me: Tutti quanti fur guerchi
St della mente in la vita primaia,
Che con misura nullo spendio ferchi.*

*Assai la voce lor chiaro l'abbaia,
Quando vengono a' duo punti del cerchio,
Ove colpa contraria li dispaia.*

*Questi fur cherchi, che non han coperchio
Piloso al capo, e Papi, e Cardinali,
In cui usa avarizia il suo soperchio.*

*Ed io: Maestro, tra questi cotali
Dovre' io ben riconoscere alcuni,
Che furo' immondi di cotesti mali.*

*Ed egli a me: Vano pensiero aduni;
La sconoscente vita, che i fe' sozzi,
Ad ogni conoscenza or li fa bruni:*

*In eterno verranno agli due cozzi:
Questi risurgeranno dal sepulcro
Col pugno chiuso; e questi co' crin mozzi.*

Preghe el me brav guidò che 'l me responda
S' hin pret o no costor a man manzinna,
.....
Che g' han sul coo quel carsenzin de biott.

E lu subet el dis: tutta sta gent
L'è gent che ha vivuu al mond senza giudizzi;
Part han trasaa el fatt so spacciadament
Lassandes menà a sœura di caprizzi,
Part han squas nanc mangiaa per el spavent
De barattà i danee col sò servizzi:
Quaa de quist sien pœù i prodegh, quaa i avar
Quand se trucchen tra lor, sel canten ciar.

Quist pœù che gh' han sul coo la carsensetta
Hin propi pret, e Papa, e Cardinal;
Capazz de vend i sant a on tant la fetta,
Come se la fuss carna d' animal;
Capazz, per el valor d' ona stachetta,
De spettasciass el muso col messal;
Capazz cont on pretest, senza fa goss,
De brusatt viv in piazza, e tœutt tutt coss.

M'eva pars de cognossen quajghedun,
Ma Vergili el me dis che no gh' è 'l piatt,
Che saran cognossuu mai de nessun
Perchè han sbregaa el so nomm col viv de matt,
Che se truccaran semper, e che nun
Emm de vedei in la vall de Giosafatt
Quist coi pugn strence, e quij con biott la gnucca,
Fors perchè han destrugaa fin la perucca.

*Mal dare, e mal tener lo mondo pulcro
Ha tolto loro, e posti a questa zuffa;
Qual ella sia, parole non ci appulcro.*

*Or puoi, figliuol, veder la corta buffa
De' ben, che son commessi alla Fortuna,
Perchè l'umana gente si rabbuffa.*

*Chè tutto l'oro, ch'è sotto la Luna,
O che già fu, di quest'anime stanche
Non potrebbe farne posar una.*

*Maestro, dissi lui, or mi di' anche:
Questa Fortuna, di che tu mi tocche,
Che è, che i ben del mondo ha sì tra branche?*

*E quegli a me: O creature sciocche,
Quanta ignoranza è quella che v'offende!
Or vo' che tu mia sentenza ne imbrocche.*

*Colui, lo cui saver tutto trascende,
Fece li cieli, e diè lor chi conduce,
Sì ch'ogni parte ad ogni parte splende,*

*Per eccess de baldoria e de avarizia
Han perduu on post in Ciel per quistall chi;
Se in del fa sto baratt gh'han vuu malizia,
Senza fagh oltra franza, pensel ti;
Eppur gh'è tanta gent che se incaprizia
Di ben della fortuna tutt i di,
Che fann boja e scuriee, * pegora e löff,
Vitt de can per quistaj, e no hin che on bôff.*

*E sì che se podessen anch portass
Adree tant or, quant pesa tutt el mond,
No podaraven nanch per quest settass,
E tirà el fìaa domà un minutt segond. —
Ma sta fortuna, che fa avolt e bass
Come la vœur, e la fa i part sul tond,
Donna e patronna lee del bon del bell,
Chi l'è, Vergili? podarav savell? —*

*E lu subet el sclama: O creatur
Negaa in del brœud di gnocch, sii pur cocò;
Ma scià a mi a morisnatt sto boccon dur:
Dio el fè Ciel e terra, e per resgiò
El gha daa el sò per no fai restà al scur;
E quest el dà on poo a tucc del so s'ciarò:
El mond idest girand, e 'l sò al so post,
Come sarav el fœugh e 'l menarost.*

* Scuriee — battuto, flagellato, membro della confraternita di coloro che si flagellavano.

*Distribuendo ugualmente la luce:
Similmente agli splendor monilani
Ordinò general ministra e duce,*

*Che permutasse a tempo li ben vani
Di gente in gente, e d'uno in altro sangue,
Oltre la difension de' senni umani.*



*A l'istessa maniera el gh'ha mettuu
Fortuna per resgiora ai ben mondan,
E lee l'è quella che menna el cazzuu,
E che je fa passà de meneman
De gent in gent, de nass e già nassuu,
(Sovent vœult malament, comè in Milan)*

.....
.....





L'APPARIZION DEL TASS

FRAMMENT.

Fœura de porta Ludiviga on mia,
Su la sinistra, in tra duu fontanin
E in tra do fil de piant che ghe fa ombria
El gh'è on sentirolin
Solitari, patetegh, deliziôs
Che 'l se perd a zicch zacch dent per i praa,
E che 'l par giusta faa
Per i malinconj d'on penserôs.

Là insci via del piss piss
D'on quai sbilz d'acqua che sbottiss di us'cœu,
Via d'on quai gorgheg d'on rossignœu,
O de quai vers lontan lontan lontan
D'on manzett, o d'on can,
No se ghe sent on ett
Che rompa la quïett,

Tutt coss, là insci, l'ajutta la passion,
Nè s'è nanch faa duu pass
Tra quij acqu, tra quij piant, tra quell'ombria,
Che se sent a quattass d'on cert magon,
Se sent a trasportass
D'ona certa estes de malinconia,
Che sgonfia i œucc senza savè el perchè,
E sforza a piang, d'on piang che fa piasè.

Appunt in de sto stat de scoldament
Seva jer soll solett in sta stradella,
Gh'aveva el Tass sott sella,
E i sœu disgrazi in ment.



LA NASCITA DEL PRIMM MAS'C
DEL
CONT POMPEE LITTA
NEVOD DELL'ECCELLENTISSEM SUR DUCA

VISION.

Che sogn, che sogn d'Egitt! che sogn del Lella!
Vision, vision real, patentà, e vera;
S'è faa dent in del ciel ona scorlera,
E hoo vist on bott sta poca bagattella!

On salon long on mij tutt d'or massizz,
On bell trono in del mezz de diàmant,
Con su madamm Luzzina in guard' infant,
Diademma, toppé, scuffion de pizz.

La gh'eva el scettro in man, del pè on pavon,
De fianch de zà e de là dò fil piegaa
De taborè d'argent, con su settaa
Dej e Deess vestii a *gran façon*.

Vèner la fava on spicch propi di scœu.
Col cappellin montaa a la Bolivar,
Vestina e camisœu curtitt e rar
E i sò pellegattinn pettaa al poggioœu.

Minerva in andrienn con cera brusca
L'eva astratta in su l'orden del componn,
Cont in man quell'usell, simbol di donn,
Scrusciaa sul dizionari de la Crusca.

Apoll come on oblatt in gran zimara
El se spassava vìa a improvvisà
Sott vòs, su l'aria del *Baruk-Abà*
Strusand dent con la frusta in la ghittara;

Ganimed stinch e drizz come on pallett,
Cont el cuu in fœura e fassaa su in di fianch,
El trava lócch i donn coi colzon bianch
E duu fiôr de coturni del *Ronchett*.

Marte tœuss di fadigh, sgennaa di caj,
Pien de ferr e de azâl denanz, dedree,
El pareva ona cassa de danee
Cologada dessôra a duu strivaj.

Bacch, quel bon fasorott, in vesta e cappa,
Col so coo ingarbiaa dent in di frasch,
El dormiva poggiaa sul coll d'on fiasch,
Come ona guardia Svizzera del Pappa.

Flora, Cerer, Pomòna, tutt trè arent,
In bust e socca e cappellin de paja,
Tiraven giò del birba e del canaja
A campann dòppi contra el rè di vent;

E lu tirato come on candiree,
Cont ona faccia de pappon de gess,
El pareva a quij donn ch'el respondess:
Savii cos' hii de fa? boffem dedree.

Infin per toculla curta e vegni a nun,
Gh'eva tucc i Dei fin, tucc i ordenari,
De mœud che a riscontraj col dizionari
Se sarav vist che no 'n callava vun.

La sòleta lusnada, el sòlet tron
Je trà tucc lócch com'è de consuet;
Se fa silenzi, no se sent on ett,
E se alza su in pee madamm Giunon.

Messieurs, e Dames, la comenza, *savoir*
Che v' hoo faa incomodà col mè perchè,
Che vorrev da vujolter on piassè,
Ona finezza che me sà de car:

La Contessina Litta de Milan
L'è lì per mett al mond on bell Duchin:
Insci gh'è scritt sul liber del destin,
Se no l'ha leggiuu maa 'l mè capellan.

Ceci vrai, come già el sarà verissim,
Mi no mancaroo franc del mè dover;
Se corri meneman per i porter,
Figurass per on Duca ezzellentissim!

Ma trattandes però d'on'occasion
Strasordenaria come questa chì,
J'aurai plaisir de menà giò con mi
On cortegg, me capii, degn de Giunon:

Vorrev che tutt i mas'c in borsa e ciòd,
E i donn in andrienn, gioj e mantò,
Vegnissen al battesim del popò;
Che già no mancarà quaicoss de god.

A sta proposta quell desgarbadon
De Pluton, tutt vestii de vellù negher,
El ghè volta el forell, e 'l dis: allegher!
E 'l fa per andà fœura di mincion.

I tre Grazi, che hin tutt de Casa Litta,
Ghe traversen el pass per tegnì dent,
E lu, tràccheta, el sbusa el pavement,
E fourt! debbass, allon, pesc che nè in slitta.

Intrattant on tremendo cattabuj
El trà sott sòra tutta la brigada:
Nun battesem? esclamen, che cinada!
Nun coi stoll, e coi cott?... Hala tra on buj?

Nun debbass mes'ciaa su cont i Prevost,
Coj Canonegh e i Prêt a fagh legria?
In pagament de quella cortesia
Che n'han faa col grattann tutt el fatt nost?

L'eva lì lì per rompes l'udienza,
Quand monta in pee del scagn madamm Minerva,
E lì allon, citto tucc, citto che derva
El bocchin de giulepp madamm Sapienza.

Cossa l'è sto smargess, sia malarbett!
La dis cont ona vòs de cardeghee,
V'hala forsi invidaa a scenna d'Atree
A invidav a ca Litta a toè i sorbett?

— Malarbetti sonaj! Mi che sont mi,
Ficœura de la crappa del patron,
Gh' hoo tanta botta, tante pretension,
No voo debbass magari tutt i di?

E insci mò, se semm Dei del temp di Grègh,
N' han fors traababbass del tutt al di d'incœu?
Insègnen minga a cred forsi ai fiœu
Squas pussee a nun, che a chi n'ha tolt l'impiegh?

E mi, no còrri giò per tutt i fraa,
Fina a avegh la bontaa de lassamm mett
Con la mia brava faccia in sui vignett,
E 'l me Lorròcch dessora a i Tès stampaa?

Domandi mi, gh'è baccol a Pavia,
Che se dottòra, che se fà ingegnee
Che no me tiren subet per i pee?
Mi ghe patissi, malarbetto sia! —

Chi la finiss, e mastegand cadenn,
Trand zipria de per tutt, la se le molla;
Allora Apoll el ciamma la parolla,
E 'l le ferma intrattant per l'andrienn:

— Madamm Minerva, el dis, la gh'ha reson,
E minga vuna, la ghe n'ha cinquanta;
E mi sont minga vun de quij che canta
Per ogni razza de fedel mincion?

No me tocca de andà tutt i di instrusa
A intonà ghittaritt, zanfòrgn e flutt?
Me lassen god in pàs mezz on minutt
Tanti accademegh de la zucca busa?

No me tocca domà articol: Sonitt
De fann giò di miee de milion?
E per quest me ritiri, foo el lizzon,
Me lamenti, pajasci marcaditt?

E Marte, quell belee d'on general,
El minga in ball anch lu tutt quant el di?
No ghe tocca di vœult, tant come mi,
De sta sott a la mitria e al puvial?

E Esculappi, quell scimma de dottor,
Nol serv debbass de insegna ai speziarij,
Tal e qual fan servi per i ostarij
E per i bettol i so sant de lôr? —

A duu squarc d'eloquenza de sta razza
Se quèetten i spiret, s'ciavo suo;
Responden tucc: — *et cum spiritu tuo*:
Viva Luzzina e fortunaa el Tirazza! —

Adess tucc i discors hin quij de andà,
Di vestii, di etichett, di zerimonni,
Del duchin che ha de nass, del duca Antonni,
Di sorbitt, di bombon de gajoffà.

Tucc vœuren fà quaicoss per quell bambin:
Minerva la vœur vess lee la madrina,
Mettegh lee in bocca el saa de la dottrina,
Ricamagh coi so man fina el scuffiin.

Apoll el vœur cantagh la *salanana*
Quand el gh'abbia besogn de indormentass;
I tre Grazi ninall, portall a spass;
Igèa mantegnigh la bajla sana.

Marte el vœur dagh la forza, e Bacco el brio,
Vèner el mostacciœu de la mammin,
Amor quij vergnarij, quel fa gognin
Ch'han de robbà i basitt al Duca Zio.

Dighi nagott i Mùs, fan on tarlesch
 Che paren minga nœuv, ma on centenee;
 Hin fina rivaa a di, che a sant Michee
 Tœuven cà sul Liron de sant Franzesch.

Credeva che tutt coss finiss chî insci,
 Che on' altra potentissima tronada
 L'avess de licencià quella brigada,
 E mi restass in libertaa anca mi:

Quand sissignori,*che madamm Giunon
 L'alza ona spanna i zij, e la me petta
 On' oggiada d'Ix, Ipsilon e Zetta
 De fa andà on classicista in convulsion.

E la me dis: — Coss'è sta petulanza
 De spionà i fatte nost, brutto linœucc?
 Tired indree del pass, bassa quij œucc,
 Che dessadess te insegna la creanza!

Allon presto! respond, 'di chi te see?
 Set *Arcad*, set *Intrepid*, *Introna*,
Umid, *Concord*, *Ombros*, *Infarina*?
 Fœura i manegh, andemm, mostra i palpee. —

Mi che sont minga vun, grazia al Signor,
 Che gh'abbia sudizion di Dej de baja,
 Che soo come va tolta la canaja,
 Ghe respondi anca mi de sto tenor:

Cossa te dèt d'intend, veggia pelada,
 Marcanaggia priora di sabett:
 Che ghe sia de besogn de toèu el beliett,
 Per vegnì chî a vedè ona pajasciada?

— Pajasciada! la sclama. — Sì, signôra,
 Si pajasciada, ghe respondi mi;
 Pajasciada, l'hoo dritt, gh'el torni a di;
 E 'l sarav mej fornilla, che l'è vòra.

Credii che la cà Litta abbia besogn
 Di voster protezion, di vost regaj?
 Car i mee sciori, com' hin mai sonaj
 A mettes in del coo sta sort de sogn!

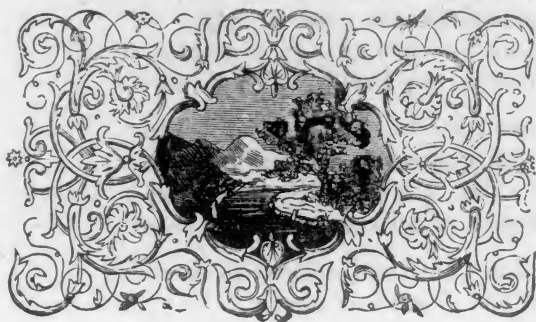
I Litta hin ricch, sfondaa in di milion,
 Pien fina ai œucc de titol e de onôr,
 Nobil de nobiltaa che han quistaa lôr,
 E che san mantegniss cont i scœu azion.

El Duchin che ha de nass l'è già in bonn man,
 Che on fœu d'ona cà come l'è questa
 El ghe n'ha de la gent che ghe fa festa,
 Senza rompegh el coo col vost baccan.

Cossa vorii insegnagh, violter Dej?
 Forsi i voster virtù? me cojonee?
 Vorissev tiran fœura on bell belec;
 El vorav imparann propri de bej!

Vorii insomma on parer de galantom?
 Fee a mè mœud, stee on poo fœura di mincion;
 Se de no, se ve veden sul *Liron*,
 Minga sorbitt, ve vœur toccà di pomm!

Segond el solet di vision, me vedi
 Tutt i Dej contra mi; dà la lusnada;
 Se sent anmò la solita tronada,
 E anch mi segond el solit me dessedì.



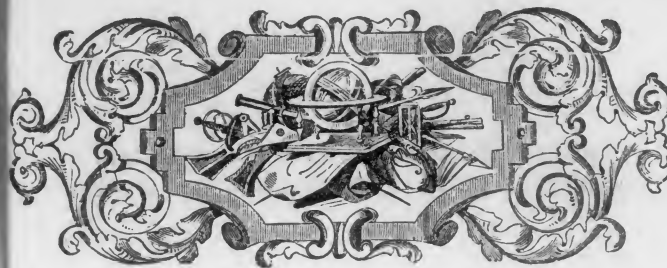
AL SUR INGEGNEE GIUSEPP MAUR.

MADRIGAL.

A Caravagg gh'è staa on cert talenton
 Che, perchè la tempesta
 La gh'eva sassinaa tucc i melon
 Senza lassaghen razza,
 El s'è casciaa in la testa
 On'altra staa de mettij tucc in sgrazza.

Senti mo che a Suell
 Anch i sgrazz hin andaa a fass bolgirà:
 Savii coss' hii de fà?
 A ogni sgrazza mettigh el so cappell*.

* Il sale sta nel doppio senso delle parole *sgrazza* e *melon*. *Sgrazza* significa grappolo e parrucca. *Melon* significa popone e capo, testa.



PER ONA SCENNA MAL ORGANIZZADA.

SONETT.

Per burattà se drœuva el buratton,
 Per pontellà se drœuva di pontij,
 Per limà e scoppellà, limm e scoppij,
 Per stangà e bastonà, stangh e baston;

Se drœuva per stoppà di stopporon,
 Per martellà se drœuva di martij,
 Per imbrìà di brucc se drœuva i brij,
 E per scopponà su, di bon coppon;

Per inredà i merlott se drœuva i red,
 Per sganassà a l'ingross, di bonn ganass,
 Per ispedà polid se drœuva el sped;

Ergo donca l'è cossa che la va
 Sœulia, sœulia, polid e del so pass,
 Se drœuva i orghen per organizzà,

PER DON LISSANDER GARION POETTA MENEGHIN
TRADUTTOR DE LA BATROCOMIOMACHIA D'OMER.

SONETT.

Varron, Magg, Balestree, Tanz e Parin,
Cinqu omenoni propi de spallera,
Gloria del lenguagg noster meneghin,
Jesuss! hin mort, e insci nol fudess vera.

Ma s' hin mort sti torcionn de tant stoppin,
Nanch per quest se po di ch'è forni Brera,
Che gh'hemm pizz ancamò on bon lanternin
Coi riverber e i veder de minera.

Gh'emm on fraa Garion Domenican
Viv vivent, ch'el Signor ne l'ha daa apposta
Per conservà la gloria de Milan.

Insci nun meneghitt con sto brav omm
Gh'emm i sett maravej tucc in cà nostra;
I primm cinqu, quest ch'è ses, e sett el Domm.



SONETT



El mangià e bev in santa libertaa
In mezz ai galantomnien, ai amis,
In temp d'inverna al cold, al frecc d'estaa,
Diga chi vœur, l'è on gust cont i barbis;

Ma se poeu se ghe gionta el vess tratta
A macca come incoe dal nost Luvis,
Et quidam con quell cœur largh insci faa,
Cossa serva! l'è on gust de paradis.

E el gh'è poeu anch quest de bon che el Tordorò
Sto so bell paradis el ne le dà
Senza fann romp in prima i ce-o-cò,

Chè à quistall no ghe vœur macerazion,
E per godell dadrizz basta domà
Mortificass on poo in la colazione.



SONETT



Capissi anmi, sur professor Ronchett,
Che, in quant a fa strivaj, lu l'è quell'omm
Che po sta impari quand se sia al Domm,
Che l'è tra i maravej quella di sett.

Ma quell vizi fottuu de l'impromett,
E de vess tant de rari galantommm,
El fa tort minga pocch al so bon nomm,
E come dighi l'è on fottuu difett.

Ma dīanzer, coss' hin i mee danee?
Hin merda, ch'el vœur propri ciappann pu?
Foo el sbir, el boja, el lader de mestee?

Anzi quant a mestee semm carna e pell,
Che lavorem *in vers* tant mi che lu,
Mi i penser del mè coo, e lu el vitell.



A. S. A. R. L'ARCIDUCHESSA BEATRICE RICCIARDA D'ESTE.*

In temp che tutt Milan l'è in allegria
Per amor de l'arriv de Vostra Altezza,
Nassa quell che sa nass, no vuj sta in bria,
Vuj propri fa anca mi la mia prodezza;
E già che per reson de malattia
No poss vosà per straa de contentezza,
Suppliroo per resparmi de polmon
Con la vòs de la ment, chì insci in setton.

Ah sì, Altezza Real! l'è tant l'effett
Ch'el produs sul mè anem el sò arriv,
Che me n'impippi asquas del maa de pett,
E sont tornada in pee de mort a viv;

* Ottave scritte per commissione della signora Giuseppa Parea, erede del fu Domenico Balestrieri, poeta milanese.

De mœud che se dovess fa fà el quadrett
De sto miracol verament fettiv,
Dovarev fagh fa su el retratt de lee,
E mi in genœucc con el G. R.* ai pee.

Magara insci de già che son fœura
Del quondam so poetta el Balestrer,
Gh'avess trovaa in di strasc quella tal scœura
De tirà in pee di fabbreggh col penser.
Che in st'occasion vorarev giust sfodragh fœura
On fabbricon sui moll propri a dover,
E pù sciallos anmò de l'edifi **
Ch'el gha faa lu in del temp del sposalizzi.

Inscambi d'ona porta trionfanta
Vorrarev in del bell mezz de Milan
Tiragh su ona basilega de pianta
Redonda come l'è San Sebastian,
Ma pu ricca, pu granda e pu eleganta,
Cont on gir de colonn de sass nostran,
Che portassen per ari on cupolon
Largh e longh come quell de la Passion.

Sott a sto cupolon, su on pian de sass
Avolt e lavora con gran finezza,
Vorrev ch'el sur Cagnœula el ghe piantass
On statovon ben grand de Vostra Altezza,

* G. R. Iniziali che dicono *grazia ricevuta*.

** Si allude al componimento: *Arch de trionf* scritto dal Balestrieri
nell'occasione delle nozze di S. A. R. l'arciduchessa Beatrice.

E vorrev che sul volt el ghe stampass
Quel tratt caratteristich de dolcezza,
Che invida de primm slanz tutta la gent
A tappezzagh i mur de cœur d'argent.

De fœura innanz la porta ghe farev
Come a Santa Eüsèmia on porteghett,
Con su incastraa in del timpen in rilev
El sò che sbusa on niver sul Brovett;
E sora all'architrav ghe scrivarev
A parolonn de bronz sto bell concert:
Alla madonna de l'imperator
I busecconi in contrassegn d'amor.

Ora appont sott a lee per divozion
Vorev mettegh quell quader che g'hoo ditt,
Sperand de accompagnall in occasion
Che rivass a basagh quij car manitt;
Ah se poss god de sta consolazion!
Ghe gionti a la cornis anca i lumitt;
Sul cartell de la grazia reportada
Ghe foo mett in massizz: *centuplicada*.





SONETT.

Sura Peppina, n'hoo pien i cojon
De sentimm tutt el dì a reseghà,
E la m'ha quasi rott la divozion
Con quell maledettissim barbottà.

Per mi ghe parli ciar senza finzion;
A sta manera no poss seguità,
E vuj minga giontagh la complession
Per fà rid i cojoni e poèu creppà.

Finalment già nun duu no semm sposaa;
El divorzi pomm fall senza avvocat,
Chè i division tra nun hin subet faa.

Lee che la me trasmetta el mè ritratt,
E mi anca mi, e quell ch'è faa è faa,
E da stoo di sien rott tutt i nost patt.



PER LE NOZZE DI DONNA FULVIA VERRI
COL PRINCIPE DON CARLO PIETRA-SANTA.

SONETT.

Tas el mè Amor, guarna la berta in sen,
E de quell che no gh'entret, no t'en vanta,
Che s'el s'è cott el prenzep Pietra-santa
L'è che no l'ha poduu fa condemen.

E come nol doveva vorregh ben
A ona donnin che balla e sonna e canta,
E parla on lenguagg dolz che tocca e incanta,
E che l'è bella comè el ciel seren?

Come no cœus per donna Fulvietta,
Quand deventen per lee ver e real
Per finna i pattanflann de nun poetta?

Sursi: denanz al so cerin giovial
Sponten i rœus, la ciappa el verd l'erbetta;
Sfumen i nebbi, e i vent pieghen su i âl:
E la proœuva badial

De sti miracol l'è, che in sto dì chi
Ai ragg di soœu bellezz, canti anca mi,
Che l'è tant come di,

Che in del bell mezz del frecc e di nevad
L'arriva finna a fa cantà i scigad.



SONETT.

T'hoo vist, no me sconfond; adess n'ho assee :
Soo per quant te poss spend, soo i to prodezz :
Per mi te pienti subet su i duu pee,
E rinunzi a chi vœur i to bellezz.

Speccia, cojonna, che te corra adree
A corteggiatt anmò, sì, speccia on pezz,
E che creda a quij smorfi che te fee,
Ch'in tucc simonn, trapolarii, doppiezz.

Quist hin donca i protest che te m'ee faa?
E mi baccol, credend ai to bambann
S'era cott e stracott, s'era brusaa!

Va, che te se la mader de l'ingann,
Va, che te se la stessa infedeltaa;
Va, birba sbozzarada, al to malann.

No soo pu cossa fann :

Tend pur, bagascia, tend pur ai fatt tœu,
Tacchet pur, traditora, a chi te vœu,

Che mi comenzi incœu

A scassatt dal mè cœur, quell cœur che on di
L'eva tutt fœugh e tutt amor per ti.



AL LETTORE

Avendo Carlo Porta accettato l'incarico di scrivere un'azione drammatica da rappresentarsi al teatro della Canobiana, e trovandosi stretto dal tempo, chè la si doveva porre in iscena non più tardi di quindici giorni, dopo la sua promessa, propose a Tommaso Grossi di far questo lavoro insieme; unitisi pertanto amendue a scegliere l'argomento, ad immaginare la condotta, ed a stabilire la divisione degli atti e delle scene, si divisero fra loro l'esecuzione; rivedendo poi insieme il complesso del lavoro, e stendendo anche alcune scene in compagnia; così l'opera in pochi giorni trovossi compiuta, ma non potè poi, per imprevedute circostanze, essere rappresentata sul teatro.

L'Editore, il quale si trovò in quella occasione il collaboratore di Porta, persuaso, anche per più d'un giudizio autorevole, che la parte composta dal suo amico contiene, malgrado la precipitazione con cui fu scritta, molti tratti non indegni di quel raro ingegno, ha creduto di non defraudare il pubblico, quantunque per ciò fare gli sia stato necessario di pubblicare l'opera intiera con tutte le sue imperfezioni.



PERSONAGGI

GIOVANNI MARIA VISCONTI, Duca di Milano.
SQUARCIA GIRAMI, suo confidente.
VIOLANTE PUSTERLA, amante e cugina di
LUCCHINO DEL MAJNO
ASCONCIO } TRIVULZI } Congiurati.
RICCIARDO }
ANDREA BAGGI
GUAJAZZO, primo uomo d'armi di Squarcia.
BIAGIO, uomo d'armi di Lucchino del Majno.
UN NUNZIO }
UNA GUARDIA } Che parlano.
UN CONGIURATO }
GUARDIE DUCALI.
CONGIURATI.
POPOLO.



Atto I, scena IV.

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA.

Sito appartato fuori di Porta Renza in vicinanza del Convento di Casoreto.

ANDREA BAGGI solo.

Sarà scorsa un'ora dacchè qui gli aspetto, inutilmente... La luna, che illuminava le pareti di quel convento, è scomparsa: langue il raggio delle ultime stelle, e l'aurora tanto sospirata non può esser lontana... Parmi di sentir rumore... Alcuno s'avanza... Chi è là?...

SCENA II.

ACCONCIO e RICCIARDO TRIVULZI e detto.

ACCONCIO a Ricciardo

È Andrea Baggi. (*al Baggi*) Addio, Baggi, sei qui solo?

BAGGI

Sì, i primi fummo noi; Lucchino non è ancora arrivato.... Ma non vedo i vostri due fratelli Gabriele e Ambrogio.

ACCONCIO

Non ho voluto che ci seguissero per non dar sospetto al Duca; quanto minore è il nostro numero, tanto è più facile a sfuggire alla inquieta vigilanza del tiranno.

RICCIARDO

I due nostri fratelli però saranno sempre pronti ad eseguire quanto si delibererà in questo congresso.

BAGGI

Bravi Trivulzi! quattro fratelli, tutti prodi, caldi tutti di patrio amore, che non ponno intraprendere! — Oh! se Milano avesse avute due altre famiglie simili alla vostra, non sarebbe certamente giunta a tanto la sciagura del nostro misero stato. Voi soli felici, che, non condannati a piangere sulla memoria di domestica strage, potrete portare in tanta nostra impresa la divisa incolpabile dell'amore del giusto e della carità della patria, mentre noi altri tutti avremo, agli occhi dei nostri concittadini e della posterità, quella meno nobile della privata vendetta.

ACCONCIO

È vero: sono tante le stragi commesse dal Duca, che se tu percorri tutte le famiglie milanesi distinte per nobiltà, per talenti o per ricchezze, a stento ne trovi una che il furore del tiranno abbia lasciata integra: nessuna meraviglia pertanto che nol sia la maggior parte di quelle che entrano nella congiura. Ma che per ciò? Il fine che ci proponghiamo è uno per tutti. Abbiamo deciso di strappare la corona dal capo d'un usurpatore, d'un mostro, per riporla su quello dei legittimi nostri sovrani. Se la scorsa notte il Duca mi avesse fatto ammazzare un fratello, avrei io dovuto desistere dal mio proposito egualmente nobile, generoso, santo per tutti?

BAGGI

Desistere? e voglio io desistere? I nostri concittadini, i posteri diano pure alla mia intrapresa quel nome che essi crederanno, io non mi spavento per ciò.

ACCONCIO

Grande è il tuo ardore, rette e generose sono le tue intenzioni, io ne rispondo; però, Baggi, ti conviene frenare quella natura di fuoco. Tu stai presso al Duca: importa assaissimo alla pubblica causa, che egli continui come fece fin'ora a crederti amico.

RICCIARDO

Se egli avesse a dubitare della tua fedeltà ci verrebbe tolto il nostro principale appoggio.

BAGGI

Amici, riposate sicuri sopra di me. Questa rabbia che ora esalo con voi in parole, è consacrata tutta in-

tera alla pubblica causa, e non sarà mai per tradirla. Saranno nove mesi, che il Duca fece tagliare a pezzi il mio fratello maggiore, il mio amato Uguccione, dando le membra ancor palpitanti a' suoi cani da divorare; ed io, dissimulando il terribile sdegno concetto, ho sempre mostrato al tiranno lo stesso volto: la sete ardente di vendetta che tutto mi divora, giunse persino ad impietrirmi questi occhi, che poterono più volte mirare asciutti il luogo nefando ove si commise tanto strazio, mentre stava loro dinanzi quel mostro istesso che l'ordinò, e ne godette.

RICCIARDO

Ma come mai può il Duca esser sicuro della tua fedeltà dopo d'averti fatto ammazzare un fratello?

BAGGI

Oh giovinetto! la tua anima pura, ingenua, candida com'è uscita dalle mani della natura, non può giungere a scoprire i tenebrosi, putridi recessi di quell'anima di fango. Avvezzo il Visconti fino da fanciullo a sprezzare qualunque vincolo di affezione e di sangue, solito a far scannare, o lacerare da' suoi cani alla sera que' medesimi che salutò e baciò al mattino come amici, o congiunti; abborrito dalla natura, che gli inchiodò nel seno un cuore di ferro; indurato sempre più dalle arti infami degli adulatori e dell'abitudine di godere quotidianamente dei patimenti di infiniti sgraziati, che egli fa perire in mezzo ai più atroci spasimi; egli non giunge neppure a dubitare che vi possa essere nel mondo altra affezione che il timore del di lui sdegno, altro interesse che l'onore della sua grazia. Per tal modo dal fondo medesimo di tanta deprava-

zione egli tragge quella stupida sicurezza che fa meravigliare tutti quelli che non lo conoscono bastantemente.

ACCONCIO

Povera patria nostra, in quali mani caduta!

RICCIARDO

Tu, Baggi, che il conosci da vicino, dimmi, è vero che il Duca in mezzo a tanta ferocia, a tanta scelleraggine conservi alcuni sensi di religiosa pietà?

BAGGI

Religione? pietà?... Senza nessun rispetto nè per Dio, nè per gli uomini, egli è pieno della più cieca e stolidità superstiziosa. Quante volte nel buio della notte balza dal letto esterrefatto da un sogno, e collo spavento della morte negli occhi, col pallore del rimorso in volto, coi capelli rizzati sulla fronte, corre tremando, singhiozzando a consultare un indovino, o a gettarsi ai piedi d'un sacerdote, con sacrilega mistura di superstizione e di pietà! quante volte dopo d'aver fatto perire un innocente in mezzo agli spasimi di una lunga, protratta agonia, con pie solenni preci e voti, e con nefardi ed empi suffumigi, prega pace all'ombra di lui, che egli crede di vedersi sanguinosa errare d'intorno. Quante religiose pratiche e profane, quanti indovini, e maghi, e sacerdoti, e claustrali consultati; quant'oro, e quanto sangue profuso per liberarsi dalla truce visione della madre, da lui fatta uccidere, che tratto tratto gli compare in sogno, e lo minaccia, e lo spaventa.

ACCONCIO

Quale contrasto! quanta contraddizione in quel mostro!

BAGGI

Io stesso l'ho veduto più volte piegare le ginocchia avanti ad una sacra immagine, e in atto pio congiunte, sollevare verso di essa le mani ancora lorde e fumanti di umano sangue. Un giorno intinge la penna, ed appone la firma ducale a due decreti: uno ordinava la fondazione di un monastero, l'altro la proscrizione di un innocente.

RICCIARDO

Il Cielo stanco di tanta impietà ha ispirato il nostro progetto.

BAGGI

L'intrapresa giusta per sè, e degna di tutto il nostro ardore, ci viene ora comandata dalla necessità stessa della nostra salvezza.

ACCONCIO

Parli tu forse del pericolo in cui ci pone la malattia di Faccino?

BAGGI

Appunto, se Faccino muore, il Duca cedendo agli infami avvisi del suo canattiere e ministro Squarcia, ritorna Guelfo per la terza volta, e si dà, come fece per lo passato, a perseguitare accanitamente tutti i Ghibellini. Quella pace di cui godono presentemente quelli della nostra parte, se pace può chiamarsi lo stato di chi col coltello appuntato alla gola è astretto a baciare la mano del carnefice che l'impugna, e a riconoscere da lui quasi un dono tutti i momenti che tarda a vibrarlo; questa stessa larva di pace sta per svanire.

ACCONCIO

Ed è appunto questo sinistro che deve prevenirsi: prima che muoia Faccino dobbiamo pensare a porci in sicuro.

BAGGI

Siete voi veramente a ciò determinati?

ACCONCIO

E tu lo domandi?

RICCIARDO

A qualunque costo.

BAGGI

Sappiate dunque che ci bisogna uccidere il tiranno.

RICCIARDO

Imbrattarci nel sangue del Duca?

BAGGI

Egli non è il nostro sovrano, egli è figlio di un usurpatore, e si trattiene ingiustamente la signoria di questi stati dovuta ai figli di Barnabò. Il sangue che versiamo è domandato non solo dal sangue di tanti innocenti che grida avanti a Dio vendetta, ma lo reclama ancora la voce della giustizia che lo vede necessario perchè sia restituito il trono a quelli che essa chiama ad occuparlo.

RICCIARDO

Non si potrebbe con più mite consiglio?...

BAGGI

E come vuoi tu eseguire una sì importante rivoluzione senza spargere sangue? per risparmiare quello d'un tiranno, d'un carnefice dei suoi popoli, vorresti

PORTA. Poesie.

tu spargere il sangue innocente di infiniti sudditi tutti nostri fratelli, con pericolo grandissimo che l'esito avesse ancora a mancarci?

RICCIARDO *ad Acconcio*

Che rispondi, fratello?

ACCONCIO

Hai tu poi calcolate tutte le difficoltà dell'impresa, hai bilanciati i mezzi....

BAGGI

Ho calcolato tutto, ho provveduto a tutto. Questa è la nota di quelli che hanno giurato d'essere pronti a ferire al primo cenno che io ne darò. A momenti arriverà qui Lucchino Delmaino che ci porta da Monza gli avvisi di Estore, capo ed anima della nostra intrapresa. Ho voluto qui unirvi, perchè sentiate dallo stesso Lucchino quanto riferirà per parte del nostro legittimo Signore. Aggiungete i vostri nomi a quelli che trovate qui scritti, e giurate fedeltà e segretezza.

ACCONCIO *leggendo la nota*

Parisio Concorezzo, Jacopo Aliprando, Ottone Visconti.... Bertone Mantegazza!

RICCIARDO

Anche Bertone Mantegazza è fra i congiurati? Egli è però uno dei capitani delle guardie del Duca.

BAGGI

Egli è uno dei più caldi zelatori della nostra causa: l'interesse pubblico parla altamente in quell'anima generosa, e a quella voce l'interesse privato si tace,

RICCIARDO

S' avvicina qualcheduno. (*Acconcio nasconde la nota dei congiurati*).

BAGGI

Sarà Lucchino.

SCENA III.

LUCCHINO entra sulla scena accompagnato da BIAGIO.

LUCCHINO *stando nel fondo della scena, a Biagio*

Ritirati, e sta in guardia al capo della strada che guida in questo luogo.

BIAGIO

N'occor olter: che 'l staga pur cont el cœur quiett. (*si ritira*)

SCENA IV.

LUCCHINO e detti.

LUCCHINO *che si sarà avanzato, ed abbraccerà BAGGI*

Caro Baggi, con quanto trasporto ti abbraccio!

BAGGI

Amico tu mi fosti sempre nel cuore; le tue sciagure mi hanno più volte sforzato a piangere.

LUCCHINO

Non rammentarmi le mie sciagure: (*piano a Baggi*) chi sono quei due che hai teco?

BAGGI *ad alta voce rivolgendosi verso i due fratelli*

Sono due fratelli, Acconcio e Ricciardo Trivulzi, giovani prodi e generosi: essi pure de' nostri.

LUCCHINO

Non ho veduto il loro nome nella nota che mandasti ad Estore.

BAGGI

Ve li aggiungerai. — I Trivulzi erano a parte delle nostre pratiche, e ci favorivano di tutto il loro potere: essi però si lusingavano sempre di poter restituire la corona ducale ai legittimi signori, togliendola all'indigno usurpatore, senza essere costretti a spargere il sangue; io non ho creduto di doverli prima d'ora mettere a parte dell'ultimo nostro divisamento; gli ho qui invitati per assicurarmi meglio in faccia di te, Lucchino, delle loro intenzioni: gli ho già trovati quali me li figurava: essi sono troppo amanti del pubblico bene per non retrocedere dalla strada su cui si sono incamminati alla vista d'un'azione che ci viene comandata dalla necessità. Conoscono troppo l'importanza e la nobiltà del fine che si sono proposti....

ACCONCIO *dopo d'aver parlato all'orecchio di Ricciardo*

Sì, eccoti le nostre sostanze, la nostra lingua, il nostro braccio; disponi di tutto come crederai necessario alla pubblica causa. Nessuno dei fratelli Trivulzi mancherà a quanto io ti prometto a nome di tutti.

LUCCHINO

Acconcio, dammi la tua mano, e tu pure Ricciardo: bravi Milanesi!

BAGGI *a Lucchino*

Esponi quanto ti disse Estore.

LUCCHINO

In brevi parole. Egli approva e loda sommamente il vostro progetto di uccidere l'usurpatore la prossima festa dell'Annunciazione, quando la frequenza dei convitati e il tumulto della mensa, eccitato dai bagordi a cui il tiranno ed i suoi vili schiavi, in tali di solenni specialmente, si abbandonano, ne renderanno più facile

l'esecuzione. Estore accompagnato da pochi suoi fedeli si avvanzerà fino a questo convento, e quivi aspetterà da voi il convenuto segnale, che gli annunzi la morte di Giovanni Maria. Allora entrando egli nella città si darà a scorrerne le contrade in quel dì solenne ridondanti di popolo, mostrandosi ai Milanesi che pur lo riconoscono loro legittimo sovrano.

RICCIARDO

E quali saranno i feritori?

BAGGI

Io, il mio fratello Pagolo, voi fratelli Trivulzi, Bertone Mantegazza e Parisio Concorezzo, che tutti nei dì solenni siamo fra i convitati del Duca.

ACCONCIO

Io non mi rifiuto.

RICCIARDO

Al tuo primo segnale mi avrai compagno.

BAGGI

Tu, Lucchino, resterai con Estore, non potendoti trovare con noi, perchè aperto nemico del Duca, e da lui cercato a morte. V'è chi procurerà di tener a bada le guardie, e chi si assicurerà dello Squarcia: ho già disposto in modo che quel dì, alla porta per cui Estore dovrà entrare, si trovino molti dei nostri fra i soldati che la guarderanno. Anche fra i religiosi di questo convento v'ha chi ci favorisce. Morto appena il tiranno, frate Berto salirà il pergamo della chiesa maggiore, e svelando ai congregati quanto avremo noi operato per la pubblica causa, e dipingendo i vizi nefandi e la tirannide dello spento Duca, aprirà i loro cuori alla speranza d'un più mite avvenire sotto la dominazione dei nostri signori legittimi, traendo così seco il popolo che griderà in favore di Estore.

LUCCHINO

Tutto è preparato con somma accortezza, ed il fine non potrà certamente mancare. Duolmi soltanto di non poter essere con voi nel grande momento. Quella vittima viene ad essere tolta a questo braccio a cui è da tempo dovuta. Con qual gioia non immergerei io il mio pugnale nel cuore di quella tigre, che si è bevuto il sangue de' miei due fratelli, che mi ha strappato crudelmente dal fianco la mia cara Violante nel punto in cui le più avventurose nozze andavano ad unirvi per sempre! Povera Violante! avanzo unico della famiglia Pusterla, distrutta dai furori di quel mostro, povera Violante! Chi di voi mi sa dire in quale stato si trovi?

ACCONCIO

Alcuni raccontano essere ella stata trucidata il giorno medesimo che cadde in potere del Duca: v'è anche chi susurra avere la di lei bellezza ottenuto grazia presso il tiranno che se n'è invaghito, e la serba celatamente ai suoi turpi desideri, ai quali la fanciulla non s'attenta di repugnare per timore della morte.

LUCCHINO

La mia Violante prostituta del tiranno!

BAGGI

Nel palazzo ducale non s'intende nulla di lei: un familiare di Squarcia però mi assicurò trovarsi ella in una carcere in casa del suo padrone.

LUCCHINO

E nessuno di voi è sensibile alle sciagure di quella vittima innocente, nessuno?...

BAGGI

Le nostre ricerche sopra Violante sarebbero state troppo pericolose.

ACCONCIO

In questi giorni principalmente bisogna essere circospetti per non dar ombra al Duca.

LUCCHINO

Ed io dovrò vivere in questa crudele incertezza?

BAGGI

Soffri per pochi giorni, e dona il tuo dolore alla pubblica causa, ed alla certezza di liberare poi la tua Violante se è viva, o di vendicarla almeno se è morta.

LUCCHINO

Soffrire?... Oh è già gran tempo che mi divoro tutta l'amarezza di queste parole!

BAGGI

Separiamoci compagni. Lucchino, dirai ad Estore che confidi nel nostro braccio, che aggiunga al numero dei suoi fedeli anche i quattro fratelli Trivulzi, e che sta quanto gli abbiamo comunicato. Addio, caro Lucchino.

ACCONCIO

A rivederci il giorno dell'Annunciazione.

RICCIARDO

Addio.

BAGGI ai fratelli Trivulzi

Voi entrerete per la Porta Romana, io per la Porta Renza: non è prudente che ci lasciamo vedere insieme. Addio.

I FRATELLI

Addio.

LUCCHINO

A rivederci. (*Partono i fratelli Trivulzi da una parte, Baggi dall'altra.*)

LUCCHINO va nel fondo della scena e chiama

Biagio.

SCENA V.

LUCCHINO E BIAGIO.

LUCCHINO *chiamando*

Biagio! Biagio! vieni pure: ora che tutti sono partiti non è più necessaria la tua vigilanza.

BIAGIO

E insci mo coss'hal pescaa de nœuv de la sua cara bacciocch? Èla viva, èla viscora, in dove l'è, cossa fala?

LUCCHINO

Ah, mio caro Biagio. Nessuno seppe darmi di lei una precisa notizia. V'è chi la dice barbaramente uccisa dal Duca, e chi la crede ancor viva, e in braccio ad una peggiore sciagura. Io sono in una incertezza più crudele di prima.

BIAGIO

Questa la var on sold! ma no m'hal ditt ch'el vegneva a Milan a posta franca per avenn nœuva? Che i sœu amison de chi insci, che no ghe mandaven a scriv per politega, el specciaven con ansia per cuntagh su la rava e la fava de tutt quell ch'è suzzess a sta povera tosa; fin del dì ch'el sciur Duca el l'ha avuda in di sgriff insemma al sò fradellin?

LUCCHINO

È verissimo: così si lusingavano; ma la sospettosa vigilanza del Duca e la crudele sagacità de' suoi sgherri, hanno deluse le loro ricerche e le comuni speranze.

BIAGIO

Ball, ball, e poeu ball... Oh l'è ben dolz s'el ghe loggia... Vœurel che ghe diga mi, sur Lucchin, che sorta de frutta l'è che gh'ha ligaa i dent?... l'è el pomm pomm....

LUCCHINO

No, no, Biagio. Tu mal li conosci, ad essi non manca nè coraggio, nè forza, ma un interesse maggiore li fa essere in questa circostanza prudenti.

BIAGIO

Bravo donca: che je tegna de cunt che in d'on besogn el po cavaghen on piatt! Intant nun sevem a Monscia franch come tòrr, sevem sœura del ris'c de la pell, e adess in grazia de sti sœu amison del cœur e del fidegh, semm chi insci derelitt in d'on mar e mezz de pericol, e per quell che vedi senza ona magra resorsa.

LUCCHINO *come espiando l'animo di Biagio*

Ora che farebbe il mio Biagio?... Che gli suggerirebbe il suo cuore?... Che potrei aspettarmi dalla sua amicizia, dal suo esperimentato coraggio!

BIAGIO

Chi mi?... mi... cossa farev mi?... In quant a mi, con quell pocch bellee de taja ch'el sciur Duca el gh'ha miss in sul gœubb, e con l'esempi fresch fresch che tra sangu, de l'aiutt e de l'impegn di sœu amis, towarev su subet sacch e fusella, e insci quacc quacc e lott lott adree al Lamber, tornarev anmò a cà per quij medemm sentee ch'emm pestaa sta mattina.

LUCCHINO

Ch'io lasci Milano, ora che vi sono giunto con tanto stento, e con tanto pericolo! Io non sono così dappoco. Ad ogni costo voglio aver nuove di Violante per vendicarla se morta, o se viva salvarla.

BIAGIO

El cunt l'è limpet e ciar come el sò, e no gh'è de digh sora; ma in quant al salvalla, se no semm che nun duu....

LUCCHINO

Eppure: se tu avessi il coraggio di assecondarmi in un mio progetto....

BIAGIO

E tocchemm là con sto coragg! Scià, via, andemm, ch'el le spua.

LUCCHINO dopo d'averlo fissato in volto alcun poco

Biagio! dimmi, ma con tutta la sincerità del tuo cuore. Nutri tu veramente ancora tutta quella calda amicizia, quella affettuosa premura con cui soccorrevi il mio animo ne' primi mesi del mio terribile esiglio?..

BIAGIO va dimenandosi con inquietudine

LUCCHINO

Potrei io ripromettermi dal mio buon Biagio una decisa prova d'amore? Posso io a lui liberamente confidare un importante segreto?

BIAGIO

Alt i bôcch, sur Lucchin: che nol vaga pu innanz. Con chi parlem adess?... Eel fors che Bias, nol sia pu el Bias d'ona vœulta?... a Monscia duu agn fa, quand el so barba, el sur Giovann Pusterla, l'è staa granii de nocc a tradiment in castell per orden del Duca, e quand hin corruu quij scœu boja al so partament de lu, per fagh la smorfia medemma, Bias cossa favel? Ch'el me diga on pco? N'eel minga Bias, che mezz tappellaa di gran bott, sanguanent, sfilapraa, el gh'ha daa el temp de salvass con l'anema tagnuda coi dent?... E a Rialdin duu mës dopo, quand quij duu bulli gh'aveven miss i ong adoss all'improvista, e 'l ligaven su strenc come on salamm per menall a Milan, e guadagnass la taja: Bias cossa favel? Peravel figh, o el ris'ciava per lu anch quell pocch vanzavusc de

sangu ch'el gh'eva in del stomegh? E a sto Bias se ghe domanda incœu s'el gh'ha el cœur frecc, o cold? se quand el dis ona cossa l'è vera, o minga vera se se po fidagh on secrett?

LUCCHINO

Non più, Biagio, perdona al tumulto dell'anima mia l'involontaria offesa che io ho fatta al tuo cuor generoso. Sì, lo confesso, io ti debbo mille volte la vita. So quanto essa ti costa; nè sarà mai ch'io ti manchi di gratitudine; ma appunto perchè sono grandi i sacrifici che io ho finora da te ottenuti, non sapeva chiedertene un nuovo senza tentare in prima le presenti disposizioni dell'animo tuo.

BIAGIO

Sacrefizi el ghe dis? Scior no: quist hin paroll de lor sciori, e nun poveritt noj capissem. Nun femm i coss a la materiala, e no femm tante reson. Mi sont nassuu in cà Delmajna. Me pà, e 'l mè messee gh'hin nassuu e mort anch lor. El primm boccon de pan che hoo miss in bocca, i primm pagn che hoo drovaa de quattamm, hin staa de cà Delmajna anch lor. Lor m'han levaa, tiraa su grand e gross, mantegnuu, soccorruu; e mi aveva de fa nagott per lor? Sta vitta, sto sangu, sto fiaa che respiri, hin robba sova, e no hoo de spendj per lu, de dovraj a on besogn?

LUCCHINO

Ah, virtuoso mio amico! quanto m'inteneriscono le tue ingenue e cordiali parole....

BIAGIO

No, sur Lucchin, che nol me daga che quell che me ven... Via, ch'el me derva el cœur. Sont chì per lu

a less e a rost, a fa quell ch'el vœur usciuria... S'el cred ch'el meritta, che nol me tegna pu su la corda.

LUCCHINO

Ebbene, ascoltami; quegli amici miei che hai qui veduti, e che appunto qui mi attendevano, non sono meno attaccati alla mia persona per sangue e per amicizia di quello che lo sii tu stesso. Ma essi nutrono nel loro cuore un affetto ancora più nobile e sacro, l'amor della patria. Hanno qui giurato di sottrarla al giogo infame che la opprime, e sarebbe stata imprudenza il sacrificare la loro vita preziosa per un secondario interesse, quale è quello della infelice Violante.

BIAGIO

Fin chî mo, vèdel, ghe rivi anca mi, tanto pu che poden fa duu servizzi in d'ona straa: ma intrattant se hin proppi proppi sti omenon de sta stampa, perchè no en vegnen a vœuna? Con tant cinquantà no po suzzed che del maa, e per liberassen no ghe vœur ranf in di man.

LUCCHINO

Molte cose, assai molte si richiedono per un progetto sì vasto, e giova averle prima tutte raccolte. Una sola che manchi può trarci in rovina. Tuttavia lo scoppio della vendetta non può tardare gran fatto, ed un imminente, un conosciuto pericolo di Violante potrebbe per avventura affrettarlo. Questa scoperta, che mi è in oggi così necessaria, è quella ch'io voglio affidare alla tua sagace amicizia.

BIAGIO

Sentimm mò in che maniera podarev reussigh.

LUCCHINO

Vedi in qual modo. Tu hai inteso da molti come l'infame Girammo vada da alcuni giorni chiamando ed arruolando al suo servizio quanti uomini d'armi scorrono pel milanese; Guelfi o Ghibellini che siano senza distinzione di parti, purchè si mostrino gagliardi della persona, e di animo ardito e feroce.

BIAGIO

Quest el soo, e soo anch ch'el cerca sta gent per refass de quij bulli che gh'han mazzaa sul pasquee de San Steven quel di de quella malarbetta busecca.

LUCCHINO

Sì, appunto.

BIAGIO

E insci?

LUCCHINO

Così, ho io dunque pensato che tu stesso debba quest'oggi offrirti al servizio di Squarcia.

BIAGIO

Acqua de bellegott! sta pocca borlanda!

LUCCHINO

A te non manca coraggio, disinvoltura e cipiglio per determinarlo ad accoglierti con interesse. Più saprai fingerti truce e sanguinolento, maggiori diverranno i tuoi diritti all'affezione di quel crudele, nè ti sarà difficile allora di procurarti destramente notizie di Violante.

BIAGIO

Adess sont a cà... Ma mettemm on poo ch'el sur Squarcia Giramm, dopo ch'el m'ha rezevuu al sò servizzi, el me tegniss là insci in castell saraa sù...

LUCCHINO

Or vedi, Biagio, s'io prevedeva che l'impresa ti sarebbe parsa difficile?...

BIAGIO

El prevedeva mò giust on bell nagott... E insci mò, ch'el diga: eel domà quest ch'el vœur? Ben, ghe andaroo, nassa quel che sa nass, quai sant provvedarà... Segond sonaran, ballaremm... Ma lu mo intant dove starà? Come faroo mò mi a vegnì de usciuria a par-tezipagh la scoperta?

LUCCHINO

Io, per consiglio de' miei amici, rimarrò fuori delle mura. A te non converrebbe l'uscirne, ma quando abbi raccolto qualche notizia di Violante, recala al mio cugino Vercellino Sacramoro il quale non è fortunatamente in sospetto al Duca; egli saprà comunicarmela con cautela.

BIAGIO

Là donch, ch'el vaga: semm intès de tutt coss.... Ma no, ch'el speccia.... intendemmes on poo d'on'altra cossa.... Mi già voo, e n'occor olter.... Se senti che l'è morta.... *requiem!* foo el quacc e resti là.... Ma però fina a quand, ch'el me diga?

LUCCHINO

Indugia almeno finchè i prodi miei compagni non abbiano tutto disposto per la vendetta. Non sarà tarda, nè incerta, non dubitarne. Ma se vedi che la mia infelice Violante, ch'io spero ancor viva, sia in un imminente pericolo, fa ch'io tostamente lo sappia onde possa adoperarmi per prevenirlo.... Addio, mio fedelissimo Biagio. Io mi fido nell'amor tuo, e prego il cielo che secondi i miei voti e protegga la santa tua impresa.

SCENA VI.

BIAGIO solo.

N'occor olter, ghe semm! Ghe semm nun al camp di cinqu pertegh! — Sicchè, sur ciel, l'ha sentuu: sont chì in di sœu man.... Se tratta mò d'ona cossa tant giusta, ch'el farav maa a no juttamm. Per mi tutt quell che ghe domandi, vèdel, l'è on ciccìn de quella tolla de palch! quant ai bosardarij puttost ghe pensaroo mi.... — Ma ovei, giust in pont.... A proposet.... Vœut mò andà là del sur Squarcia, *assa brutta*, senza prima avè preparaa cossa gh'et de di su?.... Te vœu speccià là insci a inventagh la panzanega? Ojbò! mancarav anca quella! El sarav tuttunna che andà a pregall d'impicamm; e 'l sur Squarcia Giramm, quant a quest, no l'è vun de fa resparmi de straforzin.... Scia, scia sur coo, ch'el ghe pensa.... Ma la vèdet li la deslippa ciara e redonda!... te ven giust nagott in la ment.... asquàs, asquàs, se podarav girà on poo, e pœù... e pœù... Oh vergognascia! De sti coss, el mè Bias! Mancà de parola, e ris'cià che in grazia rova vaga forse de maa quella povera tosa? Ona tosa de quella sort! che la te voreva insci ben, che la te diseva fin pa, che la te soltava tant vœult in sui genœucc, e la te carezzava el barbozz con quij du sciampitt de butter?... Ben: ecco chì: andaroo là a la cà di can, e cont una faccia bronzina e de petulant, per esempi, diroo al sò prim bullo che incontri.... Vuj di ona parola a sua eccellenza el sur Giramm.... Lu de reson el me farà restà servii e mi allora ghe andaroo adree, e reussiroo denanz a sta faccia de boja; fin chì la va benonon. Lu, el sur Squarcia, el sarà, come a di, set-

taa giò li inscì, cont on gombet pondaa su on tavolin, e la man destesa su ona ganassa.... già el parlarà toscan, come parlen i sciori, e vardandem de vòlt in bass, el dirà press a poch.... — Chi siete voi, donde venito, che chiedeto?... Mi allora senza bettega, e rispettôs sì, ma ferocio, responderoo adrittura: — Mi sonto Biaso de Veggiuto, marmorino ona vœulta, adesso omeno d'arma.... ho sentuto che vostra eccellenza el fa insemma de la gente de grandò valoro, e mi noccoroltro, son vegnuto a subire la mia poca belità e macciavella nel melitare.... E lù allora: — Quanti anni avete — Trentanœuvo — Di qual partito siete? — De quello del pano da mangiare — Dove siete stato fino adesso? — (Chì mò adess l'è l'imbroj) — Ah... cioè el vorarà dire de dove vegno.... — Ebbeno vegno da Crema — Da Crema! e chi avete servito? — Giorgio Benzono — Giorgio l'è un traditore — E mi ghe ne impodo? mi l'ho piantato giusta per questo (ma dighi che la va benon) — Ma prima de andare a Crema in dove eravate? — Aan prima? inprima sono stato a Pisa, a Bologna, a Perugia, e l'è per questo che ho imprenduto a parlare toscano — Bene, restato.... mi piaceto — Ma mej d'inscì la po minga andà.... Mi intrattanta deventi el patron di cà, vedi la tosa, se la gh'è ghe parli, la consoli, corri a visà el sur Verzellin de tutt quell che ho veduu e sentii, e Bias el gh'avarà el gran onor d'avè juttaa a salvà la sposa del sur Lucchin, e a liberà Milan da on dianzen in carna e oss, colzaa e vestii, con cent milla brazza de corna.

FINE DELL' ATTO PRIMO.



Atto II, scena V.

ATTO SECONDO

SCENA PRIMA.

Atrio in casa di Squarcia, che conduce agli appartamenti del Duca.

SQUARCIA, GUAJAZZO e gente d'armi,

SQUARCIA

Il Duca è molto contento di voi: io vi ho qui radunati per di lui ordine. Egli intende che non abbia a restare senza il dovuto premio lo zelo vostro, ed il coraggio che mostraste nell'assaltare al primo cenno che ve ne diede quella inutile e impronta ciurmaglia che

PORTA. Poesie.

molestava il di lui passaggio colle replicate grida di *pace, pace!* Fattosi il conto di quelli che sono rimasti uccisi sulla piazza di Santo Stefano, e nelle vicine contrade, si è trovato che il loro numero ascende a duecento. Bene: duecento fiorini d'oro saranno distribuiti fra voi. Bravi tutti! Vi siete meritati le lodi del Duca, e la mia estimazione. Sono poi in particolar modo contento di te, Guajazzo, Uguccione e Gualterotto, ed ho conosciuto anche il tuo coraggio, o Asnaldo, quando corresti addosso all'instigatore del popolo, Renzo Mandrisio, e sollevando il braccio in mezzo alla turba me ne mostrasti in alto il teschio sanguinoso. Oltre la parte che avrete insieme cogli altri ne' duecento fiorini, il Duca si riserva di aggiungere una special ricompensa. Bravi, continuate sempre così, non risparmiate mai il sangue ch'ei vi ordina di versare, non lasciatevi commuovere dalle imbelli grida di chi prega misericordia, non fate mai distinzione di sesso, di età, di condizione. Quando il Duca lo vuole, massacrare donne, vecchi, fanciulli, indistintamente: così vi meriterete sempre più la di lui riconoscenza.

SCENA II.

UN NUNZIO e detti.

NUNZIO

V'è qui fuori un uomo d'armi che domanda di essere ammesso.

SQUARCIA

È un de' nostri?

NUNZIO

No.

SQUARCIA

Entri — Andate (*ai soldati che partono con Guajazzo*).

SCENA III.

SQUARCIA seduto col gomito appoggiato al tavolino, e BIAGIO.

BIAGIO *si avvanza pian piano facendo molti inchini (da sè)*

Ovej, che scenna! l'è proppi li pondaa tal e qual l'hoo ditt mi.

SQUARCIA

Chi sei?

BIAGIO *ripetendo l'inchino*

Biaso di Viggiuto, piccaprejo ona vœulta, a adesso vuomeno d'arma. (*indi da sè*) Tal e qual lu, tal e qual anca mi, l'è inutil!

SQUARCIA

Che domandi da me?

BIAGIO

Ho sentito che vostra illustrissima el fa insemma de la gente de grandò valori, e mi che me sento forto in gamba, e capaccio de poderlo servire sono vegnuto, come dighi, a rappresentarmi.

SQUARCIA

E con qual merito pretendi tu di essere ammesso fra i miei prodi?

BIAGIO *fra sè*

Chi mò el me scanchinna on freguj.... — Cioè el vorrà forse dire de indove sono vegnuto?...

SQUARCIA

Domando quali imprese hai tu fatte?

BIAGIO *fra sè*

Che l'è poeu suppa e pan bagnaa.

SQUARCIA

Sbrigati...

Ah! adess ghe diroo... In secondo logo l'ha da savè che mi vengo dunque de Crema ...

SQUARCIA

Non è questo ch'io ti domando.

BIAGIO

Adess, bell bell, ona cossa per vœulta... ch'el me parla minga in la man.... Donque prima de vegnire a Crema, ho fatto el soldato a Bologna, a Pisa, ed in oltri loghi da quella banda de là, dessoro del magnifico sur Pandolfo Malatesta, quando el guereggiava a la contra del Papa.

SQUARCIA

Ed ora a Crema chi servivi?

BIAGIO

El sur Giorgio Benzono.

SQUARCIA con impeto

Quel traditore? quello scellerato?... Hai tu dunque prestato il tuo braccio all'usurpatore degli stati del Duca?

BIAGIO confuso

Cioè.... mi.... no.... Dinguarda! Quant' a mi, son nocento e no ghe ne impodo.... Ma, sustrissima el vede, quando se tratta del pano bisogna tante volte....

SQUARCIA con impeto

Dunque sei un vile. Vattene....

BIAGIO fra sè incamminandosi verso la porta

S'ciavo sura Violantina, l'è bella e juttada....

SQUARCIA

No, aspetta.... Mi dicesti di aver servito Pandolfo: in che qualità ti trovavi presso di lui?

BIAGIO da sè

Là, là, là, el se morisna: Adess a mi a pettagh ona pezza — Dunque deggià ch'el se degna de volermi scoltare....

SQUARCIA con impeto

Via, via: parlami il tuo linguaggio, e non infastidirmi con queste caricature.

BIAGIO sbalordito

Sissignor, sissignor, com'el vœur.... Donca l'ha mò de savè che giust in punt li adree de la mort del sciur duca Galleazz, el sur Pandolf Malatesta l'è capita a Monscia per fà on nossochè redrizz al castell.... là ghe seva giust anca mi, e siccome mi sera, come a di a di, in cà del sur.... (*si confonde*) cioè a di in sul mercaa.... lu donca avendem vist insci fogòs come sont, che pizzava la lisca coi œucc, e matt, matt affacc per el mestee del soldaa, el m'ha faa, per soa bontaa, intrequeri se sarav staa de mè genni de andà a stà con là.... — Mi già d'una part me sentiva on certo rincress a bandonà cà mia, e la mamma, ma pœu infin (*caricando*) quell gran bullor in del sangu... quella purisna in di ong, quella vœuja de menà i man.... quell gust insomma de fa busecca, che gh'hoo semper avuu in di oss fin desquasi de tetta, m'han tiraa de la soa, e ghe sont tappasciaa adree (che lu l'era già andaa via) con l'intenzion de ciappall in cinqu, o ses di.... Ma quand che son staa sul pont de Lod (ch'el senta mò questa s'el vœur vedè quand se dis), sur sì che ghe trœuvi li pareggiaa sett soldaa guelf che me traversen el pass... Ma che razza d'omen vèdel, che pezza d'omen! pareven sett campanin.... Mi che adrittura capissi la ronfa,

allon li innanz cont on cœur de scimes salvadegh, e patatton! trii in manch de quella tej môji in la Muzza, vun el troo là lôcch cont on sgiaffon che l'ha sentii a sonà i campann per di ôr, e i olter trii, tutt bollaa e desruscaa, j' ho spedii a gamb di soeu Guelf a fas voltià dent in la carta morella....

SQUARCIA *con furezza*

Dunque tu eri ghibellino.

BIAGIO

Certament (*quindi osservando Squarcia in volto e scorrendolo torbido*) Cioè, no.... even lor ghibellin...

SQUARCIA

Dicevi però ch'erano guelfi.

BIAGIO

Ojbò! ojbò! ghibellini, ghibellinissimi.... L'è mi che son guelf, guelf fina dent in la polpa di oss.

SQUARCIA

Bene: il partito migliore.

BIAGIO *fra sè*

Refiadi.... l'è medegada anca questa.

SQUARCIA

Dunque?

BIAGIO

Dunque el pò domà pensà che dianzen d'ona nomena me sont faa in quij pajes là: in dove avevi de passà mi, on'ora prima non se vedeva pu on Guelf.... vuj di on Ghibellin. Quij pocch che no rivaven a temp de fa i gamb, bassaven i œucc, e no volzaven de mœuv on didin. Rivi a Cremona, e là el sur Gabrin Sfondul el m'ha faa fà subet on sacch de proposizion per tegnimmi là con lù; ma mi savend (*con caricatura*) che l'eva on

omm in disgrazia, chi del noster sur Duca, sciur no, dighi, nanca a damm on milion, e via de longh vers Bologna, in dove el sur Pandolf, che l'aveva giammò sentii la mia faccenda de Lod, l'eva là coi brasc avert che nol specciava olter che mi!... Ah che festa, che truscia, se l'avess vist! Quanti basitt, me senti ancamò patusciada la faccia!... insci semm staa amisoni per on gran pezz, mangiava, beveva con lù, e nol fava ona minema cossa, senza senti el me parer. Finalment gh'è andaa a suzed che sott a Pisa l'ha tolt su dal sciur Alberigh de Barbian quella stroggia insci malarbetta, che l'avarà sentuu a menzonà. Lu allora, come sarant a di per salvass, el voreva tràmeta adoss a mi, come mi gh'avess daa on cattiv parer; ma minga vera vèdel, el mè parer l'eva bon: mi gh'aveva ditt ciar e nett de andà innanz, e de batt el nemis, se lu mò inscambi el dà indree, e 'l catta su, el mò staa el mè parer?

SQUARCIA *da sè*

La semplicità di quest'uomo non mi dispiace.

BIAGIO *da sè*

Va là: bèvela su; el sur Pandolf l'è a Veronna, e denanz ch'el me squaja gh'è de la luna.

SQUARCIA

Ora veggo il perchè avrai abbandonato Pandolfo, e ti sarai probabilmente portato a Crema al servizio del Benzone.

BIAGIO

Giust, giust, appuntin, el par on strion.

SQUARCIA

Sarai tu disposto a servire il Duca con zelo?

BIAGIO

Andà a cercà! Ne sont chi per quell?

SQUARCIA

Rimanti dunque, e avrai il medesimo trattamento degli altri uomini d'arme.

SCENA IV.

NUNZIO e detti.

NUNZIO a Squarcia

Il Duca passa a momenti in queste sale. Egli ne ordina di pubblicare ovunque l'arresto del tanto ricercato Pandolfo.

SQUARCIA

Oh gioja! Pandolfo finalmente arrestato!

BIAGIO attonito

El sur Pandolf!...

NUNZIO

Si: egli è già nelle carceri del palazzo.

BIAGIO fra sè

In preson el sur Pandolf!... Ah pover mi, mancava sta poca!

SQUARCIA

Biagio, ritirati. Oggi vedrai come qui si puniscano i traditori.

BIAGIO

Voo, voo, lustrissema. (Ma se po dà ona desgrazia compagna? vott agn ch'el cerchen, e ciappall giust incœu!) (*parte*).

SCENA V.

IL DUCA E SQUARCIA.

SQUARCIA *inchinandosi al duca che entra*

Illustre Duca!

DUCA

Domani compiono i tre anni dacchè non ho più madre.... Sai che il giorno anniversario della di lei morte soglio consacrarlo tutto a pubbliche preci, onde purgarmi da quel sangue da cui mi sento macchiato. Fa che domani allo spuntar del sole sia radunato il popolo nella mia chiesa di San Gottardo, ove voglio che siano celebrati i sacri riti colla più solenne, straordinaria pompa. Io pure vi assisterò: potessi almeno per tal modo placarla una volta quell'anima sdegnata.

SQUARCIA

Mio signore! Nè il tempo dunque, nè la ragione, nè i miei consigli, nè le infinite pratiche che la religione vi ha suggerite e che vi furono prescritte dagli indovini hanno potuto sanarvi? Questi vani terrori dai quali è agitata la vostra fantasia, sono opera vostra. Cessate dal prestarvi fede, e sono svaniti. Non ho io forse sparso più sangue di voi? Quanti ribelli per mia mano sacrificati alla vostra sicurezza? Pure i miei sonni sono tranquilli, chè le ombre dei defunti non hanno possanza sui vivi.

DUCA

Il sangue che tu hai versato non era sangue materno. — Ben altro solco è quello che lascia impresso nel cuore il sangue di una madre, che vi scorre sopra una volta!

SQUARCIA

E che? forse oggi vi duole di aver seguito il mio consiglio, affrettando di poco tempo il termine che la natura aveva già prescritto alla vita di vostra madre? Vi siete dunque scordato della schiavitù in cui ella vi teneva colla severità del ciglio materno? e come importuna vi rinfacciasse ad ogni istante i suoi benefici? Vi duole d'esser oggi signore intero, assoluto di voi medesimo, come il siete di tutti noi?

DUCA

Chi, chi por freno al mio pieno volere?.... No, Squarcia, non mi duole della madre, di me duolmi. — Forza di incanti, e di parole, e pie preci, e pompe, spero varranno a togliermi dal terrore di queste notturne visioni. — Un indovino mi ha accertato che prima della nuova luna sarò guarito. — Frattanto i tuoi detti mi sono di grande conforto.

SQUARCIA

E conforto maggiore pur vi deve essere il pensiero che i vostri sudditi vi credono innocente di quel sangue.

DUCA

È dunque vero che nessuno sospetti avere Giovanni Pusterla avuto ordine da me di introdurre nel castello di Monza quei Ghibellini, che poi ammazzarono mia madre?

SQUARCIA

Nessuno: lo sterminio della famiglia Pusterla, mentre impedi che svelasse un sì importante segreto, allontano da voi nella opinione della moltitudine ogni ombra di reità: tutti prestano piena fede alla voce che io ebbi cura di far spargere, e credono che Giovanni Pusterla abbia per tradimento fatto uccidere vostra madre

affidata alla di lui custodia, e che voi abbiate quindi vendicato l'eccidio materno sopra di lui e sopra i suoi figli.

DUCA

Mio primo scopo nello sterminare la famiglia Pusterla fu l'espiazione del matricidio. So ben io qual odio feroce, mortale, dovesse portare mia madre a Giovanni Pusterla, perchè ghibellino, e perchè troppo rigido di lei custode, mentre io la facea da lui tener guardata nella rocca di Monza: che però nulla di più gradito avrei potuto offrire alla di lei memoria, che il sangue del suo nemico e dell'intera famiglia di lui. Io l'ho versato, e quest'opera di filiale pietà, questa di lei vendetta che io ho eseguita, sperai che potesse farmi perdonare il delitto in lei commesso. — Importa moltissimo che nessuno mai giunga a parlare con Violante, unica che ho risparmiata della famiglia Pusterla. Ella è a parte del segreto e potrebbe tradirmi.

SQUARCIA

Nessuno ha mai veduta Violante dacchè l'avete affidata alla mia custodia, fuorchè voi ed io. Pure voi sapete che questa fanciulla, la quale si sospetta ancor viva, ha qui in Milano molti parenti che potrebbero operare a di lei favore. Sapete che a Monza presso Estore Visconti sta quel Lucchino Delmajno che doveva essere di lei sposo, e che tentò altra volta, benchè inutilmente, di farcela rapire. Chi può assicurarvi che tutti insieme non giungano finalmente a sottrarla dal carcere ove sta rinchiusa? E se ciò succede ecco palesato il parricidio da voi commesso, ecco ricadere sulla vostra fronte tutto il sangue versato per coprirlo. Perchè dunque volete risparmiarla con tanto pericolo? Ella è inflessi-

bile a tutte le vostre lusinghe, non è atterrita nè dalle minacce, nè dall'esempio tremendo della strage de' suoi. Che attendete più oltre? abbandonatela al destino che l'attende.

DUCA

Non è tempo ancora. — Non creder già ch'io l'ami. — Quel giorno che cadde in mio potere, quando la vidi piangente che mi abbracciava le ginocchia, e mi chiedeva in dono la vita, non tel negherò, sentii nel cuore un insolito affetto che non era certamente amore, ma che pure mi fece inchino ad esaudire i di lei preghi. Ma quando l'ho veduta sprezzare le mie offerte, dalle quali dovea reputarsi troppo onorata, e resistere ostinatamente ai miei desiderj, rinacque in me più feroce ancora l'odio contro quest'ultimo avanzo d'una famiglia esecrata. Che se ad onta di ciò io la serbo in vita, egli è solo perchè adesso la morte sarebbe per lei un sollievo, chè la conforta la vantata chimera della propria innocenza. Voglio prima che stanca dei patimenti che le faccio soffrire, ceda ai miei desiderj, e quando la avrò deturpata, avvilita avanti a sè medesima; quando il testimonio della propria coscienza le si eleverà d'incontro per atterrirla, quando la morte sarà per lei un oggetto di spavento, allora gliela invierò.... sì allora, e sarà lunga e crudele.... e dovrà assaporarne tutto l'orrore a goccia, a goccia.

SQUARCIA

La noia e lo stento della misera vita che strascina, dovrebbero averla già a quest'ora piegata al vostro volere; ma io non so qual conforto ella tragga da un fantasma creato dalla sua mente, al quale parla come se fosse una persona reale e presente, e si consola delle

parole che le par di sentire, e versa lagrime di dolcezza.

DUCA

L'ho veduta anch'io più volte fuori di sè, gettarsi sulle ginocchia e stendere le mani e pregare non so qual essere da noi non veduto.... e parlar seco e consolarsi.... l'ho sentita in tale stato proferire il nome di mia madre.... Forse?... Ma che?... Quell'ombra adirata, terribile, tremenda, per me che sono pure suo figlio, sarebbe oggetto di conforto alla figlia di Giovanni Pusterla?... Non è possibile: se l'ombra di mia madre avesse a comparire a Violante, non potrebbe essere che per domandarne il sangue; e se ella la mirasse una sola volta nel suo orrendo contegno, quale l'ho veduta io più volte ne' miei sogni, Violante sarebbe già morta, chè una donzella non può sopravvivere a tanto spavento.

SQUARCIA

La stessa alterazione di mente che produce in voi le notturne visioni da cui siete spaventato, crea in lei quel fantasma col quale ella parla e si consola.

SCENA VI.

GUAJAZZO e detti.

DUCA

A che vieni?

GUAJAZZO

Arriva in questo punto una guardia, la quale annunzia essere stato veduto, questa mattina, da alcuni villani, Lucchino del Majno sbucare fuori da un bosco sulla strada di Crescenzago ed avviarsi alla volta di

Milano, avendo seco un uomo d'armi con un berretto rosso, in cui era un pennacchio verde.

SQUARCIA *fra sè*

Un berretto rosso con entro un pennacchio verde?...

DUCA

Si è conosciuto d'onde veniva?

GUAJAZZO

Da Monza.

SQUARCIA *sta un poco sopra pensiero, poi a Guajazzo*

Fa che sia cercato, e qui condotto alcuno di quei villani che l'hanno veduto. (*Guajazzo parte*).

DUCA

Lucchino del Majno a Milano? certo non viene a caso, con un pericolo sì evidente della sua vita.

SQUARCIA

Mi è nato un forte sospetto. Oggi ho arruolato fra gli uomini d'arme un tale che mi pare avesse appunto quei segnali che furono notati dai villani nell'uomo d'armi che accompagnava Lucchino.... Mi sovviene che nominando Monza egli volle come riprendersi.

DUCA

Che fosse mandato da Lucchino a spiare?

SQUARCIA

Potrebbe darſi benissimo. Ora lo fo chiamare, e vedrò di accertarmene.

SCENA VII.

GUAJAZZO e detti.

GUAJAZZO *entrando*

Un indovino cerca del Duca.

DUCA

Ritornèrò a sentire quello che ne avrai cavato (*parte*).

SQUARCIA *a Guajazzo*

A me Biagio, quell'uomo d'armi stato arruolato quest'oggi. (*Guajazzo parte*).

SCENA VIII.

SQUARCIA solo.

Più ci rifletto e più i miei dubbj prendono fondamento.... l'arrivo di quest'uomo non deve essere sicuramente senza mistero.... Quelle sue affettate millanterie.... Quelle reticenze.... Eccolo.

SCENA IX.

BIAGIO e detto.

BIAGIO *si avvanza con timore facendo riverenze, che non sono vedute da Squarcia.*

Che faccia scura!... franch gh'è in aria on quaj temporal.... Ai so comand, lustrissem signor....

SQUARCIA *dopo averlo squadrato da capo a piedi*

Mettiti il tuo berretto.

BIAGIO *facendo il cerimonioso*

Oh! oh! denanz a usciuria sta mala creanza!...

SQUARCIA *con collera*

Mettilo.

BIAGIO *coprendosi*

El gh'è el gh'è, che'l se quietta. (Che fa de giudee!) (*Squarcia lo va sempre osservando*) No vorrev che quell sur Pandolf el m'avess fa ona fertada.

SQUARCIA

Ti avvicina (*Biagio ubbidisce*).... più vicino ancora...

BIAGIO

Insci?... Va ben insci? Ghe stava de lontan per respett, vedel!...

SQUARCIA

Tu sei stato ammesso al servizio del Duca. Ora devi prestare nelle mie mani il giuramento.

BIAGIO

Che giurament d'Egitt? fa bisogn de sti gabol? Vun come mi, quand el dà ona parola.

SQUARCIA

Non serve: qui è indispensabile.

BIAGIO

Ma quand poeu se sa con chi se ha che fa, me sa devis....

SQUARCIA

Non voglio repliche, o giura o non esci più dalla casa di Squarcia... Inginocchiati (*con forza*):

BIAGIO *impaurito s'inginocchia*

Sont giò!

SQUARCIA

Replica quello che dirò io.... Io: il nome....

BIAGIO

Io.... Squarcia Giramo....

SQUARCIA

Sciocco! il nome tuo:

BIAGIO

Aan! Io Biaso de' Viggiù. (*a parte*) adree al Lamber.

SQUARCIA

Giuro per l'anima mia.

BIAGIO *mostrando l'anima di un bottone della sua casacca*

Giuro per l'anema mia....

SQUARCIA

Inviolabile fedeltà, obbedienza ceca.

BIAGIO

Inviolabile fedeltaa, obbedienza cecca.

SQUARCIA

A tutti gli ordini del Duca (*Biagio replica sempre*), e mi sottopongo in caso di trasgressione alla quarantina di Galeazzo. — Alzati.

BIAGIO *da sè alzandosi*

Èl chi tutt sto gran mercaa de scovv? Cossa po nass poeu infin, èl pù che degiunà quaranta di... — Hål scusaa mò adess? poss levagh de l'incomod?....

SQUARCIA

No, fermati (*osservando come prima*) Con chi sei tu venuto quest'oggi da Monza?

BIAGIO *confuso*

Monscia mi.... Monscia? Soo nanch dove la sia (Ahi el me giurament!)

SQUARCIA

Ah sì! è vero: alle volte sono un po' snememorato.... in mezzo a tanti pensieri....

BIAGIO

Oh già, sicura, lor sciori l'è natural.... (Manco mal ch'el gh'ha poca memoria).

SQUARCIA

Mi ricordo però che mi hai detto di essere venuto da Crema, ove stavi dopo di avere abbandonato Pandolfo.

BIAGIO

Ojbò! Pandolf?... Oh Pandolf poeu, ch'el perdonna, no l'hoo proppi mai ditt... (Oh chi insci bisogna cerca de giustalla).

SQUARCIA

No, no, ho inteso benissimo, tu mi hai detto Pandolfo: che l'avevi conosciuto in Monza, seguito a Bologna, consigliato sotto le mura di Pisa....

BIAGIO

Le védel li! l'ha mò giust capii tutt all'incontrari...
Ma già el compatissi.... con tante rob in del coo....

SQUARCIA

No, no....

BIAGIO

Si, si, el compatissi... ma cossa serva? già a bon cunt
el l'ha diit anca lu ch'el gh'ha poca memoria.

SQUARCIA

Or bene tornami a contare tutta per ordine la storia
della tua vita militare.

BIAGIO

Ma l'è tropp longa, védel, el se seccarà finamaj.

SQUARCIA *con collera*

Racconta subito. Te lo ordino.

BIAGIO

(Ajuttém pover mort). Ecco donca l'istoria.... l'istoria
l'è come ghe diseva, che quand seva a Monscia....

SQUARCIA

E come eri tu a Monza, se non sai nemmeno ove
sia?....

BIAGIO

Ma adess.... che seccada l... ch'el me imbroja minga
el descors.... Oh che reson! L'è per mœud de di che
adess no soo dove la sia, ma ona vœulta ghe seva
con cà pientada, e i mee faven luganega in Renna
colla carna di muij del tiralli, e giust per azident è
capitaa on di alla mia bottia on cert capitani Pistolf...
che l'è pœù quell che usciuria l'avarà confonduu con
Pandolf, el qual Ghisolf, come ghe diseva, essend ve-
gnuu a dire.... insci per mœud de descors, de la gran

bella vitta che l'è a fa el soldaa, l'è intraa in d' on
petitt gajard de la mia debol persona... atteso la mia
disposizion naturala de mennà i man, e de fa cor del
gran reff.... Mi in lora, com el sa, se la memoria nol
le tradiss anca in quest, ghe son cors adree con tutta
premura che el sur Garolf l'era giammò asquasi a Bo-
logna. (Oh che fadiga!).

SQUARCIA *crollando il capo di tratto in tratto, accenna che si accorge
della finzione di Biagio*

BIAGIO

Aan? se regordel mò adess?

SQUARCIA

Si: continua.

BIAGIO

Già quell buratt de quij set sul pont de Lod el sarà
inutel che gh'el torna a cuntà?.... el se regordarà ben
nee?... de quell del sgiaffon (*conta il numero sulle dita,
e si corregge vedendo crescere quello dei sette*), de quij
cinqu voltaa denter in l'acqua, e de quij quatter.... no
tri... duu duu... sì de quij duu che scappava?...

SQUARCIA

Prosiegui.

BIAGIO

Gh'ho de cuntà anca de quell socchè de Cremona?

SQUARCIA

Tutto.

BIAGIO

(Oh che curios malarbett!) Donca dopo de Lod,
sont andaa a Casal, a Pizighetton, e pœù dopo a Cre-
mona, dopo Cremona a Mantova, dopo Mantova a
Modena, Regg, e pœù dopo a Bologna. A Bologna el
sur Astolf, ch'el me specciava come la manna, el m'ha

faa on mondo de polizij, e poeu dopo el m'ha mandaa d'on olter scior che l'è staa quell che m'ha menaa con lu fina a Pisa.... Ovej! (*osservando Squarcia pensoso e cogli occhi serrati*) El dorma.... Questa la va d'incanto. (*mostra di partire sulla punta dei piedi*).

SQUARCIA *alzando il capo*

E così?

BIAGIO *retrocedendo*

E così con sto scior Girolf, mangiava, beveva insemma, come fussem fradij e nol moveva palpebra senza prezipitamel....

SQUARCIA

Ma questo Girolfo non era quello che ti ha spedito da quell'altro signore che ti ha poi seco condotto a Pisa?

BIAGIO

Oh dess! nanch per insogn: ma saal che lu nol capiss propi nagott?

SQUARCIA *sorride con ironia*

BIAGIO *da sè*

Hoo vist mi cossa bisogna fa con sto bullo, bisogna andagh adoss addrittura, e tœul cont i brusch!

SQUARCIA

Sentiamo la fine.

BIAGIO *con arroganza*

E insci la fin l'è stada nè pù, nè manch de quella che gh'hoo giammò ditt, cioè che a Pisa emm tolt su quella tonfa insci fada, che semm daa indree, contra el mè parer de andà innanz, ch'emm fa sott a paroll, che me sont desgustaa, che sont torna indree fina a Crema, dove hoo trovaa el sur Benzon, e n'occorolter... Adess mò ch'el m'ha faa sfidà a cuntaghela tutta, èl mò sàttisfaa? Sarà l'ultema voeulta?

SQUARCIA *da sè*

I miei dubbi si sono fatti certezza.

BIAGIO *da sè*

El vedet lì come l'è padimaa? Già l'è propi vera che a sto mond la mei reson l'è quella de savè fassela vari.

SQUARCIA *da sè*

Convieni ingannarlo. Potrà servirmi di zimbello per la presa di Lucchino.

SCENA X.

GUAJAZZO, e detti.

GUAJAZZO *all'orecchio di Squarcia*

Uno di quei villani di Crescenzago è qui fuori che attende i vostri ordini.

SQUARCIA *all'orecchio di Guajazzo*

Benissimo: Ora mando fuori Biagio, di' al villano che osservi se lo riconosce per quell'uomo d'armi che accompagnava Lucchino. Fa in modo di non dar sospetto. (*Guajazzo parte*).

SCENA XI.

SQUARCIA e BIAGIO.

SQUARCIA

Bravo Biagio, il tuo valore non meritava di essere dimenticato. Io farò la tua sorte. Se sarai fedele e zelante nel servizio del Duca, presto ti sarà aumentato lo stipendio e sarai promosso di grado. Ho già ordinato a Guajazzo che ti provveda di tutto il bisognevole. Addio.

La va d'incanto. — Lustrissem, grazie.... — Bona che hoo giuraa per l'anema di mee botton.

(*Si avvia verso la dritta*).

SQUARCIA *richiamandolo*

No, Biagio.... da quest'altra parte.... troverai qui fuori un villano che attende i miei ordini.... Domandagli se ha ben riconosciuta la persona che gli ho mandato, e rientra tosto a darmene la risposta.

BIAGIO *partendo*

Lustrissema sì....

SCENA XII.

SQUARCIA, solo.

Non mi manca che questo confronto. Saprò ben io cavar partito da questa occasione che la fortuna mi offre....

SCENA XIII.

BIAGIO e detto.

BIAGIO

L'ha ditt insci, illustrissem, che no ghe po vess la minema ombria de dubbi: che hin propri do gott d'acqua, e ch'el staga franch che quell gnocch che l'ha vist stamattina, l'è lu, proppi lu, vivere e morire in quella.

SQUARCIA

Ha veramente detto così?

BIAGIO

El me fa intort!... Catt! vœurel che ghe diga ona cossa per on' oltra?... Dianzen! hoo sentuu polid, e lu

quell omm el me par minga vun capaz de pientagh ona balla....

SQUARCIA

Bene ritirati.

(*Biagio parte*).

SCENA XIV.

SQUARCIA, solo.

Sciagurato: sei caduto tu stesso nella fossa che avevi preparata: quale sarà la gioja del Duca d'aver trovato un mezzo per prendere Lucchino. Vado immediatamente ad informarlo di quanto ho scoperto, e a metterlo a parte del mio progetto.

(*parte*).

FINE DELL' ATTO SECONDO.



Atto III, scena XI.

ATTO TERZO

SCENA PRIMA.

Atrio come nell' Atto secondo.

BIAGIO, entra tutto spaventato.

Ah che canaja! che canajoni! che razza de can!... Oh el mè Bias, dove te set mai capitaa? cossa t'è mai roccaa de vedè!... Me zifföllen ancamò in di orecc i sgâr de quell pover Pandolf.... Pover cristian! strusaa intorna de quij cagnasc, che se 'l robaven de bocca, e ghe faven scrizzà i oss sott ai dent come sott a ona mœula!... E lu quell birbon, quell renegaa de quell Duca

el ghe tettava dent come el fudess a festin.... A vedell, quell boja a inzigagh contra, lu per el primm, i mastin, e pœù a faghij strappà via a tutta forza de bocca per pagura ch'el fornissen tropp prest.... mi hoo de fermamm chl ancamò in sta cà, in sto bosch de assassin, de canaja? Come faroo mi sta nocc avegh rèqui, a destœumm via denanz di œucc on scempi, ona barbaritaa de sta sort?.... De tutt i canton che me voltaroo, gh'avaaroo li semper denanz quell pover malann d'on Pandolf scarpaa, strascinaa, coi carna pendent a filaper, e coi busecch giò in terra on brazza fœura del venter, tutt impoltisciaa de sangu e de polver!... el vedaroo li ancamò a slongà i brasc invers de mè, e a rimiramm pietôs con quij du œucc moribond, com' el cercass on poo de sollev in quij lacrem che me scappava de nascondon.... Esuss! che sgrisor me senti a corr giò per la vita!... Ah sur Lucchin, sur Lucchin! In che boccon de impegn el m'ha miss!... Se no ghe vorress pu che ben, sì che vorrev fermamm on minutt in d'on lœugh insci infamm! Vorrev scappà addrittura, e corr milla mia denanz voltamm indree che tampocch!

SCENA II.

GUAJAZZO, e detto.

GUAJAZZO

Oh sei qui, Biagio? Io andava appunto in cerca di te dappertutto. E così come ti è piaciuto questo primo spettacolo? Hai tu ben osservato la bravura dei nostri cani?

BIAGIO

Hoo vist, hoo vist... malarbetta se hoo vist!...

GUAJAZZO

Eppure, vedi, noi ne abbiamo ancora de' più feroci.

BIAGIO

Malarbetta la pressa!....

GUAJAZZO

Il Guercio e la Sibillina lo avrebbero sbranato addirittura; ma Pandolfo non meritava questa misericordia.

BIAGIO

Misericordia!.... Bœugna ben che sto Pandolf el n'abbia faa vuna grossa.

GUAJAZZO

Sicuramente. Pandolfo era uno dei nostri: disertò al nemico, e favori la sommossa in favore dei figli di Barnabò. Il Duca poi esecrava in lui anche il nome di Pandolfo, che è pur quello del Malatesta, un altro traditore.

BIAGIO

(Se l'eva quell stava fresch comè el butter stantii). Voi, dimm on poo: per fortuna gh'è mai staa nessun Bias, che ghe andass in travers?

GUAJAZZO

Tutto al contrario: tu vuoi essere invece fra i nostri un soggetto d'invidia.

BIAGIO *ironicamente*

Sì, nee?... proppi?... davvero?... se te vedi mi!...

GUAJAZZO

Eppure la è proprio così. Ho udito io stesso colle mie orecchie le meraviglie che il signor Squarcia ha di te contate al Duca. Nol vidi mai così contento come dell'averti arruolato fra i suoi soldati.... (Convien pascere l'alocco).

BIAGIO

Caro ti, va on poo a cuntall ai mort! Te me stimet ben gross de legnamm: vœut mò che creda tutt sti tœu maravej s'el sur Squarcia el m'ha, se po di, malappenna veduu?... se fina adess no l'ha parlaa de mi, che con mi? On omm de quella sort el mò possibel ch'el loggia alla prima ostarìa?

GUAJAZZO

Che importa ch'egli ti abbia appena veduto? Credi forse che ciò non basti per chi ha un occhio penetrante come quello del nostro padrone? Oltre di che, non faccio per vantarmi, ma in punto di fisionomia, mi vi ci conosco un poco anch'io, e so che di te non ho stabilito un giudizio diverso.

BIAGIO

(Voj! el gh'è l'amison, chi insci bisogna lavoragh adree de suttìl). Già in quant a quest, sti incounter capissi anca mi che se dan.... mi anca mi, per esempi, appenna che t'hoo veduu ti, me sont sentuu subet on cert revoltiament in del stomegh, on cert non socchè, che me pars de vedè la morosa.... Ma nun semm nun, e i padron hin padron, e per i sciori l'è ona cossa tutta diversa.

GUAJAZZO

Oh il nostro padrone poi non la pensa diversamente da noi! In fine vuoi di più? Qualunque cosa ti piaccia desiderare, io ho ordine di dovertela dar subito.

BIAGIO

Ma el me Giavazz, te me godet!....

GUAJAZZO

Che serve: mettimi alle prove.

BIAGIO

Ma varda che te ciappi in parolla.

GUAJAZZO

Son qui.... a piede fermo....

BIAGIO

Come l'è insci.... damm on poo on vint o trenta fiorin....

GUAJAZZO *cava una borsa*

Ecco subito i trenta fiorini.... ed anche quaranta, se tanti ne brami.

BIAGIO

No, no, no, guarni pur, n'hoo assee insci. Caro ti scusem, el me car Giavazz d'or, ma sont tant nassun deslippaa, e sont staa insci tant descaviggiaa fina adess, che sti coss me paren on sogn!

GUAJAZZO

Insomnia: sei tu veramente contento della tua sorte?

BIAGIO

Contenton, contentonon! malarbetta! te par?

GUAJAZZO

Benissimo: sono dunque contento anch'io di avervi contribuito e spero che Biagio si condurrà in modo, ch'io non me ne debba pentire.

BIAGIO

Giust insci! che cinada!... hin nanch coss de dil... savaroo el me dover... te gh'avaree la toa stecca....

GUAJAZZO

No: non è questo ch'io voglio da Biagio.... Mi spiegherò meglio.... Qua.... dammi la mano....

BIAGIO

Toèù, el me Giavazz.... tocchemmela su, cinqu e cinqu des.

GUAJAZZO

Noi siamo amici.

BIAGIO

Amisoni... carna e ongia.... scisger e buell.

GUAJAZZO

E la nostra amicizia sia eterna, e siano eternamente comuni i nostri interessi.... Or bene, da questo punto io per te non avrò più segreti, nè tu devi averne per me. Noi vivremo da fratelli, e ci daremo reciprocamente mano per sostenerci. La fortuna ci ha collocati vicini al cuore del padrone, e noi dobbiamo rimanervi e non altri. Io avrei potuto facilmente restarvi solo, e sempre se lo avessi voluto, ma la mia età, e le mie troppe faccende mi hanno fatto desiderare un compagno, e me lo hanno fatto scegliere in Biagio. Rendimi dunque amicizia per amicizia, questo è tutto quello che domando.... Mi hai tu bene inteso?....

BIAGIO

A meraviglia, e saront de parolla. (Allegher, Bias, che la va cont i fiocch).

GUAJAZZO

(Ora è tempo di stringer la rete). Pertanto, com'io ti diceva, noi daremo principio alla nostra alleanza, col ripartirci il peso che ho fin oggi portato sulle mie spalle. Per esempio, ecco qui.... L'ufficio della sorveglianza dei soldati, dell'arruolamento e delle paghe me lo terrò io, quello del loro ammaestramento, della distribuzione dell'armi e del vitto lo avrai tu. Io continuerò ad occuparmi della compera dei cani, e, se ti piace, seguirò ancora a diriger le cacce; così pure disimpegherò io l'incumbenza della custodia dei carcerati: tu invece, come giovine destro, tagliando e va-

loroso nell'armeggiare, ti assumerai quella dell'arresto dei traditori, degli arresti in somma di miglior rilievo... Che ne dici?

BIAGIO

(All'erta, Bias, ch'el quajott el pedonna)... Già mi vedet son chi a less e a rost, a fà in tutt e per tutt a to mœud. Mi vè paghi, insegni, compri, mangi, corri, bevi, scanni, squarti, impicchi, foo tutt quell che te pias.... Ma, dimm on poo, saravel mò minga pussee mei che, inscambi de damm de fà sto mestee del ciappa ciappa, te me dasset quell'olter pussee fadigos de curà i presonee? Quell mestee là, quant a mi l'è on poo tropp delicaa, besognaràv cognoss Milan come on carocce, e mi te vedet, fina adess no ghoo pratega. Al l'inconter mò quell de capp de guardinna l'è proppi, proppi nett e s'cett tajaa sul mè doss; e in dove ghe sont denter proppi matt, passionaa.

GUAJAZZO

Ma questo.... mi spiace.... non posso accordartelo.

BIAGIO

Puttost, varda, i faroo tutt e duu....

GUAJAZZO

Se il compiacerti fosse in poter mio, credilo, lo farei volentieri.

BIAGIO

(Chi inscì mò ghe semm).... Ovej, Giavazz.... dimm on poo: no te ghe avarisset già sott a ciav ona quaj sgarzorin?....

GUAJAZZO

E via, matto! Intendi dir qualche donna?

BIAGIO

Si.... ona quaj.... *(accennando un bel volto)*, se capissem.... sont omm de mond.... De mi te se podet fidà.

GUAJAZZO

Sicuramente che la c'è proprio una bella ragazza, ma questa è una caccia riservata a tutt'altri.

BIAGIO

Vedet mò se induvini!... ma voi!... giovena proppi... bella.... davvero?

GUAJAZZO

Di sedici anni, e bella come un angelo. Se non fosse tale sarebbe già stata ammazzata.

BIAGIO

Oh pover'anema! Cossa dianzen halla bolgiraa sta bagaja?

GUAJAZZO

Ha avuto l'imprudenza di lasciarsi mettere al mondo dall'uccisore di Caterina Visconti, la madre del duca.

BIAGIO *da sè*

Hoo capii, basta inscì.

GUAJAZZO

Basta, ora non posso dirti di più: ti prometto però di intercederti questa carica che desideri, e forse forse saprò ottenertela prima di sera (È bene adescarlo).

BIAGIO *da sè facendo lazzi di compiacenza*

Va là, el mè Bias, che te meritet ona corona de cervellaa.

GUAJAZZO

Per altro non ti dispenso dall'ufficio del diriger gli arresti, e converrà bene che vi ti adatti. Questa è un'incumbenza che varrà più di tutte a rassodarti nel cuor del padrone quella stima che ti sei già guadagnata.

Quant a mi l'ho già ditt che stoo a tutt i stee....

Tua somma ventura frattanto che stasera ne abbiamo uno appunto alle mani di maggiore importanza. Io ti assisterò, e ti cederò anche l'onore della riuscita. Posso fare di più pel mio Biagio?

Come te set mai bon (car el mè boja!) Ma ghe n'è semper tutt i dì de sti piccitt sulla brocca?...

Quasi ogni giorno; rade volte però ci si offre un colpo majuscolo come quello di questa sera. Si tratta nientemeno che di assicurarci d'uno de' più rabbiosi nemici del principe, e di guadagnarci una grossissima taglia.

(Guadagnass ona taja?...) Se po savè chi l'è sto tocco de carna de coll?

Ho detto che per te non ho più secreti, e quindi non esito a palesarti il suo nome.... (*con mistero ed a bassa voce*). Ma guardati bene dal farti scorgere. Guai a me se il padrone sapesse ch'io ho tradito il segreto, se per cagion mia si rompersero le fila che sono tese...

Per quell lì sta franch.... te poèu mett de cuntall a la preja del pozz....

Ebbene.... Questi è Lucchino del Majno.... (*con circospezione guardandosi attorno*).

Lucchin del Majna?...

Sì: appunto, ma zitto!... che! lo conosci tu forse?

Me sa duvis d'avell sentii a menzonà... e se no falli me par che i soèu fudessen de Monscia.

Ed è precisamente da Monza ch'egli è oggi qui in suo mal punto arrivato.

E l'è staa insci gnocch de intrà in Milan, e de mettes in trappola lu de per lu?...

Le passioni pur troppo acciecano gli uomini. Il suo odio feroce pel Duca, ed il desiderio di vendicare sopra di lui l'uccisione di suo fratello Perucchino, lo hanno condotto inconsideratamente a questo laccio. Egli si è fidato de' suoi amici, nè ha più veduto chi di essi lo tradiva. Lucchinò è in Milano, e noi stasera l'avremo senza dubbio nelle nostre mani, te lo prometto.

Oh che cossa senti mai mi!

(Il colpo è fatto, lo scellerato è smarrito).

E quand sto sur del Majna el ne daga in di ong, che sort de rogn ghe po toccà de grattà?...

Poh! una piccola bagatella.... la quaresima di Galeazzo....

A proposet: coss'èla sta gabola? on quai malarbetto crossett e medaj de stantà de la famm e perà de la set, n'eel vera?

GUAJAZZO

Ohibò! una morte lenta lenta, e dolorosa, e somministrata grado per grado, che dura appunto quaranta giorni. Vedrai, vedrai mio Biagio, che cosa sia la quaresima di Galeazzo! Questo è lo spettacolo il più gradito che il Duca possa godere. Un giorno si taglia il naso al paziente, un altro giorno gli si tagliano gli orecchi, poi una mano, poi l'altra; un dì si scortica sotto le piante de' piedi e si fa camminare sui ceci e sui vetri rotti, un altro dì si escoria sulle spalle, e si doccia poi la ferita con olio bollito e sale,... un altro dì gli si cava un occhio, un altro....

BIAGIO *si divincola con lazzi adattati ad ogni tormento che sente nominare*

Lassa insci, lassa insci che hoo capii.... (Ah pover sur Lucchin! com'hoo de fa mi a salvall?)

GUAJAZZO

Oh! sì sì: tu hai ragione... e mi richiami a proposito.... Noi ci siamo perduti di troppo, ed io ho delle faccende pressanti da sbrigare: Addio, Biagio... lasciami qui solo.... A ben rivederci fra poco... : dammi un'altra volta la mano (*si danno reciprocamente la mano*). Sopra tutto silenzio su quanto ti ho confidato. — Ora tu resti in piena tua libertà, e puoi uscire o rimanerti in casa come ti aggrada... prima che il sole tramonti non mancare di trovarti qui.... In questa spedizione, sai che io conto assai più sopra di te: addio di nuovo, il mio Biagio.

(Me ven giust el formaj sui maccaron!) S'ciavo, el me car Giavazz d'or, no pensa nagotta... Voo a boffann ona carassina per ciappà on poo de spiret, e torni indree subet, subet de posta (*partendo, da sè*). Alto del sur Vercellin senza perd on minutt.

SCENA III.

GUAJAZZO e SQUARCIA.

GUAJAZZO

Va pure, va pure... vedremo fra poco chi di noi due sia stato più avveduto (*si avvia per partire, e s'incontra nello Squarcia*). Signore: veniva appunto da voi....

SQUARCIA

Ho visto tutto, ho inteso tutto. Bravo, Guajazzo. Gli ordini che ti ho dati non potevano essere eseguiti meglio.

GUAJAZZO

Biagio parte in questo momento, e scommetterei la testa ch'egli va ad avvertire Lucchino....

SQUARCIA

Tanto meglio. Il mio progetto sarà così più presto compiuto.

GUAJAZZO

Non l'ho voluto seguire per non dargli sospetto.

SQUARCIA

Hai fatto benissimo: io ho già disposto il tutto in modo che il colpo non potrà andare fallito. Vada egli o mandi da Lucchino, le guardie mie travestite giungeranno insieme col di lui avviso.

GUAJAZZO

E il nostro bravo Biagio, l'avremo noi perduto?

SQUARCIA

Oh Biagio ci pagherà il fio della sciocca sua presunzione. Noi l'avremo ad ogni modo, o ritorni, o pensi a fuggire; serviti che ci abbia alla presa di Lucchino, formerà uno dei soliti divertimenti del Duca nella camera delle paure.

GUAJAZZO

Oh eccolo che ritorna.

SQUARCIA

Sì tosto?

GUAJAZZO

Non vorrei....

SQUARCIA

..... Che gli fosse nato qualche sospetto..... ritiriamoci per non ingelosirlo di più.

SCENA IV.

BIAGIO solo, chiamando verso la scena per cui sarà partito Guajazzo.

Ps! ps! ps! Ih, ih che correnta? El va ch'el par ch'el faga la scarlighetta!... S'ciavo allegher... l'è andaa... De già mò che la gabola del sur Lucchin l'ha m'è reussida propi de' filagranna, e che me sont tiraa insci prest a pollee, avarev avuu anca de car, a di a di, che m'avessen veduu.... L'è ben vera che j'hoo ingermaa, e striaa su... Ma... ma... ma fa nagott. Eh! mi sont mi e soo mi cossa dighi... l'è inutil... a bon cunt me inciodaroo ch'insci tiraa come on rengh, e speciaroo che on quai Pilatt el compara in pretòri.... De

reson, de trii che ghe n'è per on para, o vun, o l'olter, o l'olter podarà domà sta a capitagh... (*volgendosi alla sedia a braccioli vicina al tavolino*). Ovej, lüstrissem sur Bias, sur vicipilatt, le vèdel li coi brasc avert quell bell cardegott che el le speccia?... A lu, andemm, ch'el resta servii... ch'el comenza anca usciuria a fa on poo de patron, a soppressà anca lu coi calzon el so freguin de velù (*sedendo*). Poh! poh! come l'è moresin, come se ghe sfonda dent! Me par d'ess in cuna! Eppur sti mee camarada ghe devenen sora velenòs, rabbiaa, invernighent come se fudessen comedaa sui spinasc.... E mi mò inscambi, tè chi... ghe farev sora on bell sogn!... On bell sogn?... In sto sit on bell sogn? E l'è quest, el mè Bias, el læugh de cattagh la pisorgna? Descor de dormi in d'ona cà, dove con tanc de mazzament ha de sgorà intorna de nocc pussee anem, pussee ombrii che tegnœur.... Prr!... Prr!... che sgrisor de frecc (*ran- nicchiandosi come rabbrivido dallo spavento*).... Comè mò insci?... (*rinvenendo*) On Bias, on mostaccion della toa sort, on dannadon come ti, tutt'a sett e a sferlon denanz e depòs.... On omm marscii dent in di imbroj; che gh'ha avuu fina stomegh de vegni chi a desputalla col sur Squarcia Giramm, on ti che te gh'et ona lam-pidezza insci ciara de ment, che t'ee menaa a bev per el nas sti fioretton de canaja; te gh'et d'avè pagura di mort?... Ma s'ciavo l'è fornida.... no me secca, l'è insci!... l'è el mè debol, oh catt... Oh per mi fina che stoo chi no voo in lecc, se n'hoo gh'hoo per el mancl on brazz e mezz de mocchett!... E poè là: no serva: barattemm descors che l'è mej.... Oh giust in pont! E quij bej amisoni del scior Lucchin!... l' hoo, ditt mi ch'even baracch!... cercà ch'el vegniss a Milan, dagh

a d'intend che voreven dî, che voreven fà, per juttall, e poèù tirall a trappola, tradill de sta barbara sort!... Bona che Bias l'è Bias.... Se no ghe seva mi, vorreva nass on bell pien... Ma l'è mò andada benon, benonon, che mej de insci no la podeva andà no.... Fina incontramm in del sur Verzellin duu pas fœura de la cà, malappenna in fond de la piazza! Là, se ved proppi ch'el ciel el ghe mett anca lu el so didin... Già l'è inutil, l'acqua la ven desoravia de l'œuli, e i coss giust hin giust, e no gh'è de descôr! A st'ora chî el sur Lucchin el sarà giamniò sul segraa, e'l sur Duca per sta vœulta el ghe metterà nomm *scusa insci!*... — E ona cossa intrattanta l'è fada. Adess mò bisognerà pensà on poo sul seri anca a l'oltra bella ciappott.... Oh si del franch! Inceù, pò dass, ma Bias l'ha de fornî a consolaj tutt e duu... Soo mi cossa buj in sta crappa... Sì, el me car Angiolœu del Signor, sont chî per lee, l'è per lee che sont torna a mettem in gabbia, che me sont torna a messedà su con sti facc de birboni... là, che la pensa nagotta, che la lassa fà a Bias.... a tutta manca se no reussiroo a liberalla, la gh'avarà per custod on so servitor fedel, amoros, ch'el mes'ciarà i so lacrem con quij sceù de lee, e che in d'on bisogn, el mettarà innanz el so sangu fina all'ultem gott.... Ovej: ovej, mettèmmes sul seri che riva on gallupp.

SCENA V.

UN UOMO D'ARMI e BIAGIO.

L'UOMO che non s'avvede di parlare con Biagio

Signore... Vengo ad avvertirvi, che in questo punto è stato arrestato.... Oh scusate: vi aveva preso per Guajazzo.

BIAGIO *con sussiego seduto*

E noi, sapete, semmo tuttuna: a parlarci con io e con Giavazzo l'è oia cossa medemma.... Desponete!

L'UOMO

Sarà.... ma io ho ordine di non fare la mia ambasciata ad altri fuorchè a lui... Sapete ove sia?

BIAGIO

Aseno: sono il vostro ruaro? E mè non me conosco ancora?

L'UOMO

Perdonatemi, vi replico, ma io fin'ora non so chi siate.

BIAGIO

Come l'è cossî non ce ne impotete.... Un altro zicco, e lo saparete.... Giavazzo l'è passato voltra di là.... andate.

L'UOMO partendo

Vi ringrazio.

SCENA VI.

BIAGIO solo.

Anca questa l'è politega de la bella e de la bonna! Con la gent bassa no bisogna usà tanta confidenza, se de no, de on didin che se ghe ne daga, lassa fa a lor a ciapassen on brazza.... E poèù e poèù.... l'è ben che imparen a bon'ora chi sont, se m' hoo de fa respettà in d'on bisogn.... El torna... el torna, alto prest remettèmmes sul nost....

SCENA VII.

L'UOMO D'ARMI e BIAGIO.

L'UOMO *vedendo Biagio seduto, si ferma un momento, gli fa un inchino affettato indi si mette a ridere*

Ah, ah, ah !...

BIAGIO

Animale del presepio! In dove hai imprenduto la creanza? Cos'è questo ridermi in faccia.... Non sai chi sono?

L'UOMO

Sì, signore, lo so, lo so, me l'hanno detto. Ah, ah, ah!
(parte).

SCENA VIII.

BIAGIO, indi GUAJAZZO.

BIAGIO

Asnon porch.... te me daree satisfazion.... te cognossi.... Ma già, can no po trattà che de can.... Oh el me Giavazz, te set chi finalment!... L'è almanch on'ora che te specci, e che no posseva pu de vedett... E insci, semm a temp a mettes in orden per quell'interess?...

GUAJAZZO serio

Quale?

BIAGIO *fa cenno di legare*

Per quell.... sì.... per quell.

GUAJAZZO con ironia

Ah ah! sì.... un momento.... fra non molto vedrai tu stesso come a quest'ora hai già ben servito agli interessi del Duca.... Vado ad istruirnelo in questo punto.

BIAGIO

Vòj speccia.... E per el post de custod te se regordaret ben?

GUAJAZZO con ironia

Sì... di tutto... l'avrai come il meriti. (Entra nell'appartamento del Duca).

SCENA IX.

BIAGIO, solo.

Capissi nagotta mi: oh che scena! El par nanca pu quell de pocch fa... L'è come tutt strabuffaa... Che ghè fuss success on quai cossa! ma già ghe saràv nagott de stupiss.... Vœut mò che a sti manigold la ghe vâga semper de dò?... che el vent, come se dis, el ghe bôffa semper in pippa?... Dighi de sì mi.. la vorav ess ona gran bella provvidenza Ma ovej.... Sanguanon! quantâ gent (*osservando verso la porta*). Cossa dianzen ven voltra?... Guaja che l'è ona ligada? Oh per brio!... Ah misericordia! poveretto mi! eel lu, o no eel lu? Ah poveretto mi! l'è proppi lu, car Signor! el mè patron.... el mè patron!...

SCENA X.

LUCCHINO entra in iscena incatenato in mezzo alle guardie, un Capo delle Guardie e BIAGIO.

CAPO DELLE GUARDIE

Siano diligentemente custoditi tutti gli ingressi di questa sala... (*si pongono due soldati sopra ciascuna porta*) (*a Lucchino*). Entrate. — Resterete qui finchè il Duca abbia disposto di voi. — (*alle guardie*) La vostra testa risponderà della di lui persona.

BIAGIO *farà de' lazzi a Lucchino, che fa le viste di non vederlo, poi gli si avvicinerà di soppiatto per non essere scorto dalle guardie.*

Ma no ghe l'hoo mandà a di de fa i gamb, che sti birbi ghe tendèven adree.... che i soèu amis el tiraven a trappola.

LUCCHINO

Scostati, amico, la tua imprudenza ti può esser fatale.

BIAGIO

Ah! sciar Lucchin, ch'el so Bias el l'abbia de abandonà....

LUCCHINO

Te lo comando.... — Violante è viva? *(con interesse)*

BIAGIO

L'è viva.

LUCCHINO

Mi basta: ritirati....

BIAGIO

Ma mi védel, poss vess in cas de juttaj tutt e duu.

LUCCHINO

Come ti trovi tu qui?...

BIAGIO

Benon, sont quell che vuj mi....

SCENA XI.

SQUARCIA, e detti.

SQUARCIA *esce e gli sorprende in discorso*

Ah! ah! lo conosci tu, Biagio, questo signore?

BIAGIO *si spaventa e ricomponendosi a stento*

Mi no: per brio!.... Mi?.... Ne soo nanca chi 'l sia.

SQUARCIA

Che gli dicevi dunque con tanta riserva?

BIAGIO

Oh dess, oh dess!... ghe diseva che on galantommm... on scior de par sò, el doveva tend ai fatt soèu, arà drizz.... mangià e bev, e andà a spass... lassà stà i can che dorma, e no cercà chi l'ha rotta....

SQUARCIA

E null'altro?

BIAGIO

Proppi proppi null'altro, in coscienza *(a Lucchino)* podaravel forsi sconfond lu sciuria?

SQUARCIA

E perchè non gli hai detto, che tu fosti cagione del suo arresto?

LUCCHINO *fra sè meravigliato*

Biagio!

BIAGIO

Chi mi? sta birbada.... Gh'hal minga vergogna!... *(si avvede della sua imprudenza e si tura la bocca.)*

SQUARCIA *a Biagio*

Taci. La tua scena è finita!... *(a Lucchino)* Rasserenatevi: la vostra sorte potrà ancora cambiarsi. Il Duca ha delle miti intenzioni sopra di voi, se saprete assecondarle...

LUCCHINO *ferocemente*

Ti conosco, e conosco il Duca.

BIAGIO *da sè*

Ohjbò ohjbò, che scarpon!

SCENA XII.

GUAJAZZO e detti.

GUAJAZZO

Sua Signoria, ordina che gli sia immediatamente condotto innanzi Lucchino.

SQUARCIA

Guardie scortatelo. (*Lucchino s'avvia colle guardie, e collo Squarcia che si sofferma e dice a Guajazzo*) Si raddoppino le sentinelle alle porte, e che nessuno più esca senza un mio ordine in iscritto. (*parte*).

GUAJAZZO

Sarete ubbidito.

BIAGIO *con ansietà*

Ma el mè Giavazz, com'èla sta rostiscianna? L'è on'ora che vedi, che senti, che parli, e no capissi nagotta.

GUAJAZZO *con ironia*

Povero Biagio! quel vino d'osteria ti avrà forse offesa la testa. Oh qui in casa ne berrai del migliore. Stasera potrai soddisfarti a tua posta nelle cantine del Duca. (*parte*).

BIAGIO

On'oltra nœuva! Cossa vœurela di sta cinada? Oh pover Bias, pover Bias!... Che brut penser me se para denanz. Sti orden, sti azident, sti mezz paroll me sofeghen el cœur....

FINE DELL'ATTO TERZO.



Atto IV, scena IV.

ATTO QUARTO

SCENA PRIMA.

Luogo appartato come nell'Atto primo.

ANDREA BAGGI, ACCONCIO e RICCIARDO TRIVULZI, e *Congiuati*.

BAGGI

Eccoci tutti radunati.

RICCIARDO

Manca Bertone Mantegazza.

BAGGI

Non può venire perchè quest'oggi fa la guardia al Duca.

ACCONCIO

Senza di lui però...

BAGGI

Non ne siamo senza: ho già parlato seco; egli stesso mi ha consigliato a qui unirvi. — Sarà nota a voi tutti la presa di Lucchino e del suo uomo d'armi.

ACCONCIO

Pur troppo.

RICCIARDO

Questo accidente ci pone in grande pericolo. Egli potrebbe in mezzo ai tormenti svelare la congiura.

BAGGI

Alla Annunziata mancano ancora otto giorni.

ALCUNI DEI CONGIURATI

Bisogna affrettare l'impresa....

ALTRI CONGIURATI

Sì, bisogna affrettarla.

UN CONGIURATO

Un corriere arrivato in questo punto da Pavia annunzia che Facino è agli estremi di sua vita, e che non può sicuramente giungere a vedere l'altro indomani.

ACCONCIO

Nuovo bisogno d'affrettare il colpo.

BAGGI

Amici, domani allo spuntar del giorno il Duca si porterà alla chiesa di San Gottardo per assistere agli annuali uffici che fa celebrare ogni anno per sua madre. Bertone ed io abbiamo risoluto d'ammazzarlo men-

tre sarà per entrare in chiesa. Convenite voi nel nostro sentimento?

TUTTI

Sì, sì, bene! bravo Baggi!

BAGGI *ad uno dei congiurati*

Pagano! quando il Duca sarà per entrare in San Gottardo, tu gli chiuderai in faccia le porte della chiesa: questo sarà il segnale per ferire. Io e Bertone Mantegazza, che saremo del seguito del Duca, l'assaliremo i primi: voi, quattro fratelli Trivulzi, e tu Pagolo sarete pronti ad ajutarci.

ACCONCIO

Al primo vostro movimento saremo tutti addosso al Duca.

BAGGI *chiamando*

Aliprando!

UN CONGIURATO

A che mi destini?

BAGGI

Tu partirai questa notte per Monza onde render nota ad Estore la presa di Lucchino e la nostra risoluzione, ed avvisarlo perchè domani, prima che si faccia giorno, si trovi qui nelle vicinanze di questo convento. Gli dirai che quando sentirà la campana di San Gottardo suonare a stormo, il Duca sarà morto, e che egli entri in Milano.

CONGIURATO

Eseguirò con ogni cautela quanto mi imponi.

BAGGI *chiamando*

Parisio Concorezzo!... Tu ti apposterai, col restante dei nostri vicini alla casa di Squarcia: al primo mar-

tellare della campana sforzerete le porte e vi assicurerete di lui, perchè non mova le guardie del palazzo. — Giurate tutti stendendo la mano su questo pugnale di eseguire con coraggio e fedeltà quanto avete promesso. (*Tutti stendono la mano sul pugnale del Baggi*). Adesso siamo tutti fratelli. — Dividiamoci.... Entrate in Milano per diverse porte, non lasciatevi per tutto questo giorno vedere insieme... Io avvertirò frate Berto perchè si trovi pronto nella chiesa di San Gottardo prima dell'aurora. Addio fratelli.

TUTTI

Addio. (*I congiurati partono da diverse bande, Baggi parte l'ultimo di tutti*).

SCENA II.

La scena rappresenta due piani; il piano inferiore è una prigione, il superiore una stanza praticabile con sedie, letto e varj quadri appesi. Nel piano inferiore, rappresentante la prigione, si vedrà Violante con una catena al piede infissa in un anello. Ella sarà inginocchiata colle mani giunte, e stese verso il fondo della scena.

VIOLANTE, sola.

Deh t'arresta, mia pietosa consolatrice!... Torna, deh torna a versare su questo cuore esulcerato il latte delle tue parole.... — Non m'ascolta.... — Mi svanisce dinanzi.... — Eccomi sola.... in questa orrenda perpetua notte! (*si alza*).... Oh! qual sete mi divora! barbari! sono tre giorni che non mi danno una goccia d'acqua!.... Ho le labbra aride, la lingua aderente tenacemente al palato... sento un fuoco nella gola!... Ho lambito avidamente le mie lagrime cadenti attraverso i solchi del volto... Adesso non posso più versarne, mi sono inariditi gli occhi... Sento mancarmi lentamente la vita... Pochi giorni ancora, e poi? Tutto

sarà finito per Violante.... Tutto?... anche l'amor mio immenso per Lucchino?... Gran Dio! dovrò dunque morire in questo obbliato sepolcro?... Nè una mano pietosa che mi chiuda gli occhi moribondi?... nè una lagrima, nè un sospiro che accompagni l'anima mia? (*si getta sopra un sasso*)... Gran Dio! tu vedi la mia innocenza e conosci il mio dolore (*si volta verso il terreno e si nasconde la faccia nelle mani*).

SCENA III.

LUCCHINO discendendo per una scala, e detta.

LUCCHINO

Oh spavento! quale orrenda prigionia! (*avanzandosi sulla scena*). Ecco l'infelice... Mi sento tremare ogni fibra... mi manca il respiro... Violante! (*chiamando*)

VIOLANTE scuotendosi un poco

Qual voce ha fatto risuonare il mio nome fra queste volte funebri?

LUCCHINO le si presenta in faccia

Son io che ti chiamo, è il tuo Lucchino.

VIOLANTE mette un grido, corre per abbracciarlo,
e sviene fra le sue braccia.

LUCCHINO

Ohime! qual pallor mortale!... L'adagerò su questo sasso (*l'adagia sul sasso*)... non respira quasi più... Violante! (*le bacia la mano*) Oh qual gelo di morte! (*piangendo*) Violante, mia adorata Violante!

VIOLANTE rinvenendo

Ohimè!

LUCCHINO

Oh Dio! parmi che rinvenga... (*sempre piangendo*) Apri gli occhi, cara Violante... vedi chi ti chiama: son io.

PORTA. Poesie.

VIOLANTE alzandosi a poco a poco

Di chi è questo pianto che mi bagna le gote?... Io non ho più lagrime... gli occhi miei si sono disseccati nella testa...

LUCCHINO

Son io, adorata Violante: è il tuo Lucchino.

VIOLANTE balzando atterrita

Lucchino!... Tu? in questa prigione?... Ah! come hai potuto... Deh fuggi per pietà: oh cielo, se ti scoprisse il Duca! ah! va, fuggi, salvati!

LUCCHINO

È impossibile: sono prigioniero del Duca, egli stesso mi ha qui mandato perchè ti parli in nome suo.

VIOLANTE col massimo spavento

Tu prigioniero del Duca?... *(breve silenzio dopo il quale dà in uno scoppio di pianto e continua sempre piangendo)*. Era unico mio conforto a' miei mali tremendi il saperti salvo: sarei almeno vissuta nell'amor tuo anche dopo il sepolcro. Questa lusinga temperò l'amarezza de' miei giorni infelici, e mi doveva esser compagna nel tremendo passo di morte... Ohimè!... in qual punto mi viene tolta!... Amato mio Lucchino!

LUCCHINO intenerito

Deh non sforzarmi a piangere *(ricomponendosi, e guardando attentamente in volto Violante per iscorgervi quale effetto producevano le sue parole)*. Vi è ancora una strada di salvezza. La tua, la mia libertà pendono da un tuo cenno... Il Duca ti ama appassionatamente...

VIOLANTE

Taci! inorridisco all'idea di quanto stai per pronunciare.

LUCCHINO

E vorrai dunque miseramente morire in questo modo?... spregiata, obbliata da tutti i viventi, nel fiore della tua età?... Il tempo, le cure assidue, amorose del Duca; la pompa e gli onori della corte vinceranno a poco a poco quella eccessiva repugnanza che adesso provi per lui: ti parrà dolce ancora la vita.

VIOLANTE

Quando ho io meritato da te un tale insulto? non sono forse abbastanza infelice?... tu pure sei qui venuto per tormentarmi?

LUCCHINO con impeto d'affetto

Cara Violante! *(si ricompone subito)*

VIOLANTE

Io, che ho sempre in cuore preferita la morte alle più avventurose nozze col migliore degli uomini, se questi non era il mio Lucchino, io avrei sofferto volentieri che i miei giorni fossero troncati a mezzo del loro corso più brillante, anzichè macchiare d'un sol pensiero il candore della fede che ti ho giurata; dovrò adesso per conservare un tenue fiato d'una vita miserabile che mi avanza, prostituirmi infamemente fra quelle scellerate braccia, imbrattate del sangue de' miei congiunti? E tu, Lucchino, hai cuore di consigliarlo?... a me?... se mi amassi davvero siccome io t'amo...

LUCCHINO

E con tanto amore vorrai tu lasciarmi crudelmente morire, mentre sta in tua mano il salvarmi?

VIOLANTE intenerita

Oh Dio! che dici mai?...

LUCCHINO

Chi sa a quale strazio il Duca mi riserva?... Avrai tu coraggio di vedermi lacerato da' suoi cani?...

VIOLANTE

Taci, deh taci! No, io non ti vedrò, io morirò prima di dolore.

LUCCHINO

E perchè piuttosto non salvarmi?... Ah tu non mi ami!...

VIOLANTE

S'io t'amo!... Non ho più padre, non ho madre, non ho fratelli, non ho parenti, tutti mi furon tolti dal Duca: tu solo mi rimani, tu a me fratello, amico, sposo, padre... tutto tu sei per me (*Lucchino piange*)... Deh! perchè piangi?... per pietà! non porre a sì fiero cimento la mia innocenza... Non ho altro al mondo... E che è mai questa vita, perchè l'abbiamo a conservare con un delitto?... un istante, e l'eternità ci aspetta, e Iddio ci vede, e misura il sacrificio del nostro cuore, e pesa le nostre lagrime.

LUCCHINO *dopo essersi ricomposto*

Hai tu sempre tenuto al Duca il linguaggio di quella rigida virtù, di cui ora fai mostra in faccia mia?

VIOLANTE

Lucchino! tu mi spezzi il cuore con una tale domanda... Se tu sapessi gli assalti che ho dovuto superare!... Quale atroce scena di dolore mi sforzi a rammentarti!... Il Duca era stanco delle mie replicate, costanti ripulse: un giorno mi comparve dinanzi in questa prigionia, traendosi seco a forza il mio ultimo fratello, il picciolo Guidotto... Egli lo teneva strettamente

afferrato perchè non mi si potesse avvicinare... io, slanciandomi verso di lui fin dove arriva questa catena, piangea e domandava d'abbracciarlo: ma il Duca alzando fieramente la voce: — Vedi, mi disse in atto di scherno, vedi questo bel fanciullino? è l'ultimo de' tuoi fratelli, l'unico della tua famiglia che sia ancor vivo: o cedi al mio volere, o lo faccio sbranar immediatamente dai cani.

LUCCHINO

Povera Violante, quale orrenda guerra dovea farsi nel tuo cuore!

VIOLANTE

Furono derise, insultate le mie preghiere, le mie lagrime, le smanie della mia disperazione: vistami irremovibile dal mio virtuoso proposito, si scatenarono e si azzarono contro al misero fanciullo due terribili cani... Povero innocente! tremando, piangendo, e gridando misericordia e perdono, ora abbracciava le ginocchia del Duca, ora stendeva le braccia in atto supplichevole verso di me... ma quei feroci mastini, benchè avvezzi a pascersi di membra umane, non lo vollero offendere, lo fiutarono, lo lambirono più volte e si trassero in disparte.

LUCCHINO

Il cielo ha messo nel loro cuore un senso di pietà sconosciuto al tiranno...

VIOLANTE

Inutilmente il Duca, inferocito a questo spettacolo, minacciò di far strozzare il suo canattiere... e gli ordinò che trucidasse quell'innocente, che inginocchiato, tremante non cessava di piangere e di gridar perdono...

Oh truce e dolorosa memoria! l'ordine fu eseguito.... mi sono sentita bagnare il volto degli spruzzi del sangue fraterno.... Ho perduto la signoria de' sensi.... Ah perchè non sono morta in quel momento!... (*Lucchino intenerito piange*) Vedi Lucchino questa macchia? (*accennando il suolo*) la vedi? è una striscia di quel sangue che corse sino a' miei piedi... Sangue innocente!... io l'ho baciato più volte, e baciandolo mi sono sentita nascere in cuore un vigore, una forza, una grandezza superiore al mio sesso, alla mia natura, alle mie calamità.... per esso ho imparato a sprezzare la morte.... ad invocarla... Caro Lucchino!... è la presenza di questo sangue... è la memoria del mio fratello trucidato, che in questo solenne momento mi infondono il coraggio di scongiurarti perchè mi lasci la mia innocenza... che ho conservata a tanto prezzo.

LUCCHINO *gettandosi alle ginocchia di Violante*

Sì, angelo del paradiso, serbala questa tua eroica innocenza: io non sono venuto a rapirtela. (*Violante lo rialza*) Sappi che questi tuoi sensi mi inebbriano della più dolce voluttà...

VIOLANTE

Oh caro, adorato mio Lucchino!

LUCCHINO

Il Duca mi credette abbastanza vile perchè avessi, per timore della morte, a farmi stromento presso di te del suo infame amore... Io ho finto di arrendermi ai suoi desiderii, onde poterti vedere e parlare per l'ultima volta prima di morire; perdona, adorata Violante, se tentando il tuo cuore con simulati sensi, ho voluto accertarmi della tua fermezza, della tua virtù... Le pa-

role dell'amor tuo che ho sentito ripetermi, mi rendono adesso indifferente la morte.

VIOLANTE

Oh quanta gioia nella mia sciagura! vorrei io in questo momento cambiare la mia prigione, i miei ceppi, colla reggia, colla corona del Duca?... Oh Lucchino, quanto ci sarà dolce il morire insieme!

LUCCHINO

Io morirò tosto; l'ira del Duca non vorrà porre ritardo al mio strazio, ma tu, mia cara, vivrai forse ancora lungo tempo, il tiranno si lusingherà forse di poterti ancora piegare ai suoi desiderj.... Io non ti raccomando nè la mia memoria, nè la tua innocenza: ti sono troppo sacre... Io morirò beato della certezza, che il tuo ultimo sospiro sarà per Lucchino.

VIOLANTE

No, Lucchino, noi morremo insieme... se mi risparmia il Duca mi ucciderà il dolore; ad ogni modo io morirò... ne son certa... « I tuoi mali stanno per finire, » mi disse oggi la visione pietosa che viene a consolarmi nell'orrore di questo carcere.

LUCCHINO

Di qual visione mi parli?...

VIOLANTE

È l'ombra della madre del Duca, che mi compare ogni giorno, e mi asciuga le lagrime, e mi conforta con dolci parole.

LUCCHINO

L'ombra della madre del Duca? Ella mal soffre lo strazio che il parricida suo figlio ha fatto della tua

innocente famiglia, e che fa tuttora di te, col pretesto di vendicare sopra di voi il di lei eccidio.

VIOLANTE *spaventata*

Vedi! si schiudono le porte!

LUCCHINO

Arriva il Duca.

VIOLANTE

Abbracciamoci strettamente.

LUCCHINO

Frema della nostra concorde rassegnazione.

SCENA IV.

DUCA, SQUARCIA, *Guardie*, e detti.

DUCA *a Violante*

Hai deciso?

VIOLANTE

Sì, siamo risolti ambidue di morire innocenti.

DUCA *a Lucchino*

Vile seduttore, abborrito avanzo di morte, è questo che tu mi hai promesso?... Espierai in mezzo ai più fieri tormenti l'inganno in cui mi trassero le tue miti e ad arte umili parole... Oh rabbia! e voi osate impavidi mirarmi in fronte?...

LUCCHINO

Non insultare alla pace della nostra agonia. Le tue minacce non ci spaventano: vieni, bevit pure il nostro sangue, come hai bevuto quello di tutti i nostri congiunti: vieni, sì, vieni a versarlo colle proprie tue mani, ricolma finalmente la misura della vendetta divina, che forse lo aspetta da gran tempo per intingervi il dito e scriver con esso la tua condanna.

VIOLANTE *a Lucchino*

Deh! non insultarlo: perdonagli tu pure come io gli ho perdonato, e come prego che gli perdoni il cielo (*al Duca*)... Signore, io non vi ho fatto alcun male, e voi mi avete barbaramente perseguitata.... straziata; però, vi prometto di non dolermi di voi innanzi a Dio... Vi ringrazio del conforto che mi avete dato in questi ultimi momenti, facendomi parlare al mio Lucchino, e della gioja che provo in pensando che morirò insieme con lui.

DUCA

Iniqua coppia! no, non morrete insieme. Tu, Lucchino, morrai di morte lunga... nel fondo d'un carcere: per te (*a Violante*) ancora un'ora: a mezzanotte, se non muti proposito, cadrai per questa mia mano. Guardie, divideteli.

LUCCHINO

Abbracciamoci, Violante.

Le guardie tentano dividerli.

VIOLANTE

Deh abbiate pietà di noi.... no, non mi staccherete dal suo collo.

DUCA

Staccateli... strappateli a forza... a viva forza....

LUCCHINO

Vili, iniqui satelliti... è vano...

Le guardie giungono a dividerli.

VIOLANTE

Oh Dio: Lucchino! (*sviene e cade per terra*).

DUCA *a Squarcia mostrando Lucchino*

L'ho condannato alla quaresima di Galeazzo; sia posto immediatamente alla prima pena.

Va, mostro orrendo: per me non v'ha pena peggiore di quella d'essere costretto a vederti.

DUCA a Squarcia

Lo affido a te: questo tuo capo me ne risponde.
(parlono).

SCENA V.

Stanza superiore.

GUAJAZZO che precede BIAGIO. Ambedue hanno in mano un candelliere.

BIAGIO entrando

Ma sicchè, ghe semm in stanza, o no ghe semm?

GUAJAZZO

Sì, sì, ci siamo: vedila, è questa.

BIAGIO

Marcanaggia: n'emm insci passaa di cà matt denanz de rivagh! E va, va che te va, e scâr, e scarett, e lobbì, e baltresch, e cort, e cortitt... ho creduu mene-man de andà in Calicutt.

GUAJAZZO

E così, non è forse ben spesa questa fatica? Non ti pare questo un alloggio degno della tua persona, e corrispondente al tuo merito?

BIAGIO

Là: fornissela, el mè Giavazz, de pasteggiamm con sti loffi.

GUAJAZZO

Qui hai un magnifico letto colle cortine, un bel camino, due comodissimi seggioloni, un bell'arredo di quadri antichi, e soprattutto qui puoi ballare, cantare,

schiamazzare e far tutto ciò che ti piace, che nessuno ti sente, nessuno può lamentarsene.

BIAGIO

Ma, com'è, in de tutt sti catatoppi ch'emm passaa per reussì chi insci, no ghe loggia on'anema?

GUAJAZZO

Nessuno, nessuno affatto. Anticamente, dicono i vecchi della corte che questi fossero gli appartamenti dei principi. Ma che vuoi? hanno incominciato ad impaurirsi de' folletti e de' morti, e gli hanno abbandonati del tutto. Buon per te intanto, che queste ridicolaggini dei tempi addietro ti hanno procurata una eccellente abitazione, e la piena tua libertà.

BIAGIO che avrà fatto de' lazzi di paura

Già, già.... capissi.... Mi però ve', se ghe fuss anca on sit pussee comesesia.. insci anca alla bonna...

GUAJAZZO

Oh oh diavolo! avresti forse paura?

BIAGIO

Oh dess! nanca per insogn!

GUAJAZZO

Volevo ben dir io, che un uomo del tuo coraggio, uno che è destinato a dirigere gli arresti, a guardare i carcerati, fosse predominato da questi strambi timori.

BIAGIO da sé

Negron malarbett!

GUAJAZZO

Oh... addio... vado anch'io a dormire che non posso più reggermi in piedi... Buona notte e lungo riposo.

Voj? sent, famm on piassè... Barattèmm el candiree... dàmme a mi quell lì ch'el gh'ha dent on mocchett pussee longh.

GUAJAZZO

Piglialo, piglialo... Che ti importa d'avere una candela più lunga o più corta?

BIAGIO

Hoo de sta su a studià... sont sueffaa cossi... s' hoo de ciappà sogn bisogna che leggja.

GUAJAZZO *da sè*

Il gaglioffo ha paura dei folletti: sarà dunque più sicuro il divertimento del Duca... — Addio, Biagio. *(parte).*

BIAGIO *chiudendosi dietro la porta*

S'ciavo nee, a revedess doman mattina a bon'ora.



SCENA VI.

BIAGIO solo.

Ah che negron! che negronon! Gh'han poeu anca de quest sta gent, che lor no creden nagott... Cià mo adess: prima de tutt femm on poo intorna la rondena, esaminemm in dove semm... Quest chì l'è l'uss in dove sont vegnuu dent, e noccor'olter... Chi insci l'è el camin... l'è saraa... ch'el ghe staga... Quij lì hin i ritratt di Duca vicc: esuss per lor; che ghe staghen anch quij... Quest l'è el lecc... lenzœu... *(ripassando le coltri)* converta... cossin... redin... va benon... Ovej? e desott? *(osserva sotto)*... e desott etcettera, la va a meraviglia: — St'uss mò, in dove vâl *(apre e guarda stando di dentro, riflettendo avanti il lume colla mano)*. Ih Ih! che longa longhera! l'è ona tarabaccola longa on mezz mia!... Oh ben, chi insci se ghe dà su la sua bonna ciav, e l'è bella e fornida... *(chiude)* Ah! adess che hoo esaminaa da per tutt me senti el cœur on poo pussee larghett... *(mette il lume sul camino e siede in mezzo alla stanza)* Oh quante gabol in stoo asen d'on di! ma la pu grossa per brio l'è quella del mè pover patron! Pover sur Lucchin, cossa gh'è mai soltaa in ment jer sira de vorrè vegnì a Milan... E insci mo, come andara a fornì?... Con sti anem de carton, va mò giust a induvinà! Per olter, a di quel ch'è de di, el s'è portaa malament anca lu... Évela quella la maniera de respond al sur Squarcia Giramm?... quell lì el se domanda propi on andai a pescà col lanternin.... Eppur coss'él? De insci incadennaa che l'eva, quand l'han menaa chì, on'ora dopo l'hoo vist a spasseggià per cà innanz indree, liber e spotegh istess che ne mi, e hoo

anca sentuu ch'el voreven lassà parlà a la sciura Violantina... Na, l'è inutil: con pu ghe pensi, manch en capissil.... Ma e con mi adess che fa porch che han ciappaa! On bott me fann giò reverenz a monton, on bott me soppeden e me trann in del ruff, on bott me lecchen, on bott me sgrafignen, e sora tutt prometten e mantegnen nagott... Già anch per quell'interess di preson, hoo bell e vist che gh'è su tanto de gatt... E pœù, adess, de fan chè?... Se el sur Lucchin el la ved, el ghe parla, per lee tant la n'ha assee insci... Oh per mi el mè cunt l'è già bell e faa... doman doo ona lampadinna d'intorna... usmi e saggi el pastizz, e se nient nient m'accorgi ch'el sappia de brusch... ghe doo on bravo sghimbiatt a la sordina, e voo...

UNA VOCE con forza

No!

BIAGIO si stringe il capo fra le spalle, sta in attenzione dalla parte donde è uscita la voce, e poi dopo breve silenzio ripete posatamente

Ghè-doo-on-bravo-sghim-biett.... e voo.

LA VOCE con maggior forza

No!

BIAGIO si alza pauroso, e grida verso le porte

Chi è ch'è lì?... (prende il lume, e visita ogni lato della stanza) Oh dess!... nissun... fantasij... Cossa l'è andaa quell ciall a tirà a man di folett e di mort!... là là... tornemmi a settass... (si avvia ov'era la sedia, che sarà intanto sparita) On'altra nœuva!... E el cardegott in dov'él?... l'eva però chi insci in mezz a la cà... (con voce da piagnolone) Ma catto!... Oh Bias... Com'èla sta robba?... (sta un poco pensoso) Giust insci... Ecco li come se fa di vœult a scoldass el cervell... saront staa là insci (accennando l'altra scranna), e inscambi avaroo cre-

duu de vess chi... De reson, on scagn no l'è minga on usell... Là, spiret donca... tornemm al nost post... (mentre Biagio si avvicina alla scranna, la figura dipinta sul quadro, da cui esce la voce, crolla il capo, alza un braccio, e dice)

UNA VOCE con forza

Scostati... quella scranna è scranna di morte (la scranna sparisce).

BIAGIO col candelliere sempre in mano che avrà veduto tutto, salta convulso per paura, gridando con accenti sconnessi

Ah... Di... Dio... Ma, ma, ma, ma, ma (si inginocchia colle mani giunte e stese al quadro; sempre convulso) Ah lustrissemma... sur anima... sur mort... caritaa... cari...taa.

UNA VOCE

Fuggi! Fuggi! salva la vita.

BIAGIO corre un po' in piedi, un po' in ginocchio alle due porte, ma arrivando a ciascuna di esse le sente chiudere al di fuori con grosso catenaccio

Sì... sì fuggi... fuggi... fuggi... la vita...

LA VOCE

Ti scampi il camino.

BIAGIO come sopra

Sì... fuggi... il camino... il ca... mino.

(Appena levato il paravento esce dal camino un fantoccio che insegue Biagio fino al sito ove sparì la sedia... Qui s'ingrossa a dismisura, indi sprofonda accompagnato da uno scoppio).

BIAGIO sempre tremante e fuori di sè, con grida inarticolate come rabbrivido dal freddo

Ih! Ih!... Oh! Oh!... Uh! Uh!... (si getta stramazzone a terra, e levandò il capo, vede cangiarsi in teschi da morti tutte le teste de' quadri, che saranno tratto tratto illuminate

per di dietro). Ajutt! mort beneditt... Ajutt, ajutt!... Ih! Ih! Ih! Oh! Oh! Oh! (corre al letto, stende tremando le cortine, e vi si slancia sotto frettoloso col capo. Appena è sul letto, sopra cui continuerà i gridi di paura, il letto si alzerà fino alla soffitta)

LA VOCE

Biagio: fa la tua contrizione.

BIAGIO

La... con... tri... zion... la foo, la foo..

LA VOCE

Biagio, balza fuori da quel letto, o sei morto.

BIAGIO slancia fuori un fantoccio che lo rappresenta, il quale cade su d'un trabocchetto praticato nel pavimento della stanza, e passa per di sotto nel pozzo, il cui orlo si vede nella sottoposta prigione.

(Grida di Biagio dal fondo del pozzo).

SCENA VII.-

Dopo un lungo silenzio odesi suonare la mezzanotte.

VIOLANTE stesa sul terreno, vaneggiando.

Accetta il sacrificio della mia vita... gran Dio, ricevi l'anima mia... Che? tu gli arresti il braccio? lascialo ferire... Ombra adorata, lascia ch'io muoja... *(si sentono uscire dal fondo le grida di Biagio — Scuotendosi)* Ahimè!... *(si leva sulle ginocchia)* Son io? qual prodigio mi ha salvata? *(rinviene)* Oh!... dove sono? che ho delirato?... Lucchino non è più con me: questa è ancora la mia prigione *(si rinnovano le grida)*. Quali grida mi feriscono il cuore! L'ora della mia morte non è ancora giunta?...

SCENA VIII.

IL DUCA entra con un pugnale in mano, e detta.

DUCA

Violante, questa è l'ultima volta che io ti parlo, hai tu preso dal tempo che ti ho concesso un miglior consiglio?

VIOLANTE

Il miglior è quello in cui fui sempre fissa: voglio morire illibata: che tardi? vibra quel pugnale.

DUCA

Sì, il vibrerò, non dubitare: ma sappi prima che il tuo Lucchino piange in questo momento in mezzo ai più crudeli strazj.

VIOLANTE

Oh Dio! *(si odono di nuovo le grida di Biagio)*

DUCA

Senti queste grida? sono dell'uomo d'armi di Lucchino, sono le grida di Biagio, già tuo familiare, gettato a morire di stento nel pozzo dei cadaveri.

VIOLANTE

Vuoi tu sforzarmi a maledirti prima ch'io muoja?... no; non l'otterrai... ti perdono tutto... purchè mi uccida.

DUCA alzando il pugnale in atto di ferire

Mori dunque, indegna....

VIOLANTE mettendo un grido e stendendo le mani

Vedi!... è l'ombra di tua madre! *(Il Duca balza indietro esterrefatto, e si lascia cadere il pugnale: Violante si pone in ginocchio colle mani giunte verso l'ombra, che crede di vedere ad inseguire il Duca)*

Chi mi trattiene il braccio? Oh madre! (*sempre retrocedendo spaventato*).... Che sangue è quello che mi versi sul capo?

Ombra pietosa, lascialo ferire.

Ohimè! quale abisso mi spalanchi sotto ai piedi.... Madre! sono tuo figlio. (*Retrocedendo ancora cade come tramortito sugli scalini dell'ingresso, e si cala il sipario*).

FINE DELL' ATTO QUARTO.



Atto V, scena VIII.

ATTO QUINTO

SCENA PRIMA.

Una sala negli appartamenti del Duca.

IL DUCA seduto ad un tavolino con lumi accesi, e SQUARCIA.

DUCA

Sono svegliati tutti i miei domestici e le mie guardie?

SQUARCIA

Sì, tutte le stanze qui d'intorno sono piene di gente.

DUCA

Guai, se mi lasciate solo! — Sono ancora così fitte le tenebre?

SQUARCIA

Non dovrebbe star molto a levare il sole.

DUCA

Oh come è stata lunga questa notte!... Hai ordinato che si affrettassero gli uffici divini da celebrarsi a mia madre?

SQUARCIA

Avrete sentite le campane di San Gottardo che hanno già dato l'ultimo segno.

DUCA

Io?... non ascolto più nulla... Squarcia! fissami gli occhi in volto: sono molto pallido più dell'usato? i capelli gli ho ancora così rizzati sulla fronte?... Senti, (*gli stringe una mano*) è ancora tanto fredda, trenia ancora tanto questa mia mano?

SQUARCIA

Si scorgono tuttora alcuni avanzi del cessato spavento. Ma riposatevi, rimettete in calma la vostra immaginazione, e tutti questi sogni spariranno.

DUCA

Io non sono un vile... mi sono avvezzato già da tant'anni a spargere sangue, a veder cadaveri, a stare coi morti... ma se tu l'avessi veduta, come l'ho veduta io... con questi miei occhi... aperti... spalancati... siccome veggo te in questo momento.

SQUARCIA

Deh mio signore, non occupate la vostra immaginazione di questa idea che la signoreggia già troppo: rimettetevi in calma.

DUCA *senza ascoltarlo*

Io stava là... Violante mi vedeva col pugnale sollevato.... Ohimè! Era il giorno... l'ora in cui è morta

mia madre... Era il punto misterioso della mezzanotte... No, non doveva accingermi a trucidarla senza aver prima consultati gli astrologhi.

SQUARCIA

Signore!

DUCA dopo di essersi guardato in atto di spavento il braccio destro

Squarcia? non vedi tu macchie di sangue su questo braccio?....

SQUARCIA

No: non v'è macchia nessuna... Frenate una volta quella vostra fantasia delirante! non v'è macchia nessuna.

DUCA

Pure, la mano che me lo arrestò era grondante di sangue... Oh! qual tocco tremendo!... Finchè non ho placata l'ombra di mia madre cogli uffici divini ai quali voglio assistere... finchè non ho sentito il mio indovino, Violante starà in vita... Dopo... deciderò... Ma la mia mano non deve trucidarla.

SCENA II.

Entra GUAJAZZO.

GUAJAZZO

Gli esploratori avvertono esservi sulla piazza di San Gottardo e nelle vicine contrade varj gruppi di gente sospetta, e dicono d'aver sentite alcune parole sediziose.

DUCA

Parole sediziose?... Ove regno io parole sediziose! Squarcia, chiama i miei soldati, che m'accompagnino. Voglio andare immediatamente a San Gottardo.... Voglio la guardia raddoppiata.

SQUARCIA

Mi pare che non convenga....

DUCA

Non voglio repliche. I miei soldati.

SQUARCIA si avvicina ad una porta gridando

Entrino le guardie del Duca.

SCENA III.

BERTONE MANTEGAZZA colle guardie, e detti.

DUCA a Bertone

Tu, Bertone, oggi alla testa delle mie guardie?

BERTONE

Sì, questo è il mio giorno.

DUCA

Il tuo nome mi è sempre parso di cattivo augurio.
(*a Squarcia*) Ti ho detto che voglio la guardia rad-
doppiata: ove sono gli altri soldati?

SQUARCIA vedendoli entrare

Eccoli.

SCENA IV.

Un'altra compagnia di soldati col loro capitano, e detti.

DUCA ai soldati

A San Gottardo. (*S' incammina colle guardie e viene
incontrato da un uomo d'armi*).

SCENA V.

UN UOMO D'ARMI e detti.

UOMO D'ARMI

Eccelso Duca, arrestatevi. È stato veduto Estore Vi-
sconti che si dirigeva verso Milano con alcuni de' suoi.

DUCA

Estore? che pretende quello scellerato?

SQUARCIA

Signore, potrebbe aver qualche rea intelligenza coi
nostri.

DUCA

Se mi cade fra le mani!

SQUARCIA

Frattanto non dovete comparire in pubblico. Ritira-
tevi nel castello, finchè io mi sia accertato della cosa.

DUCA

Che s'abbia a dire che io ho avuto paura di quel
temerario?

SQUARCIA

Il popolo non saprà nulla; lasciate ogni cura a me:
ritiratevi, ponete in sicuro la vostra persona.

SCENA VI.

BAGGI e detti.

BAGGI

Magnifico Duca, tutto è pronto per la celebrazione
dei sacri riti: il popolo è congregato, non manca che
la vostra persona.

SQUARCIA

Altre più gravi cure lo chiamano altrove.

BAGGI al Duca

Vorrete dunque defraudare il desiderio e la speranza
che ha il popolo di vedervi? Quale cura più grave
dell'adempimento d'un sacro dovere di filiale pietà
che vi siete voi medesimo imposto, e che avete pub-

blicamente giurato di rinnovar ogni anno alla ricorrenza di questo giorno?

DUCA

Non hai tu inteso di Estore che si avvicina a Milano?

BAGGI

Estore s'avvicina a Milano? Chi ha mai sognato simili follie? A che volete che venga quel miserabile bandito? Forse a darsi nelle vostre mani?... Ha egli armati che possano farvi temere?

DUCA

Fra i miei sudditi vi possono essere dei traditori, e si sono intese parole di sedizione.

BAGGI

Deh non fate questo insulto ai vostri fedeli, a voi medesimo: accertatevi; tutto il popolo è tranquillo, pienamente tranquillo; e nol sia, mancano a voi soldati? mancano armi? un vostro cenno fa cadere all'istante mille teste. È troppo recente il terribile esempio che avete dato sulla piazza di Santo Stefano: chi s'attenterà di formare un pensiero ribellante, un solo pensiero?...

DUCA

Tu rinfranchi il mio coraggio.

SQUARCIA

Però....

DUCA

Taci.

BAGGI

Con qual arte avete dominato finora? Coll'energia del potere, colla forza, colla assoluta viva forza.... Fate che nasca nel popolo il sospetto che voi avete paura d'un traditore, e ne nasceranno mille.

DUCA

Questi, sì, questi sono i miei sensi. Baggi, ti seguo. (a Squarcia) Ordina a tutti i miei soldati che stiano in armi.

SQUARCIA

Forse vi avrete a dolere di non aver seguito il mio consiglio.

DUCA

Taci, non funestar mi con sinistri presagi. Va, eseguisce quanto ti ho ordinato (*alle guardie*). A San Gottardo. (parte).

SCENA VII.

La scena rappresenta la piazza di San Gottardo, colla porta della chiesa spalancata nel fondo: da una parte vista del Duomo che sta costruendosi, con vari massi sparsi qua e là sul terreno; dall'altra parte, vista del palazzo Ducale.

È sul far del giorno.

Popolo, parte che entra nella chiesa, parte fermato sulla piazza.

ACCONCIO, RICCIARDO TRIVULZI e Congiurati.

ACCONCIO, parlando con sospetto ad un congiurato

Hai sentito che il duca vuol ritirarsi nel castello?

UN CONGIURATO

Sì, ma è partito poco fa Andrea Baggi per rassicurarlo ed indurlo a venire a San Gottardo.

ACCONCIO

Che alcuno ci avesse traditi?

CONGIURATO

Temo di Lucchino. (*Vedendosi osservati da alcuni del popolo*) Bisogna dividerci.

ACCONCIO stringendogli di furto la mano

In ogni evento, coraggio!

CONGIURATO

Mi conosci. (*Si confondono nella folla*).

Durante questo dialogo si vedrà Ricciardo Trivulzi passeggiare parlando sottovoce con un secondo Congiurato; partiti quei primi, si avanzano continuando il dialogo.

SECONDO CONGIURATO

Ti dico che verrà, lascia fare ad Andrea Baggi.

RICCIARDO

Hai veduto qui il nostro Acconcio che parlava segretamente con Pagano, bisogna che siavi qualche novità.

SECONDO CONGIURATO

Avranno parlato del raddoppiamento delle guardie che è seguito al palazzo: ma non c'è nulla a temere. Bertone Mantegazza ha il cuore dei soldati.

RICCIARDO

Sono avvertiti tutti?

SECONDO CONGIURATO

Sì, tutti.

RICCIARDO

E frate Berto?

SECONDO CONGIURATO

È già in chiesa.

RICCIARDO

Vedi, Pagano si è già appostato co' suoi alla porta.

SECONDO CONGIURATO

Arriva il Duca: coraggio! *(Si stringono la mano e vanno a confondersi nella folla).*

SCENA VIII.

IL DUCA, BAGGI, BERTONE, un capitano, guardie e detti.

Venendo il Duca, il popolo dà segno di riverenza, e fa ala per lasciarlo passare in mezzo.

DUCA a Baggi accennando il popolo

Che aspettano qui tutti questi scioperati?

BAGGI

L'onore di vedere il volto del loro Duca.

Il Duca fa un atto di sdegno, e si avvanza; quando è per entrare nella chiesa, gli viene chiusa violentemente la porta in faccia, Baggi e Bertone lo feriscono.

BAGGI

Mori, tiranno.... Questo colpo te lo dà il mio fratello Ugucione.... *(lo ferisce un'altra volta)*

Tutti i congiurati balzano dalla folla coi pugnali sguainati avventandosi contro il Duca.

DUCA

Tu, Baggi?... Traditori!... io muoio! *(cade)*

ACCONCIO

Ch'io nol possa ferire?

UNA VOCE

È morto!

La campana comincia a battere a martello. Segue breve zuffa fra i soldati comandati da Bertone e quelli comandati dall'altro Capitano.

BERTONE ai soldati che resistono

Vili, è morto il vostro carnefice.

Tutti i congiurati combattono in ajuto di Bertone e de' suoi soldati.

ALCUNI DEL POPOLO

Muojano i traditori!

ALTRI DEL POPOLO

Viva Estore! viva Baggi!

BAGGI sottraendosi dal combattimento colla spada nuda nelle mani, sale in piedi d'un sasso gridando al popolo

Qua tutti, tutti a me! Son io il traditore, io, che ho strappata la mannaja che vi pendeva a tutti sul

collo. Eccovi, questo è il pugnale con cui ho compe-
rata la vostra vita, ricompensatemi coll'immergermelo
nel cuore. Su, che tardate a spargere questo mio san-
gue, che vi ho tutto consacrato già da gran tempo?

UNA VOCE

Viva Baggi! Baggi è il nostro liberatore.

BAGGI

Io non voglio nulla per me, fuorchè la gloria d'aver
spento un mostro, di avervi ridonati ai vostri legittimi
signori.

*Si aprono le porte della chiesa, esce in folla
il Popolo gridando:*

Viva Estore! vivano i nostri liberatori!
I soldati che resistevano debolmente si danno alla fuga.

*BAGGI discende in mezzo alle acclamazioni, e correndo
per la scena, grida:*

Bertone! Bertone! Qui non abbiamo più bisogno
de' tuoi soldati. Corri alla casa di Squarcia, ove potrà
essere necessario il tuo aiuto.

(Bertone esce alla testa dei soldati).

UNA VOCE DEL POPOLO

Alla casa di Squarcia! alla casa di Squarcia!

MOLTE VOCI

Morte a Squarcia, morte a Squarcia, morte!
(Il popolo esce furibondo).

SCENA IX.

BAGGI, i fratelli TRIVULZI, PARISIO e Congiurati.

BAGGI

Abbracciamoci! fratelli, *(si abbracciano)* possiamo final-
mente chiamarci col nome d'uomini senza essere co-
stretti ad arrossirne.

ACCONCIO

È perito nessuno de' nostri?

PARISIO

Nessuno! siamo tutti salvi.

Si sentono al di dentro molte grida di esultanza.

BAGGI

Quali grida?

SCENA X.

LUCCHINO che tiene per mano VIOLANTE,
accompagnati da una folla di Popolo che grida:

Evviva! Evviva!

LUCCHINO mostrando a Violante i congiurati

Ecco i nostri liberatori.

Violante volendo inginocchiarsi viene trattenuta da Baggi.

BAGGI a Violante

La nostra causa era protetta lassù nel cielo dalla tua
innocenza. *(Al popolo, mostrando Violante)* Mirate questa
illustre vittima della barbarie del tiranno che abbiamo
spento: è Violante Pusterla, l'ultimo avanzo di quell'in-
felice famiglia.

Lucchino abbraccia tutti i congiurati. Il popolo mette grida di sdegno e s'impadronisce del cadavere del Duca, che trasporta fuori della scena.

VIOLANTE

Ch'io almeno vi ringrazii.

LUCCHINO ai congiurati

Quanto vi devo in questo giorno.

(Si sentono nuove grida).

SCENA XI.

BIAGIO al di dentro e detti.

BIAGIO

Evviva! evviva! *(avanzandosi sulla scena)* Evviva! evviva! evvivazza! L'è fornida la vigna di prepotent, la cucagna di birboni!...

LUCCHINO

Oh il mio fedele Biagio!...

BIAGIO

Ah car el mè sur patron! là, ch'el possa brascià su strenc ona voeulta, che possa fagh on bell basinon s'ciasser.

LUCCHINO lo corrisponde, e lo bacia esso pure

Io ti aveva pianto estinto, mio povero Biagio!...

BIAGIO

E sont ben viv per miracol! S'el savess, quij birboni, cossa han faa de mi?... m'han faa borlà dent da on primm pian fin giò infond d'on pozz in cantina, adoss ai mort, a la gent spettasciada, in mezz ai marsciur, in dove aveva de forn de miseria e de famm, se no vegneven a tiramm fœura... Ma l'han pagada carna salada! e quell' infamon de quell Squarcia l'è là taccaa sù a on canchen de la soa porta ch'el donda come on sa-

lamm... e quell canaja de quell Giavazz l'han impiccaa anca lu. Ma... Vej *(guardando Violante)* Chi èla quella sciorina là insci mortificada? Èla fors la sura Violantina? — Oh car signor! come l'è vegnuda giò brùtta!... Se regordela pù del so Bias?... Che la lassa che abbia l'onor de basagh la manina *(baciandole la mano)* Ah! sta consolazion la paga tutt'i mee guaj.

VIOLANTE

Sì, il mio Biagio. So quanto io e Lucchino dobbiamo alla tua fedeltà.

LUCCHINO

Tu sarai sempre il nostro amico più caro!

Si sentono delle acclamazioni.

BIAGIO

Ovej! ovej! sbraggen! sbraggen! *(Corre ad osservare).*

BAGGI

Sarà Estore.

GRIDA DI POPOLO

Viva Estore! viva!

BIAGIO ritornando

L'è lù, l'è lù: sur Lucchin, ch'el corra, ch'el corra.

SCENA ULTIMA.

Tutti si mettono in moto all'incontro di Estore, che arriva a cavallo insieme col di lui fratello Carlo. Estore è accompagnato da Bartone Mantegazza colle guardie, ed è seguito da tutto il popolo che continua a mettere gridi di gioja. Si dispongono tutti in un quadro, e cala il sipario.

FINE DELLA COMI-TRAGEDIA.

LA GUERRA DI PRET.*

FRAMMENT.

Canti la guerra santa e i brevïari,
I piatt, i micch, i pèccher, i peston,
I calott, e i barett ch'è sgoraa in ari
E han gibollaa la cerega e el melon
A vintiquatter pret che in cappa e vesta
Celebraven a tavola ona festa.

O gran pader di vers e de la ciocca,
Promotôr di baruff e di legrij,
Tì, che t'ee scoldaa i corna a sti pedocca,
Scoldem anch mì, te preghi, i scinivij,
In maniera che possa famm onor
Con di rimm degn de mì, de tì, e de lor.

El di de Sant Lorenz, a on sit de fœura
Quatter pass de Milan, se fa on feston
In onor del gran sant cott in brasœura:
I fustusc de la gesa hin confession,
Panegirich, campann, mess, sinfonia
E decott de cacao in sagrestia.

* Doveva essere in quattro parti: fu interrotta per la morte dell'autore.

Ma on compadron del læugh ch'el vœur môccass
Tutt i indulgenz che se despensa in gesa
Senza mettes al ris'c de confessass,
El ghe regalla ai pret a tutta spesa
On disnaron sui moll, che je trà li
Incojonii mezz mès a digeri.

Memoria, ti che con la toa sapienza
Ti fet còr tutt i ann a sta pacciada
S'ceremej sott ai œucc tutt in sequenza,
Comè denanz a on general d'armada,
Dimm chi hin, chi no hin, che cossa varen,
Cossa fòtten al mond, cossa bozzaren.

Prima de tucc ghe ven Don Mansuett
Ficœu del cœugh de monsignor Fabrizi;
I *entremè* de sò pader e i polpett
Gh'han procura a bon'ora on benefizi,
Pœu on post in seminari, pœu ona cura,
E per ultem on fior de prevostura.

Adess che l'è bell lenc, la soa passion,
Oltra quella, s'intend, de spassass via,
L'è d'andà intorna a fà tutt i fonzion,
Per drovâ 'l pastoral e la bosia,
E per fà addoss ai picch la gibigianna
Con quell toppazz in dit largh ona spanna.

Quell' olter ch'el gha ai fianch, con quella trippa
Che ghe s'giaffa i gallon, l'è Don Tadee,
On *ex* fraa zocolott, ch'el se n'impippa
De tutt i sgenadur del galatee:
El mond l'è sò de lù, el lassarav còr
Anch in presenza de l'imperatôr.

Quij trii insemma in d'on grôpp, Don Beroald,
Don Gian Paul Maria e Don Lucrezzi,
Hin trii pampossonon nè fredd, nè cald:
Pur ch'el papa e el forment staghen in prezz,
No patissa i vidôr, viva i moron,
E creppa i sciori, lor hin contenton.



Quell negron lôsç, pelôs comè on demoni,
De per lù soll, in vesta e cappellina,
L'è on can de Dio, on certo Don Carboni,
Resiatt, cospetton, de man ladinna:
L'ha cavaa pussee dent lù a man destesa
Che nè 'l Bonella con la ciav inglesa.

El gh'ha avert duu prozess, l'è staa sospès
 On cinqu vœult de la messa: in mezz a quest
 El gh'è a tutt i funzion, per tutt i ges,
 A tutti i funeral, a tutt i fest:
 Nissun l'invida, ma el fa tant paura
 Che in dove el va l'è padron lù adrittura.

Quell bon veggett, che scond i man depòs
 Che vorraven basà tutt i pajsan,
 L'è el curat de Sant Sist, Don Fruttuos,
 Che vegnen a vedell di mia lontan:
 L'è on angiòl del Signor, pien de virtù;
 Se gh'è on sant a sto mond l'è propi lù.

Sostegn di fiach, confort di desgraziaa,
 Franch, tolerant, discret, giojal, sincer,
 Caritatevol senza vanitaa,
 Prodigh pù de danee che de parer:
 Tucc el rispetten, tucc ghe vœuren ben,
 Tucc ghe fan largo come a on car de fen.

E perchè bon fa bon, quell ch'el gh'ha arent
 A man drizza, che l'è el so cappellan,
 De' desgarbaa che l'era e sognovent,
 Tel n'ha faa fœura on fior de cristian,
 Disinvolt, amorevol, esemplar,
 Degn insomma de lù, degn de l'altar.

Magher magher, longh longh, color di lòff,
 Cont in coo on boromee tutt pien de tegna,
 E ona vesta de quatter o cinqu stoff,
 L'è chi Don March, quell martor ch'el se ingegna
 De sollevà i miseri de la gent
 Imprestand cont el pegn al vint per cent.

In tra quij duu che paren duu fradij,
 Sbrodolaa tutt e duu d'onc de cusina,
 E 'l mostacc con su el tarter di vassij,
 Ghe ven comè on pagodo de la China,
 Dondand i ciapp e 'l coo, Don Giorg Braghetta
 Col colett e coi gamb color d'ughetta.

L'è staa a Roma, l'ha faa de segretari
 A on cardinal, sebben nol savess scriv;
 Per licenziall l'han faa Proto-notari
 Apostolich, e quest l'è el gran motiv
 Che adess el bôffa pesg che ne on boffett
 E che el va a voltra con quij bei colzett.

Quell coi brasc in sui fianch sul gust d'on'òlla
 L'è Don Prosper de razza *ex* cappuscina:
 De novizzi el ciamaven fraa Biciolla;
 Ma de che l'è tornaa de Palestina
 El spara de quij sit ball senza fin,
 E el passa per on Tuli in collarin.

Cacciador per la vita, ostariatt,
 Col don de Dio d'avè semper sèt
 Ecco, ven Don Vittòr del nas scarlatt:
 L'è staa pret, pœù soldaa, pœù ancamò prèt,
 Comich, fraa, vicciurin; l'è tornaa adess,
 Fin che nol gha de mej, a di di mess.

Quell pret che ven bell bell, palpaa palpaa
 Coi œucc pass, gonfi, pien, ross comè fœugh,
 L'è el pover abaa Ovina desgraziaa,
 Ch'el cerca tapinand de lœugh in lœugh
 De fa sorà el dolor ch'el le bozzira,
 Ne 'l po trovà solev per quant el gira...

El viveva el bon pret sù ona montagna
Dessora de Sciresg in sul lagh d'Orta
Quiettament cont ona soa compagna;
Quand l'invidia del ben, che l'è mai morta,
La gh'ha scadenaa contra on becch fottuu
A desturbagh la pàs a tutt e duu.



L'eva on pezz che on Abaa de qui contorna
L'aveva pettaa i œucc su la Lùisa,
Ch'el ghe girava e barzegava intorna,
E el ghe tendeva i ret per falla amisa;
Ma Lùisa fedela al sò padron
La stava dura come on torrion.

L'eva Lùisa ona montagnerotta
In carna, e fresca come ona gioncada,
Truscionna, risolutta, rustegotta,
Ma d'on' anema finna e delicada,
Capazza de quell fior de sentiment
Che no se porta fœura di convent.

L'abaa Ovina, leal, senza sospett
Del malann che quell birbo el ghe covava,
Ogni vœulta ch'el fass on disnarett,
O quaj pocca truscetta, el le invidava,
Ajuttand, pover omm, senza savell,
A piantass-sott'i pee el so trabucchell.

Che incazzii quell'infann de la passion,
Dal comod de vedella, e de inzigalla,
Desperaa dai refud, dai repetton
De no podè nè tœulla nè impattalla,
Negher, dannaa, gelos de tutt e duu,
Infin poeu el gh'ha taccaa sta brugna al cuu.

L'ha comenzaa sott via in tra i divott
A lassà còr di frizz contra l'Ovina,
Qualment senza resguard d'ess sacerdot
El se tegniss in cà ona concubina,
El se accostass al santo sacrifici
Col concili de Trento in quell servizi.

Qualment, oltra al sta insemma d'ona crappa,
El fuss on Giansenista malarbett,
Con poca fed in di indulgenz del pappa,
E manch in la scudella de Lorett,
Che nol credeva necessari i fraa,
E milla coss de staa conformitaa.

E perchè in pont de santo mormorà
 I devott e i bèatt hin fior de gent,
 Basta dagh domà el ton de comenzà;
 Han faa i coss tant polid che in d'on moment
 La povera Lùisa, e l'abaa Ovina
 Hin sta miss tutt e duu pesg che in berlina.

In d'on moment i sciori, i picch, i pret
 Ghe s'hin revoltaa contra come arpij,
 Gh'han sconduu i caliz, gh'han negaa i pianet,
 Gh'han saraa in faccia i ges, i sacristij,
 Gh'han faa di satir, gh'han faa còr di sass,
 Roba, sangua d'on can! de desperass.

Ma quest l'è anmò nagott; el traditor
 L'è cors a compì l'opera a la Curia:
 L'ha tant ditt, l'ha tant faa con quij Monsciur,
 Ch'han spedi on orden all' Ovina in furia
 De lassà la Lùisa *immediate*
 Sott' a censura *de sententiæ late*.

Orfana, senz' amis, senza parent,
 Malconscia dai travaj, trista, malada,
 Lùisa tutta cœur, tutt sentiment
 La sarav stada missa in sù ona strada,
 Se l' Ovina nol fuss staa fort assee
 De ris'ciass lù, per el sò ben de lee.

Menter però l' Ovina el se batteva
 Con tutt la forza de la soa reson,
 Sott man la Curia la ghe desponeva
 In de l' Isola d'Orta ona preson,
 Dove de nott e temp te l'ha faa mett
 Ch'anema viva no ha savuu pù on ett.

Ma infin pœù el Ciel, che da quell fond de tór
 El scoltava i reclam de l'innocenza,
 El gh'ha dessedaa in Curia on protettôr,
 On pret dabben, ch'el se fa lu coscienza
 D'andà in persona a intrequerl lù i fatt,
 E de fagh fà giustizia a tutt i patt.

L'ha faa confront, indagin, sindacaa,
 No l'ha badaa a viacc, spès, nè fadigh
 Per arrivà a scopri la veritaa,
 E quand l'ha avuu cattaa el fil de l'intrigh,
 L'è cors de la Lùisa a scopri el rest:
Gesuss! che colp, che incoenter l'è staa quest.

El l'ha trovada la meschina in man
 Del so assassin più morta che viva,
 Senza speranza de soccors uman;
 Che ogni soccors uman ghe le impediva
 L'ansia del pret de tœussela di pee,
 De mett sott terra el sò delitt con lee.

No l'ha volsuu pù d'olter; adrittura
 L'ha provist ai bisogn de la Lùisa,
 L'ha daa el sfratt a quell moster de natura,
 L'ha illuminaa la Curia, e el l'ha decisa
 A ona pronta giustizia; in conclusion
 L'ha liberaa l' Ovina de preson.

L'eva ona nocc d'inverno di pù fòsch,
 La nocc che l'è staa miss in libertaa:
 Per i gòl de quij mont, dent per quij bôsch
 Ziffolaven i vent infurîaa,
 E sbatteven travers a rosc, a ondad
 La nev e l'acqua giò per i vallad.

Per i vœuj di caverna a la lontana,
 In tra 'l ruggl di turbin, di torrent
 Se sentiva el dan!... dan!.. d'ona campana
 Che rebombava interpolatament
 E in del cœur de l'Ovina el dessedava
 On fantasma ogni colp che 'l le scaggiava.

Ah che pur tropp el cœur l'è ona gran spia!
 Pur tropp gh'era on malann ch'el presentiva!
 Eren quij bott i bott de l'angonia
 De la povera donna che moriva;
 De Lùisa, che in pont de vessegh tolta
 L'era scritt ch'el vedess l'ultima volta.

Quella meschina tutta rassegnada
 Al tremendo viacc de l'olter mond
 La compagnava con la vòs panada
 J'ultem orazion di moribond,
 Quand strabuffaa, moisc, convuls del frecc
 La s'è vist el sò Ovina ai pee del lecc



SONETT.

Là piantela, i me car filo-fuston,¹
 Con quij voster sonitt de Orazzi fiacch,
 Che varen ona pippa de tabacch,
 Nè gh'han prenzippi, mezz, nè conclusion.

Vujolter Gamber, poèù, fee de cojon,²
 Aree drizz e de longh, che l'è mò a sbacch
 Che insci indorment abbiev trovaa el polacch;³
 De mèttes a defend i vost reson.

Seguitee in bona pas el vost tran tran,
 Che se in la bolgia ghe n'è pocch, me par
 Che no ghen sia d'avanz in del magnan.

Sii gamber, sii fuston, e quest l'è assee
 Per di che i gamber van innanz de rar,
 E che i fuston de solet van dedree.

¹ *Filo-fuston* — Nome che si dava per ischerzo ad una società di Filo-drammatici per la sua vicinanza alla piazza dove si esonevano in vendita gli erbaggi.

² *Gamber* — Filo-drammatici, società de' Filo drammatici, così chiamata per un motivo presso a poco consimile dell' antecedente.

³ Per questi viene sottinteso un valente poeta, che nel dialetto nostro scrisse un sonetto in difesa degli Accademici Filo-Gamberi, che avevano una lite vivissima cogli Accademici Filo-Fustoni, in merito di drammatica primazia.

SONETT.

Paracar * che scappee de Lombardia,
 Se ve dan quaj moment de vardà indree,
 Dee on' oggiada e fee a ment con che legria
 Se festeggia sto voster san Michee.

E si che tutt el mond sa che vee via
 Per lassà el post a di olter forestee,
 Che per quant fussen pien de cortesia
 Voraran anca lor robba e danee.

Ma n'havii faa mo tant violter baloss,
 Col ladrann e copann gent sora gent,
 Col pelann, tribulann, cagnann adoss,

Che infin n'havii redutt al puat puttanna
 De podè nanca vess indifferent
 Sulla scerna del boja che ne scanna.

* *Paracar* — Nome che in Lombardia si dava ai Francesi per la rassomiglianza coi piuoli o pilastrini delle strade, quando in occasione di feste pubbliche venivano schierati nelle contrade, per le quali doveva passare il corteggio de'magistrati, o del principe.



SONETT

Sto bell mas'ciott, sto noster patronschin
 Che stavem tant in ansia de vedè,
 Sto mas'c profetizzaa de meneghin,
 Giura bacco bacchetta, adess mò el gh'è.

Adess mò l'è bell fà a fà l'induvin,
 Che el futur el va via de so pe
 Col *derivata patris* di latin,
 E cont on poo de regola del trè.

L'è on frût de bona pianta, e l'è secur,
 Che nol pò reussì che on frutt scialos
 Ona vœulta ch'el riva a vess madur;

E el gh'ha poeu anch quest de bon de madurà,
 Ch'el god lu per el primm i ragg prezios
 Del bell sò di virtù del sò papà.



SONETT

Coss'el vœur, Ezzelenza, che responda?
 Ch'el diga quell ch'el cred che l'è patron,
 E se ghe paress pocch damm del cojon,
 Ch'el drœuva ona parolla pu rotonda.

E che nol creda mai che me confonda,
 Che ghe patissa o gh'abbia suddizion;
 Anzi deslengui de consolazion,
 Compagn ch'el me fass re de Trabisonda.

Perchè a damm del mincion, l'è com on dimm,
 Che sont in straa per guadagnà quell terna
 Che no quistaroo mai cont i mee rimin.

E defatt vedend in che l'è pagaa
 Con tante milla lira dal governa,
 No me par che i cojon se tratten maa.



SONETT



Bravo lu el me sur Cont, col vemm negaa
 Quij quatter guadagnaa coi me servizzi,
 L'haa faa, come se dis, in d'ona straa
 E in d'on medemm viacc, duu benefizzi.

Lu col negammi fors l'ha comenzaa
 A quistass l'opinion d'omm de giudizzi,
 E mi per via del vej minga ciappaa,
 Quisti quella d'on omm bon, senza vizzi.

Perchè lù s'el fudess proppi tolt via
 Per quell spenseradon che dis Milan,
 L'avarav mai pù faa sta spiossaria;

E mi perchè se fuss on impostor,
 O on amis d'ona crappa, on quai roffian,
 No sarev restaa senza i soèu favor.

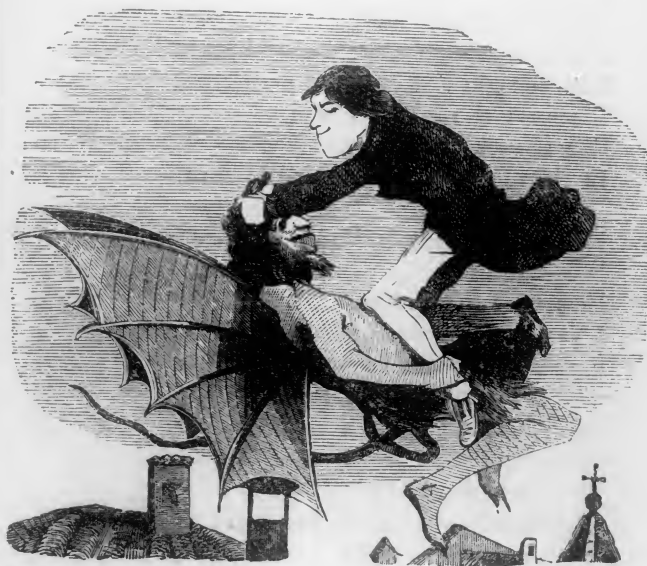
Questo e l'antecedente sonetto sono sfoghi di un giusto dolore,
 e feriscono una sola persona che copri a' suoi tempi una luminosa
 carica, dalla quale fu dimesso per poca soddisfazione del governo.



ON MIRACOL

Per giustizia di Dio on giovenott
Lussurios, porscell all'ultem segn,
Che no l'eva mai pregn
De passà el dì e la nocc in barilott,
El creppa, e el creppa, Dio nê guarda lor,
In vun de quij moment
Che a voress regordà de nost Signor
Ghe vœur on bell talent.
L'anema sciolta de la carna morta
La va a vòl vers i stell,
Che el dianzen le porta,
E in manch de quella la se trœuva al pè
Del tribunal tremend
De Gesù Crist, che brusch in vòlt comè,
El ninna el cuu su on cossinon badial
De nivol prepontaa de coo coi àl.
Su la dritta l'arcangiol san Michee,
Sul fà de quij che vend
El formaj in Verzee,
El gh'ha dessora a on tavol li denanz
Carimaa, carta, penna e dō balanz;

Su la sinistra, sôra ona poltronna
De velù crèmes cont i sbar a intaj,
Soa majstaa la Madonna
L'assist al gran giudizi del bagaj;



In circol dedrevia come all'Arenna
Dan resalt a la scenna
Cherubin, Serafin, Dominazion,
Angiol, Arcangiol, Tron.
L'aria l'è lustra che la par de ras,
E i angiol del Signor
La perfummen sgorand con tanti odor,
Che per usmaj se vorav vess tutt nas.

PORTA. Poesie.

Gesù el ninnava el cuu, come v'hoo ditt,
 Perchè Michee el gh'aveva già squajaa
 Tutta la tiritera di delitt
 Del pover disgraziaa;
 E semma el dava ment a costuu chi
 Ch'el tremava de foffa;
 Semma all'Angiol Custod che el stava li
 Pass con giò i àl come on usell che cova;
 E semma el varda el diavol,
 Che scrusciaa sott al tavol
 El rideva a tutt rid, menand la cova.

In sto de mezz la Mader del Signor,
 Regordandes che el pover giovenott,
 Sebben gran peccador,
 L'eva staa impunemanch on sò devott,
 E savend ben che l'eva scritt in l'abet
 Che el digiunava el sabet
 Per i soeu sett dolor, e al lunedì
 El ne beveva un mezz
 Per i sett allegrezz;
 Regordandes che indoss tutt quant el di
 El tegneva el sò uffizzi e la corona,
 Che vedend el ritratt de la Madonna
 El levava el cappell,
 E che andand a bordell
 El scondeva a bon cunt sott'ai cossin
 La scerœura, el Crist, l'acqua-santin,
 La se volta pressosa invers al tós,
 E la ghe dis: — Pietaa, pietaa, Signor,
 In grazia mià suspend
 Quel giudizi tremend.

L'è on scorlaco, l'è vera, on peccador;
 Ma che cuntet nagott
 El vess staa de toa mamma insci devott?
 Ah! Signor, per sto venter
 Che t'ha portaa de denter,
 Per quij dolor che hoo avuu in del parturitt,
 Per sto coo, per sti tett, per sti boritt,
 Per sti man, per sti brasc che t'han portaa,
 Fassaa e nudregaa,
 Signor, te preghi, abbia pietaa, pietaa! —



Gesù Crist, che l'è a on grad de amor per lee
 Che in terra l'è impossibil de cognoss
 Che l'è on amor che lassa finna indree
 Quell che portava el Bazer al vin ross,

El biassa on bott la lengua, el palpa i œucc,
 El se carezza on poo
 La punta del barbozz, el frega el coo,
 E pœù el dis: — Verament
 La leg l'è fada, e se dovess dà ascolt
 Domà alla mia giustizia,
 Dovarev condannall al gran torment
 De vess priv de la vista del me vòlt.
 Ma basta per adess
 Vedaremm Quell però che me rincress,
 L'è che essend giammò mort,
 L'impegn d'aveghel salv l'è on poo tropp fort;
 Non ostant per giustalla hoo bell e vist
 Con la divina ment,
 Che no gh'è che on demezz Citto lì, attent.
 « Mi padron de tutt coss; mi Gesù Crist,
 » Che col mœuv d'on mè brasc
 » Poss. favv tucc in spettasc;
 » Mi, che per vess soa divina Majstaa
 » Poss pissà in lecc e di che son sudaa,
 » Comandi e vuj, che st'anema che chi
 » La torna in del sò corp in sul moment,
 » E appenna che l'è dent
 » Che la se metta in man d'on confessor,
 » Che ghe doo temp domà ventiquattr' or. »
 Dopo el se volta tutt affettuos
 A la Vergin Maria,
 E el ghe dis: — Credii pur che hoo faa per vù
 Quella mincionaria
 Che per mè pader no la farev pù. —
 Scompar Iddio, i sant, i anger, i tron,
 I nivol, la Madonna, la poltronna,

E l'anema del gioven la ritorna
 In del sò corp a fà la confession.
 Resta lì el diavol che grattand i corna,
 El dis robba de ciod
 Adree all'Angiol Custod,
 E el tratta de giustizia bolgironfa
 La giustizia divina,
 Concludend che per lù el n'aveva assee
 De struziass a servill sira e mattina,
 Quand dai moinn d'ona donna,
 Sibben ch'el fuss Gesù,
 El se lassava menà a bev anch iù. —
 Con st'istoria, che franch la sarà vera,
 Perchè l'è scritta sora al Praa Fiorii,
 Vœuren di i pret che gh'è la soa manera
 De settass a cavall di duu partii;
Idest che el sò negozi l'è provist
 Anch de bontaa e pietaa de Gesù Crist.





SONETT.

Signor, se in quanto omm certi travaj
Che indegnament v'han faa pati i giudee
Poss senza ostentazion paragonaj
Ai travaj ch'el dà a mi on tal sur Michee;

Sont chi col vost esempi a sopportaj
Con pazienza a misura de quartee,
Pront anch, s'el se intendess de radobbiaj,
À lassall fà senza voltamm indree.

Anzi per imitavv anmò de pù
Ve foo quell'orazion per sto Pilatt
Che per el vost Pilatt avii faa vù.

Ah sì, el mè car Signor, fegh su on croson,
Nescit enim quid facit, e defatt
El savè no l'è pân per i mincion.



EPISTOLA

DE

MENEGHIN TANDEUGGIA AL SCIOR DON ROCCH TAJANA

Milano, 19 ottober milla vott cent desdott.

Sicchè, don Rocch, che nol se cruzia pù,
Che adess davvero gh'avaremm i fraa,
Che n'ha ottegnu el decrett ch'el sa poèù lù.

Pover omasc! l'ha tanto faa e pregaa,
Che poèù el resgiò l'ha lassaa giò i colzon,
E per quant el fuss stitegh ghe l'ha faa.

Se dis che hin quatter i corporazion
Che tornaran in *flore* come prima,
Barnabita, Somasch, Oblatt, Biotton.

Paren on poo pocchitt a tutta prima,
Ma trattandes che semm sul comenzà
Se pò ess content de infragh dent la scima.

El rest a pocch a pocch el vegnarà;
Ciappemm sti quatter, e lassem fà a lor
A slargà fœura i àl quand saran là.

Per mi ghoo tanta fed in quell bon scior,
Che innanz ch'el mœura ha de tornà Milan
Tutt gris anmò de fraa d'ogni color.



Speri de vedè anmò i domenican,
Com'even prima che Giusepp Segond
El se intrigass de drizzà i gamb ai can.

Oh che bell viv che l'era allora al mond!
Con quatter ciaccier senza tœuss la pell
Pioveva l'onc lù de per lù sul tond.

Se andava al taff a son de campanell,
E quand vegneva el pont de la s'cioppada
Se trovava su in ciel senza savell;

Che i suffragg e i offizi a furugada,
E i mess e i ottavari a million
Ne giustaven la lista innanz vess fada:

Adess mò i pover mort stan de mincion:
No ghe croda pu on ghell sòra quij fiamm,
No gh'è pù on pret che mœur de replezion.

Moriraven paricc anzi de fiamm
Se nol fuss on incert de cotta e stolla,
O el post de menà a spass i can di damm.

Ma deggià che gh'emm l'œuv sott'a la polla,
Ch'el lassa nass, don Rocch, quell ch'ha de nass,
E i oss se logaran; ghe'n doo parolla.

Già el pian l'è di pù mej che poda dass,
Maduraa come i nespòl a l'ombria
In del temp di bordej e di frecass;

E l'han faa fior de drolli in compagnia,
De quij che fan la polta e san menalla
Anch su la barba de la polizia;

E per quell che soo mì de vun de balla,
Han scompartii de mœud tutt i mestee,
Che ghe gionti el melon se el colp el falla.

I fraa, quij coi ciapp biott, con biott i pee,
Hin destinaa a dà ment a la gent bassa,
A menà per el nias quij del vivee:

Quist chì cont el pretest de batt la cassa
Petten l'oreggia e i œucc fina al quart pian,
E spionen se gh'è el löff dal pel ch'el lassa.

Barnabita e Somasch, pussee magnan,
Ciappotten i coscenz di bescottinn, *
Comodand la moral cont i fasan;

E menand i damazz per i dandinn,
Ghe spigollen el mond ch'han vendembiaa
Col gust de fagh fà intrigh, e reussinn.

Quant ai scœul, san ben lor quell che va faa
Per tegnì i scinivij di secolar
A riva riva col buell di fraa.

E se i lassaran fà come ch'el par,
Sto illuminaa d'on secol glorios
Podarav dass, che nol fass pù tant ciar.

In quant poèu a drizzà i pee di religios
Capazz de falla sott col Tamborin
Coi argoment del manegh de la cros,

Gh'è i Oblatt, che sej ciappen de bambin,
E i tiren sù teolegh e dottor
Tutta a furia de s'giacca e bottagin:

Poèu i manden in la vigna del Signor,
Che han imparaa da lor a lavoralla
Con pù l'è granda con pussee savor.

Sicchè el ved, sur don Rocch, ch'olter no calla
Per dagh l'ultima sciampa ai nost legrij,
Che de vedè el governo a mett in stalla
Quanto prima sti quatter fratarij.

* *Bescottinn* — Altra Società consimile a quella dei Sussista; il titolo di *Bescottinn* è derivato dall'uso che avevano allora le dame iscritte in detta Società di regalare de' biscottini agl'infermi degli ospedali, dopo averli istruiti nel catechismo.

SONETT

IN OCCASIONE DI NOZZE


Hala faa a ment, sura Maddelenin,
Con che faccia pensosa e immotriada
Hoo faa de testimoni e de padrin
Intrattant ch'el curat el l'ha sposada?

Stava pensand con tant de balanzin,
Se tutta quella longa cicciarada
Ch'el ghe leggeva su el pret in latin
La fudess al sò cas tutt adattada.

Defatt no gh'ho trovaa nient de redi,
Olter che fors l'ha leggiuu sù pussee
De quell che besognava a sò mari.

Per esempi quell *crescite*, denanz
A ona tosa insci bella come lee,
M'è pars a mi ch'el ghe fudess d'avanz.

SONETT



On villan porch de razza de becchee
Che mai nol se sbaretta, nè scappella;
Ona faccia de forca e de cortella,
Cont un lenguagg in bocca de ruee;

On sfacciaa petulant come on giudee,
Goff, ignorant pussee d'ona sgabella,
Ch'el vœur de tucc i donn fass ona 'bella,
In temp che l'è gelos de la miee;

On lader fortunaa che va in caroccia,
Ch'el vorav figurà per galantomm,
Perchè no 'l robba minga a la saccoccia;

Quest chi l'è el ver ritratt de quell sgonfion
Ch'el conserva anmò intreggh in del cognomm
Tutt l'infamm de la prima profession.

SONETT

TESTAMENT D'APOLL.

Apoll desbirollaa dalla veggiaja,
Intapponii de duu tòcch d'accident
L'ha faa unì on convocaa de la canaja
Che se spaccia in Milan per sò parent;

E quand tra grand e gross e menudraja
El se n'è vist intorna on reggiment,
L'ha alzaa su el coo del sò moschett de paja,
E 'l gha farfojaa su sto testament:

Ficœu! mi creppi! ma no stèll a di,
Seguitee a vess sfacciaa... testard — Addio.
Tœuj... tegnii quest... e regordevv de mi...

In quella, ponf! ghe scappa l'ultem pett,
Che del cuu armonios de quell gran Dio
El ciappa el son d'ix, ipsillonn e zett.

Propi robba de mett
In sul *Glisson* scientifegh letterari *
Per dann notizia a tutt i taffanari.

* *Glisson* — *Glissons n'appuyons pas*, epigrafe delle appendici della Gazzetta di Milano, quand'era redatta dal Pezzi.

SONETT

A MONSIGNORE STEFANO, VESCOVO DI FAENZA
E PATRIARCA NOMINATO DI VENEZIA

Monscior reverendissem, quell lodamm
Come se fuss on'arca de sapienza,
El me par tant parent del tavanamm
Che asquas gh'el metti a caregh de coscienza.

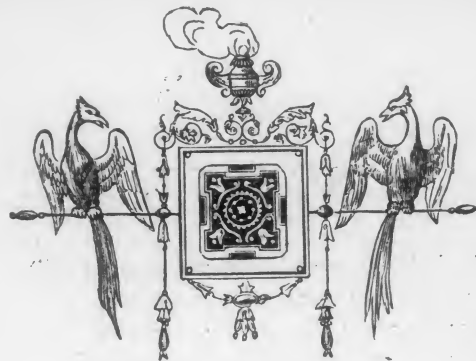
Ma saal, che se voo là insci de Baltramm,
E no me metti minga in avvertenza,
I lod d'on pari sò podeven famm
On scherz d'ona quaj brutta conseguenza?

Podeva sgonfiamm fœura con reson,
Damm a d'intend de vess on bell'ingegn,
E famm tœù via intant per on mincion;

Tanto pù che paricc hin a sto segn,
Domà per on quaj gest de approvazion
De quaj Prenzep Arcadegh de Seregn. *

* « Prenzep Arcadegh de Seregn, vale a dire un Bacolo de Seregn, cioè baggiano, baccellone, e come meglio saprai dal Cherubini nel suo *Dizionario delle voci milanesi*. Scrissi questo sonetto a monsignore Stefano, dopo di avere da lui ricevuta una lettera graziosissima in lode del mio ditirambo. »

Nota dell'Autore.



SONETT.

Carlo Porta poetta Ambrosian,
No vorend vess creduu per on baloss,
Prima perchè a sto mond el gha quaj coss,
E poœù perchè el gh'ha minga el coo balzan,

El protesta e el deciara a tutt Milan,
Che tutt quij vers che gira e che dà adoss
A re, governa, prenzep e pess gross,
No hin farina fada col sò gran.

E però el prega quij cagazibett,
Che ogni bott el battezzen per autor,
A vess on freguin pussee discret,

Giacchè per scriv sti bozzer de cavall
L'è minga on vis-de-cazz sul gust de lor,
Nè el gh'ha come i lumagh la cà sui spall.

SONETT.

Mò sissignor, no gh'hoo vergogna a dill,
 Hoo vorsuu ben anca mi a Napoleon,
 E finna tant che l'è staa lù el patron
 Gh'hoo fa onor col servill, coll'ubbedill.

E adess dighi e sont pront a sostegnil,
 Che anca a Franzesch mi ghe vuj ben, benon;
 Cazzo! el me paga, e sarev ben birbon,
 Se avess minga de amall, de benedill!

E quest ghe provarà, che mi i sovràn
 I rispetti, i ubbedissi e i lassi fà,
 E ghe sont grato quand ghe mangi el pan;

Che infin poèu el vœur di quest, che in del mè cœur
 Almanch quaj coss de bon ghe sta de cà,
 Che in del sò, ghe stà fors quell che Dio vœur. *

* *Dio vœur* — Modo che non è stato notato nel vocabolario del Cherubini; e significa Dio sa cosa, Dio sa che sorta di roba, che robaccia.



SONETT.

Hoo leggiuu paricc vœult e releggiuu
 Quij rimam ch'el m'ha imprestaa del Pelliscion,
 E m'hin minga piasuu, ma strapiasuu,
 E poss digh ch'el m'ha faa on regalon.

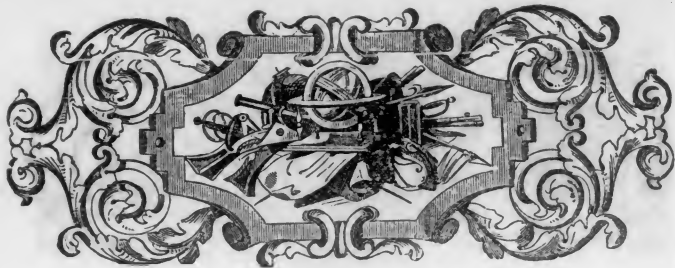
E anben con sto confront me sia accorgiuu
 Che mi sont on bosin di me mincion,
 Tant e tant sont content perchè hoo veduu
 Che l'è anmò viv l'onor di busecon.

Quell l'è on omon de drizz! quell l'è on poetta!
 Che idej bizar ch'el gh'ha! che fantasia!
 Com' el maneggia ben la foresetta!

Eppur con tutt ch'el taja fin su l'oss,
 L'ha riduu el Zucch, e ridi la part mia
 Anch mi, che cont i Zucch gh'entri on quaj coss.

El dottor Franzesch Zucch — *fu soggetto di alcune ottave satiriche del Pelizzoni.*





SONETT.

Già hin tutt smorfi traa via per nagotta,
No foo pù pàs, no foo pù pàs sicur:
Che la staga pur rotta se l'è rotta,
In quest sont todesch marsc, *zorocch ti e mur.*

Oh per adess gh'hoo on stomegh de stà a botta
A tutt quant i sò vergn, ai sò figur!
Che se la me vegniss anca in lecc biotta,
La pienti, e scappi insci in camisa al scur.

Donca l'ha m'ha capii, no parlemm d'olter;
Lee che la tenda drizz per la soa part,
E mi anch mi per la mia, e n'occor'olter.

Foo poeu cunt che sarev on gran salamm
De ris'cià, col fa lumm al terz e al quart,
De destrugà el mocchett e de insciram.



ONA VISION

On certo reverendo fraa Pasqual,
Omm de gran pes in qual se sia manera
Tant a tœull de la part spiritual,
Come a tœull de la part de la stadera,
Vun de sti di de podisnà al camin,
Pien come on porch, el fava on visorin.

L'eva in cà de dò damm bonn religios,
Che per no desturbagh quella quïett,
Mormoraven intant a bassa vos
E pregaven de cœur Dio benedett,
* Ch'el stermenass con la soa gran bontaa
Tucc quij che secca i pret dopo disnaa.

Da on'altra part don Diegh ex Zenturon,
Teolegh, canonista e missionari,
On poo el juttava la mormorazion,
E on olter poo el sfojava el brevïari,
Per tirass intrattant fœura di pee
Quell mattutin cojomber del di adree.

VARIANTE

* Ch'el fass la grazia de geragh el fiaa
A quij che secca i pret dopo disnaa,

Ora mò don Pasqual, l'è de notass
Ch'el s'eva quistaa el nomm coi soèu sudor
De sant e de paccion de prima class;
Tant, che paricc credeven, ch'el Signor,
Giusta in l'ora del chilo e del sognett,
El le mettes a part di soèu secrett.

A bon cunt col conzett ch'el se godeva,
Soa Reverenza l'eva dispensaa
Da ogni att de creanza; anzi el podega
Ronfà tutta la santa podisnaa
Senza pericol mai, che i dò lustrissem
Ghe dassen del villan porch solennissem.

Ma sta voelulta dormend sto don Pasqual,
El fava cert versari e certi mocch
Insci foera de l'orden natural,
Che i damm s'hin spaventaa minga de pocch,
Per paura che quaj vision tremenda
La ghe fass perd la famm per la marena.

Basta, quand piàs a Dio finalment
El se desseda torber come on ors;
E vedend i dò damm tutt in spavent,
Curios de savè cossa gh'è occors:
Che se consolen, Marchesinn, el dis,
Che rivi adess adess dal paradis.

Caspita, che bej coss l'averà vist!
Esclammen tutt dò i damm in compagnia.
Certament, hoo veduu, el dis, Gesù Crist,
La soa Mader Santissima Maria,
E de sant e beatt, no cunti baj,
N'hoo vist assee de fann lecc aj cavaj.

*Dunque l'averà vist nostra cucina
La baronessa, a cui ci han scritt la vita,
Poi altre dame molte, e qualch pedina,
Scritt nel Suss,¹ e dirett dai Barnabita?
Cara lor, s'hoo de dilla tal e qual,
N'hoo vist nanch voeuna, el respond don Pasqual.*

*Neanch'una! Come mai! In tanta gloria
Ghe sarebbor fors mai sfuggii de vista?
Catto! i Pader Devecc, bonna memoria,
Han semper ditt ch'el Ciel l'è di Sussista;²
Dunque, repien, chi è che c'è la sù
De nostra conoscenza e soa de lu?*

Per esempi, el respond, gh'è Mascaron....
Alfier... Parin... gh'è el so pessee de cà:
Gh'è Metastasi... gh'è l'ost del Falcon...
Metastasi!... i damm sclamen; se pol dà!
* *Quell pret che abbiomm sentitt coi nost orecc
A biasimar tant volt dal bon Devecc?*³

VARIANTE

* *Quell Poetta, che schiumm de Religios
Gridaven altament pericolos?*

¹ *Suss.* — Abbreviazione di *Jesus*. — Così s'intitolava all'epoca del regno d'Italia una società di dame dirette dal fu padre De-Vecchi. Questa società, oltre alcune pratiche religiose e caritatevoli, si faceva distinguere per molte altre puerili e ridicole, e per lo zelo agli interessi della corte romana.

² *Sussista.* — I membri della compagnia del Suss, o *Jesus*.

³ *Devecc.* — Il P. De-Vecchi summentovato, direttore della Società predetta.

E d'alter chi hal veduu, ch'el dica on pò?
 Hoo vist Bovara, hoo vist Battaja.... el dis,
 Mosca... Pensa.... Vian... * Oibò, Oibò!
Anch de sta sort de robba in Paradis?
 * No sâl, che son de quej che l'ha daa in lista
 El Devecc per Massoni a noi Sussista?

In Paradis i Franchi Murator?
 Se burlem? Ma sâl minga, don Pasqual,
 Che solament a conversar con lor
 Se incorre in la scomunica papal?
 Ma, caro lei, car don Pasqual, ch'el taccia,
 Ch'el par che Dio el ci abbia voltaa faccia.

Intant per tœulla curta e vegni al sugh,
 Con sto sogn cuntaa sù insci de salamm,
 L'ha ris'ciaa don Pasqual de fass dà el rugh
 Da la cà e da la tavola di damm,
 Se el canonista e teölegh don Diegh
 Nen ghe trovava subet on ripiegh.

Costuu el gh'ha faa vedè, che don Pasqual,
 Per vess staa in del disnà on poo intemperant,
 L'ha squilibraa col fisegh el moral,
 Ch'hin i potenz in sogn predominant,
 Che *distinguendum est in casu tali*
Quod detur causæ physicæ aut morali.

VARIANTE

* No sâl, che son de quij, che don Leon
 Ebbe in forte sospett d'esser Masson!

* Bovara — Battaja — Mosca — Pensa — Vian — Personaggi
 nelle magistrature, nella milizia e nelle scienze, e generalmente sti-
 mati per i loro principii liberali.

E l'ha conclus infin che l'avè vist
 El paradis coi sant e coi beatt
 L'è effett moral che ven de Gesù Crist,
 Ma che *eadem ratione* el ten per fatt,
 Che l'avegh vist insemma i Framasson
 L'è effett fisegh che ven d'indigestion.





SONETT.

I.a mia povera nonna la gh'aveva
On vignœu arent ai pader cappuscin;
El guardian ghe le benediseva,
I scœu fraa ghe beveven mezz el vin.

La nonna in del mori la me diseva:
Te lassi sto vignœu, el mè Franceschin!
Se vœur bev el guardian, lassa ch'el beva;
Usellin tira a casa el porscellin.

Quand' ecco tutt' a on tratt Napoleon
El dà ona soppressada ai fratarij,
S'ciavo suo, sur vignœu, la protezion!

Credeva de fann pù nanch on boccaa,
Inscambi mò hoo impienii tucc i vassij,
Inscambi hoo bevuu anch quell che dava ai fraa:

Eppur in sti ann passaa
Gh'avarev giugaa el coo che senza lor
No scusavem nè nun, nè nost Signor!



SONETT.

Tant de sfojada, che de pasta frolla
Quij voster pastizzitt che m'avii daa,
Pader, ve giuri su la mia parolla
Che no variven propi i vost peccaa.

Ghe vœur on stomegon fodraa de tolla
Per digeri tutt quell pastrugn motta,aa,
E on pien che tacca in gola come tolla
De pèr, de pomm e zucch, ma spoltisciaa.

No gh'è olter de bon, che vu savii
Dagh ben l'odor de fumm, che no l'è pocch,
Tant che scompar quell del butter stantii.

Con tutt quest se vorii dà a trà a on balocch,
Ve daroo on bon consej, se me credii:
Lassee staa i pastizzitt, e fee di gnocch.





SONETT

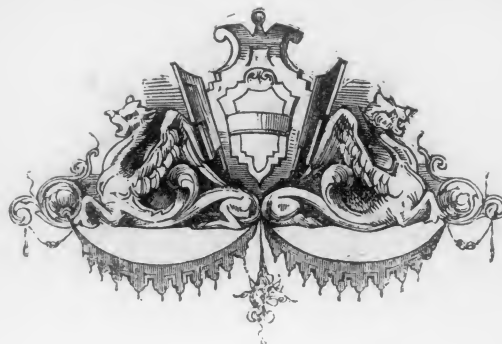
A VINCENZO MONTI.

Per incoeu guarna pur via
 I toèu rimm, i tò cossett,
 E ven chi a god in cà mia
 Vun di solet festinett.

Te doo facc che mett legria,
 Fior de ciapp, de spall, de tett,
 De imbrojà el coo a chi se sia
 Che dovess trà el fazzolett.

Sont sicur che te diree,
 Ch' hin i Grazi Mus che balla
 Sui bej praa del Pegasee;

Ma el diroo mej mi
 A vedè che no ghe calla
 El sò Apoll che te see ti.



SONETT.

T' avarev mai, Coralli, creduu on ciall,
 A segn de perd tutt el tò bon concett
 Mettendet a on mestee senza imparall,
 Senza nanch vegh l'idea di primm precett.

Desmett, per caritaa, de componn ball,
 E va innanz coi tò solet pirovett;
 Lassa componn chi gh'ha el talent de fall,
 E ti contentet de doprà i gambett.

Oppur dà a trà, Coralli, ai me parer:
 Se de mudà mestee set propi fiss,
 Mettet a fà puttost el cardenzer;

Chè del ball che t'ee faa già se capiss
 Che se per quest te varet nanca on pèr,
 Te sarisset on genì a fa pastiss.





SONETT.

Viva sur Pepp, el settim sacrament,
Che senza tanti smorfi e zerimoni
El ghe fa god in lecc comodament
On tocchellin tant bell de marcantoni.

Che se ghe fuss quaj ciall, quaj insolent
Ch'el voress sostegnigh, che el matrimoni
L'è el sepolcher d'amor; fœura di dent
Che el ghe diga ch'hin bozzer, ch'hin fandoni.

L'è el sepolcher d'amor per cert carogn
De miee, de marl senza cervell,
Pien de vizzi, de gabol e de fogn.

Ma per marl e miee faa sul sò taj
El matrimoni l'è el trionf pu bell
De quell' amor che l'ha savuu cobbiaj.



SONETT

AL SUR

STEVEN MAJNON DIRETTOR DI FABBRICH DE TABACCH

M'è compars pocch temp fa come in vision
On gran bell'omm tutt pien d'or e de crôs,
Ma appenua ch'hoo sentii el sò ton de vôs,
Ghe disi: Eel lu el sur general Majnon? —

Sont propi quell: e ti, car amison,
Come vala? stet ben? set anmò on tôs
Desgraziaa, derelitt e besognos
In mezz a la baldoria di birbon?

Mi t'hoo ajuttaa fin che hoo possuu, ma adess
Va se te vœutt da me fradell de mi,
Ch'el te farà d'amis, come mi istess.

Giust appont, vorav digh, che gh'hoo ona vœuja
Per on poo de.... Ma lu el me pienta li
Senza damm temp de di: Tabacch de fœuja.





SONETT

Gh'hoo miee, gh'hoo fiœu, sont impiegaa,
Et quidem anch a caregh del sovran;
 Gh'hoo al sô quaj crost, gh'hoo el pader pensionaa
 Hoo già saraa sù l'anta, e sont malsan.

E me vœuren mò cred tant desperaa,
 De pettamm de sti coss sul fabrian
 Per andà a tœulla contra soa majestaa,
 Padron de la mia vita e del mè pan?

Ghe fan on bell onor a stò mè ingegn,
 Col supponel capazz de la virtù
 De vess baron fottuu finna a sto segn.

E se mai gh'hoo daa gust in quai manera,
 Per mè compens no me specciava pù
 Che me credessen degn de andà in galera,



SONETT.

Ah cribbi cribbi, che mortalitaa!
 Quanti scioroni ch'è sballaa in sti di!
 Pover Milan, se la va innanz insci,
 Prest prest te restet senza nobiltaa.

In sti cinqu mès, se no me son fallaa,
 Hin desdott che ha faa mostra de mori;
 L'imperatriz, el Duca Melz del gri,
 El Somaja, el Cusan e l'Arconaa.

La Litta Modignana, el Delfinon,
 La Spinola, el Sormann, el cont Caprara,
 Bazzetta, Archint, Rosales, Martignon;

La Carcassœula, se no l'hoo cuntada,
 El Secch, el Carchen, e poeu quella cara
 Cagnetta de Don Peder Lattuada.



LA MESSA NOEUVA

On collaron del Domm, on bacioccon
Pien del Signor fina desoravia;
On omm tutta secrestia,
Tutt covin, tutt foldon, tutt breviari,
Propi de quij giangian levaa a boccon
Su la bradella di confessionari,
Vun de sti di l'è soltaa sù a bon'ora
On bell pezz prima che spontass el sò,
E mettendes de sbalz in ordiò
De andà fœura di ball in pressa in pressa,
El ghe dis a la sciora:
Peppa, tendii a la cà, che mi voo a messa.

La sura Peppa, orevesa a l'insegna
De la Cappia d'argent cont l'usell d'or,
Donna sapienta e pregna
De temma del Signor,
La ghe respond: Lodato sĩa Gesù,
Semm in l'ottava appont di pover mort.
Bravo! bravissem lù!
E sbadagiand, e destirand i quart
La se volta intrattant de l'oltra part,

El va el me bacioccon col sò coll stort,
La ciera fósca e tanto de muson,
Barbottand, e vardand tutt in travers
Col sguard torber e trist,
Come fan per el pù sti magatton
Che creden de dà lod a Gesù Crist
Col mostrass villan porch, torber, invers,
Squasi che nost Signor
El fuss on vis de torta come lor.

El va el me bacioccon, ma no l'è nanch
Rivaa tra i Borsinee e el Rebecchin,
Che in tra l'Angiol Custod ch'el gh'eva al fianch
E quell bozzaronazzo de ciappin
Se tacca on cattabuj, on trebuleri,
Ma seri, dighi, per Dio Santo! seri.

L'Angiol Custod de spiret galantomm
El voreva tirall
A tutt i cunt in Domm;
E Barlicch e Barlocch spiret rebell
El fava d'ogni sforz per desturball,
E menall a bordell:
El primm el ghe messeda in del gippon
L'offizzi e la corona,
E l'olter el ghe sona
In de l'oltra saccoccia e in sui colzon
On zecchin fals, striaa, malefizziaa,
Che in dove el strusa dent
El ciappotta, el besinfia in sul moment;
Vun le scorliss per fagh senti i campann
Che ghe la dan de frisa;

E l'olter el pessega
A fagh remirà el sedes di tosann,
Ch'el porten a bottega
Quattaa giò ammalastant con la cam'sa,



Infin daj e redaj,
In grazia de sti guaj,
El pover galantomm
El ved el Domm, e el te le solta via,
El passa Pescaria,
El va giò di Farinn vers sant Protas.
E quand l'è asquas lì lì per dagh el nas,
Quell birbo de ciappin
Cont ona gambiroëura
El me le volta in l'Aquila al casin,
E el pianta lì l'Angiol Custod de fœura.

Ah, sura Peppa, che la dorma s'ciasser,
Ma s'ciasser ben fin che gh'el dighi mi,
E se dormend la se vedess intorna
A girà el stamp di corna,
Niente pagura, che la staga lì;
Se hin de part del sò omm, bon come l'è
Saran corna anca lor,
Ma corna del Signor
Faa sul meder di corna de Mosè.

Chi poeu intanta che el car nost bacioccon
L'ha avuu goduu in tre lir de robba fina,
El presenta con grazia a la damina
El zecchin fals, come el fudess staa bon,
E col bravo pretest
De no avegh olter spezzi el cerca el rest:
La damina in bolletta
La le porta a madamm la governant
Che la ghe n'ha oltrettant;
La madamm la le passa al controllœur,
Che tutta cà, tutt cœur
El le ciocca, el le sperla; e poeu el còr via
A fagh dà ona pesada a l'ostaria.

L'Angiol Custod che ben ch'el fuss in strada
L'aveva vist tutt coss
Come de fœura d'ona invetriada,
No vorend lassà còr senza vendetta
On tratt insci baloss,
L'aveva già despost
In quell pont duu giandarma ai fianch de l'ost
Che fermen el zecchin,
Fermen el controllœur, e in d'on batt d'œucc

Sgoren sora in casin
 Dove con la damina insù on genœucc
 Catten el ballandran,
 Che l'eva tart lontan
 De specciasse quell rinfresch di duu giandarma,
 Come che saiev mi
 De diventà di a di.... duca de Parma.

Intrattant se montonna in del streccioeu
 On formighee de ozios, de curios,
 On nivol de fiœu
 Tucc di primm sbiggiador de la dottrina,
 Che malappenna el veden vergognos
 A spontà sul basell de la portina
 Se reffen del brusor de la bacchetta
 E tucc intorna adree
 A furia de turee
 Tel compagne in Santa Margarita.

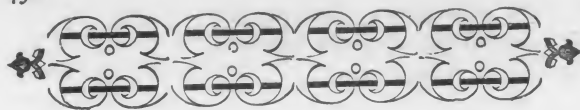
Là appena dent, dessott a la palpada
 Del secondin che ghe galitta i quart,
 Ven voltra ona sventrada
 De milla baravaj devott e pij,
 Crist, Reliqui, *Agnus Dei*, Majstaa, terz part,
 List de predicator, de confradij,
 Abet, medaj, confess de mess e offizi,
 Avis de Giacobitt de bozzarass,
 De mort de suffragass,
 Ritratt del Papa, disciplinn, zilizzi;

E infin de bravo cristian, cold cold
 El cunta sù a dirittura el sò peccaa,
 Disend d'avè compraa
 Quella moneda per quaranta sold,

E d'avè concepii el santo progett
 De scamottagh a quella creatura
 Des lira e mezza nett,
 Asca el temp, e l'ingossa e la fattura.

L'Angiol Custod per quell che stava a lù
 El l'eva miss in vun de quij boltrigh
 De stantà a trovà el cunt de giustall sù,
 Che i legg hin ciar, e pelen minga figh;
 Ma el gran Barlicch Barlocch
 Che de per tutt el gh'ha on bordell d'amis,
 E che ghe n'ha de quij propi coi fiocch,
 Tant el perora e el dis,
 El truscia, el còr, el sa desverges fœura,
 Che in manca de dò òr
 La sura Peppa la gh'ha el gran confort
 De trovass el consort — in la streccioera
 Fresch come on œuv, viscor e in gamba assee
 De tornà a messa granda anca con lee.





SONETT.

Stavan le genti stupide ed intente
 Con tant de bocca averta in sù a vardà
 Onde veder quel nume onnipotente
 Ch'el fa la luna innanz al sò passà.

Chi i lumi armati avea di fosca lente,
 Chi on veder rott de fumm fava sporcà
 Chi salia l'alte torri impaziente,
 Chi faseva i segg d'acqua in cort portà.

L'opra ammiranda incominciar dovea,
 Quand a vegni on trombetta s'è veduu
 Che si gridando al popolo dicea:

El governo l'ecliss l'ha suspenduu!
 Mesto il popolo allor ritorno fea
 Disend: L'è Bonapart che insci ha voluu.



SONETT.

Se mai al gh'avess gust, sur intanaa,
 De fà sott a cazzott in poesia,
 Sont chi pront a servill; e manco maa
 Ch'el me strusa in d'on tast de simpatia.

Ma con patt de trattà de bon soldaa
 E d'omm d'onor, minga poggia, e còr via
 A mettes in sicur in sul segraa
 De la Regia Cesarea Polizia.

Fœura, sur vis-de-cazz, quell mostaccion,
 Ch'el vegna a battes cont on'arma pari,
 E minga col cortell di delazion:

O a tutta manca se nol pò resist
 Al gust de fà el sassin, de fà el sicari,
 Ch'el metta innanz la pell come fan quist.



QUARTINN

BRINDES PER ON DISNÀ ALLA CASSINA DI POMM

EL DI' 14 MAGG 1809.

Car amis, car camarada,
Femm bordell che gh'emm reson;
I pattan se l'hin sfibbiada.
Hin andaa quij barbison.

Che spaghett n'aveven miss!
Tappasciand a pù non poss,
Quii tarlucch, sangua d'on biss!
N'eren squasi borlaa adoss.

Se vedeva già cert facc,
Che doggiaven cont on fà
D'auguramm el bon viacc
A tucc quant semm chi a disnà;

Se sentiva già cert vòs
Cicciorand pianin pianin:
Vegnen vegnen: hin chi a pòs
I soldaa de Franzeschin.

Mi confessi el me peccaa;
Gh'eva on squitt propi de bon;
Sera gnecc, camuff, palpaa
E con tanto de muson.

POESIE

441

Le mangià no gh'era vers,
De dormi poeu manch che manch,
Nè per longh nè per travers,
Nè de s'cenna nè de fianch.

Mi se appenna visorava
On quai bott, allora si
Che brutt scagg!... Mi m'insognava
Che fudessen giamò chi.

Me pariva che on Ulan
El me trass la corda al coll,
Strascinandem per Milan
A toeu su di brutt paroll.

E me faven tant effett
Quij mee sogn, che ditt e fatt
Mi soltava giò del lett
Straparland pesg che nè on matt.

Ma pensandegh on poo su
Mi diseva: Finalment
El nost prenzip l'è là lù,
E con lu gh'è della gent.

L'è on brav gioven pien d'ingegn,
El cognoss el sò mestee;
I soldaa del noster regn
No gh'han minga frecc i pee.

Nun j'emm vist a dà via bott,
Che dia guarda a cui ghe tocchen!
I Franzes gh'han cœur per vott,
Di Todisch lor se ne immocchen.

Là de là pœù in fin di fin
No gh'è terra de fà ball;
Tocca al nost caporalin
A mollagh on quaj cavall.

Oh! per quest nol falla mai,
L'ha de faj propri sguagni,
E sont cert, me specci on quaj
Spettasceri de no di.

Cossa l'è pœù tutt sto ruzz?
N'hin andaa già in coo del mond?
Hin adess diventaa guzz,
Quand hin semper sta redond?

Han faa bœucc per prepotenza,
S'hin ris'ciaa, ma per on poo;
Han daa giò, ma han daa giò senza
Gnanch di: Guarda che te doo.

N'hoo insci vist di morigiœu,
Quand el gatt el fa el sognan,
Trass insem in d'on basgiœu,
Armà bulia e fà baccan;

E on quaj vun pussee insolent
Tant per fagh on quaj gran sfris,
Dà on sghimbiett, passagh arent,
E strusagh in di barbis.

Ma se el gatt a malapenna
El respira on poo pu fort,
Vatt a salva! è mudaa scenna,
Scappen tucc, ma de che sort!

Scapparî se podariî,
Tartarugh pien d'arîezz :
Mi gh'hoo fed che imparariî
A lassann stà per on pezz.

Ecco chi, pocch sù pocch giò,
I bej coss che strolegava,
Girondand come on gogò,
E trussand quij che incontrava.

Ona sira seva lœcch
Pu del solet, ma assossenn,
No vedend che pattatœcch
E mangiand aj e cadenn.

No savend dove me andass
Voo al teatter.... Che vespee!
Gh'hoo nanch temp de fà on mezz pass;
Vun me solta su dedree;

Vun me tira per on brasc;
Vun me ciappa sott al goss;
Mi pareva on omm de strasc,
Me lassava fa tutt coss.

Ah refiadi!... l'è vegnuu
Finalment el bollettin;
Finalment el s'è movuu
Quell'omett del cappellin.

Mœuves lù, liberann nun
Da quij tòder marcaditt,
L'è mò propi staa tutt'un:
Oh che omon! l'hoo semper ditt.

Alla barba di pattan
 E de quij che ten de lor,
 Sbraggemm donch coi tazz in man:
 Viva el nost imperator!



SONETT

SOLITA STOCCADA DE AKMETT

A la testa de tutt el battajon
 Di soeù besogn, che hin fior de petulant,
 El se presenta Akmett coi duu ajutant
 A cavall di chignœu di soeù calzon.

E chi el protesta a tucc che i sò intenzion
 Hin quij de tucc i *Roi* belligerant,
 Cioè de paccià e bev e stà d'incant
 Ai spall. (con soa licenza) di mincion.

Donch se vorii fà a mœud d'on omm de pas,
 El mej de tutt l'è rendes adrittura,
 E dagh de bon e bon quell che ghe pias.

Se de nò col sta dur e repetà
 Contra on stoccadoron de sta bravura,
 Ve toccarà poeù el colp de favv restà.

QUARTINN

DECIARAZION D'AKMETT.

Anca si ben che gh'abbia nomm Akmett,
Me deciari però bon cristian,
Cattolegh, Apostolegh e roman,
Fedel mincion che nò me calla on ett.

Ho domandaa a paricc perchè per comm
Han vorsuu nominamm come on can bracch;
Tucc m'han daa di reson, ma hin reson fiacch;
Che nessun sa el perchè gh'abbia sto nomm.

Gh'è staa vun che 'l m'ha ditt che l'è perchè
Gh'ho on'ideja sul gust oriental,
Come se ved de fatt in sui vent'al
E in sui basgiann antigh di canapè.

On olter el m'ha ditt che l'è per via
Che bevi come on Turch e voo in gippa:
On olter perchè gh'hoo on mostacc de pippa,
De quij pipp che se fabbrega in Turchia.

Finalment sont daa dent in d'on bacilla,
Ch'el sosten ch'even Turch tutt i mee gent,
Ch'han tra insemma on besasc d'on falliment,
Ch'hin scappaa della Mecca senza pillà.

Mi però, che no soo on cazz de la Mecca,
Poss provà a tutt el mond coi cart in man,
Che sont nassuu e battezzaa a Milan
Coll'acqua de quell foss che gira in zecca.

.
.
.



SONETT

AKMETT AI SIGNORI SOCI DEL CASINO

IL 1° GIORNO DELL'ANNO 1814.

Sciori, che scusen se el pover Akmett
L'è de cap a seccagh anmò i perdee;
Ma in sto porch de sto tredes malarbett,
Per tasè boeugnarav vess on mortee.

Col pan tant car, con bon mercaa i spazzett *
Con i ficc che gh'han su quell pocch asee
Coi fioeu e la miee (con pocch respett),
Come se fa a tasè senza danee?

Come se fa a tasè, quand el Natal,
Che l'è on'operazion de gran resorsa,
In st'ann del tredes l'è mò andada mal

Ah! s'el torna a seccaj l'è per reson
Ch'el spera de guarì del maa de borsa
.

* Akmett, ossia il cameriere di questo nome, fabbricava spazzole per gli abiti e per le scarpe. Notisi che a quest'epoca i partigiani del governo francese facevan baule per ritirarsi in Francia, essendo la Lombardia minacciata dalle armi tedesche; e anche l'andarsene così di piatto dicesi in gergo nostrale: *fa spazzetta*.



SONETT.

Akmett in tocch come la porcellana,
Magher come el ritratt de nost Signor,
Strasciaa come i strivaj d'on sfrosador,
Pestaa come el soffà d'ona puttana;

Pelaa dal refficiò come ona rana,
Pien ràs de debet come on giugador,
Pussee affamaa che nè on procurador,
Sgognaa comè el mari d'ona veggiana;

Cusii in cà come dent in d'ona scattola,
Con la donna sul fà d'on sofreggett
Che tacca e fa fioeu come ona piattola;

Cribbi! Se lor no senten compassion,
Sta vœulta el va anca lu el pover Akmett
A tœull in *pros* come Napoleon:

Giacchè la religion,
O quella cossa che ghe disen squitta
L'inebiss anca a Akmett de tœuss la vitta,



MENEGHIN BIRÖEU

DI EX MONEGH.

Bravo! bravo! l'ha faa propi polid
A tœus d'intorna quij bagai; insci
Poss cuntagh ona scenna de fa rid,
Che no la cuntarev se fussen chi:
Che di vœult, nêe, già el sa.... se dis pù e men,
E ogni busca per lor l'è on car de fen.

Quatter ex Monegasc, sôr Benedetta,
Sôr Anna, sôr Eusebbia e sôr Martina,
Viven insemma, e fan tra lor casetta
In cà d'on collaron della dottrina,
Fœura di pee del mond, là passaa el foss
Tra san Vicenz di matt e sant Caloss.

Paghen el ficc a furia de rosari,
Gh'han el sò bon livell, gh'han la pension,
Dò convers che je serv senza salari,
La soa gesa li arent voltaa el canton,
El sò comed e el pozz denter de l'uss,
La soa gatta e 'l stornell che dis: *Jesuss*.

POESIE

451

De teolegh, de pret, de confessor
Tra 'quij che disnen dal padron de cà,
E tra quij olter che van sù de lor
A portagh cott e cames de rizzà,
Ghe n'han in frega tutt'el dì on brovett
De podess consultà su tutt i pett.



Oltra el rest di vantag, gh'han sôra numer
Quell de stà arent de cà a la mia persona
Che fan côr tutt el dì per trii cocumer,
E quell' olter de vegh anch la mia donna
Che fa la sarta, e la ghe dà i tassij
Per fà i abet, i agnuss, e i covercij.

Hin quatter donn insomma de la somma
 Che podaraven, a vorrend, stà mej
 Milla vœult pussee ch'el papa a Romma,
 E andà in paradis grass come porscej;
 Eppur sur sì, che ghe n'han semper vuna
 De cruzziass, de marsciss, de batt la luna.

On poo ghe l'han, perchè in del sabet grass
 Ballen fina passaa la mezza nott;
 On poo per via di donn che van a spass
 Con la coppa, coi brasc, col stomegh biott;
 On poo coi vestinn strenc e tiraa-in-cull,
 Che mostren tutt la grazia del baull.

On di ghe l'han, perchè Monscior Scirin
 L'han traà in despart de ministrà la cresma;
 On di, perchè se stampa el Tamborin,
 O perchè fan teater in Quaresma,
 O perchè a Monscia vœuren fà Arzipret
 On nan, de fà scurtà tutt i pianet.

Lor se cascen perchè de venerdi
 Van vòltra i pollirœu a vend pollaster;
 Per i scœul di tosann che han de dervì,
 Certi scœul, scœuja mì, faa con l'incaster;
 Per i stamp scandalos, per i picciur,
 Per quij che pissa in straa lontan del mur.

Ma el bordell, el böesg, el diavoleri,
 L'è staa jer e l'oltrer; streppet, deliqui,
 Girament, convulsion, on affar seri,
 Che ha traà sott sora asee, spiret, reliqui,
 Pret, ciocolatt, ex fraa, chiffer, devott,
 E trasaa mezz la scortà di bescòtt,

E tutt sto ruzz, tutt sto spuell per via
 D'on besasc d'on begliett che hoo portaa a cà,
 Che ha rezevuu de Romma don Tobia,
 E che m'han mandaa a toeh fina giò là
 A San Vittor, in tra la vœuna e i dò,
 Dove el dis messa per mezz œucc de bò.

Don Disma, don Rodolf, don Tranquillin,
 Don Lorenz, don Clement, don Mansuett,
 Don Pio, don Saveri, don Igin,
 Don Cels, don Samuell, don Anicett,
 Don Romuald, don Lazzer, don Fedel
 G'hin còrs adree pesg che nè i mosch al mel.

L'han leggiuu tante vœult e releggiuu,
 G'han faa su tant calmeri e tant paroll,
 L'hoo sentuu tante vœult e strassentuu
 Che, sanguanon! ghe giughi l'oss del coll,
 Se no gh'el disi su ciar, nett e s'cett,
 Senza tœugh via nè giontagh on ett.

« Amico caro, el dis: Romma li sedici
 » Aprilo milla e votto cento vinti.
 » Pur troppo, el dis, no hin lingui maledici,
 » Nè cossi, el dice, menzonieri o finti
 » Quelle che, el dis, se dicen de voi
 » Circa al Governator nostro de noi.
 » Ma Dio, el dis, per nostro vilimento
 » L'ha talmente cecato, che de dopo
 » Trasato in donne e giògo el puntamento,
 » E prenduto gran debiti sul gopo,
 » No l'ha possuto, el dice, condemeno
 » E dacchi e dacchi, de sbottire on pieno.

» Se dice, el dis, che el Cardinal Decane
 » A furia de dà ment a la gran spesa,
 » Naccorgendose, el dis, che el dava mane,
 » Asca al resto, al dinaro de la Gesa,
 » El sia corruto a squajar tutto al pappa,
 » Che l'ha ordenato subet ch'el se ciappa.

» Ma lu el puttasca, el dis, ch'el seva dato
 » Che se tendeva de cattarlo ladro,
 » L'ha fatto el *quonia*, el dice, e l'ha curato
 » El contrattempo, el dis, che el santo Padro
 » L'eva in estasi in l'aria in del dir messa,
 » E *chi l'ha fatto*.... l'è girato in pressa.

» In circa al resto, el dis, la più segura
 » L'è ch'el sia navigato in tel Levante,
 » In dove a st'ora, el dice, addio tonsura,
 » L'è forse già quattata col turbante;
 » E in dove a st'ora forse, addio prepuzzi...
 » Con che sono di voi-Monsignor Nuzzi. »

Sott pœu gh'eva on poscritt, che in del sentill
 Sguagniven tutt e quanti come scin:
 On poscritt malarbett, che per capill
 Bœugna vess religios, savè el latin,
 Ma mi ignorant, in quanto sia de mi,
 N' hoo capii olter ch'el diseva insci:

Poscritto: « Monsignore Monticello
 » L'è stato jeri in pubblico cattato,
 » Ch'el fava, el dice, da Guglielmo Tello,
 » E l'infilzava el pommo ad un soldato
 » Sguizzero de la Guardia Pontifizia,
 » E fu menato sopra alla Giustizia. »

Chi insci d'accord tutt quant in tra de lor,
 Che sti scandol no hin che i consequenz
 Di nost peccaa, de l'ira del Signor,
 S'hin miss a intrequeri quij reverenz
 De che razza fudessen sti boltrigh,
 Che ne tirava al ghicc sta sort d'ortigh.

Don Romuald, don Lazzer e don Pio,
 Che hin in cura d'anem tutt e trii,
 Han ditt ch'el fuss el pocch timor di Dio
 De dà certi candir stremii stremii
 In di battesim e in di funeral,
 E de vorè tassà i list parrocchial.

Che in di busser di ges e in quij de strada
 No ghe se trœuva d'olter che quattritt;
 I mess scars, l'elemosina impiccada,
 I parocchi infesciaa de poveritt.
 La crôs de legn in aria a tutt i vent,
 E la becca frustada per nient.

I Francescan don Cels e don Clement
 Voreven che nassess tutt el bordell
 Dall'avegh tolt a lor i sœu convent;
 E l'ex domenicane don Samuell
 El giurava, che l'eva per reson
 D'avè abolii la Santa Inquisizion.

Sor Usebbia, anca a nomm di camarada,
 La pretendeva inscambi che st'istoria
 La prozedess da quella baronada
 De avej descasciaa lor de la Vittoria,
 Soggiungend tutt insemma a quatter vôs:
Che sevem quei che candidava i nôs.

Don Fedel, don Igin, che hin pret de cà
D'ona Marchesa e d'ona Baronessa,
Daven la colpa a quella de faj stà
Digiun fina a mezz di per digh la messa;
E on poetta d'on pret, on cert don Disma,
Le trava tutt'adoss al Romantisma.

Finalment on rangogn d'on pretascion,
Ch'el m'era settaa giò giusta per mira,
Ch'el ciammen el Polpetta de rognon
E el pesarà *pes brutt* cent trenta lira,
El me infilza in del muso ona vistada
De can còrs, e via el va con st'infilada:

Mi ghe diroo, mi sì che ghe diroo
I reson perchè Dio el ne svargella
Senza nanca di: *varda che te doo!*
Hin i altar stravacca su la bradella,
I ges in vituperi, e i sazerdott
Sù per sù, mort de famm, magher e biott.

Hin el gran ciallonismo di mari
De lassass menà a vòltra per el nas
(E chi el vardava fiss in faccia a mi)
Dai miee, e lassagh fà quell che ghe pias:
Spès sora spès, senza vardass dintorna
Se vegnen da la guggia, oppur dai corna.

Hin la gollascia, la leccardaria
De sti operari, de sti mezz camis:
In cà miseria, raccol, calestria,
La baldoria in di bœucc, in di boïs:
Ciocch sora ciocch, robba, danee, temp pers!
(E zonfeta on'oggiada per travers).

Hin la bîrbada de lassà i fiœu
In strusa per i straa, per i pasquee
A fà l'ozios, el tòff, el borsirœu,
Senza dà a ment se biggen el mestee,
Se van a messa in festa e a la dottrina...
(E li traffeta on'òltra lampadina).

Hin quell'oss in la s'cenna, quij bosij,
Quij còrs in sui fattur, in su la spesa,
Quell pettà i vizi a caregh di lœugh pij,
Quell godegh tutt a gratis a la gesa,
Quell di maa di patron tutt e quant el di...
(E li daj! quij duu œucc adoss a mi).

Hin l'ardiment de sti spantega strasc
De tœunn nun pret per gent come se sia,
De tirà el nost tabacch con quij didasc,
De settass giò a descors in compagnia...
Balossi... porci... malcreati infamm!...
(Acqua! sta vœulta l'ha volsuu bissamm).

Ah fiol d'ona negral adess capissi
(Dighi in del cœur) con chi el parla sto can:
Me se s'ciara el cervell; me secudissi,
Pessegghi a alzà del scagn el fabrian,
E polid sì, ma franco, ma dannaa,
Te ghe respondi in sta conformitaa:

Senza tant ch'el se scolda a descutti,
Col ris'c de deslenguass ona mezzenna,
Anca mi ghi diroo, ghi diroo anni
I reson perchè Dio el ne peccenna,
I reson perchè el tas e el lassa còr
De quij bej coss cossett di so Monsciur.

Hin l'avarizia porca malarbetta,
 Che in paricc de lor sciori l'è quell vizzi,
 Ch'el par taccaa a la vesta e a la goletta,
 On obblegh meneman come l'offizzi:
 Quell c'ha inventaa sacchitt, busser, bascir,
 Noll de cardegh, e dazzi de candir.



In quell mercaa de incert de cotta e stolla,
 De mess, de vòs, de aria de polmon,
 De esequi, de micchitt de sant Nicolla,
 De cartafalch, suffragg, benedizion,
 Quell traffegh d'angonij a on tant al bott,
 E quell fà mai nagotta per nagott.

Hin quij corp, quij trasport de caritaa,
 Quij vesper, quij compiett, quij mattutin
 Pettaa là de nojaa, de desgarbaa,
 Intersiaa de flatti e cicciorin,
 De sbaggiad, de sbarlœugg de scia e de là,
 E de no vedè l'ora de andà a cà.

Hin quell dass a d'intend de vess dritt dritt
 Su la strada battuda da Gesù
 Cont el dà mai nagott ai poveritt,
 Col trattaj d'alt in bass e casciaj sù,
 E col vess de sò pè critegh eterna
 De tutt i novitaa che fa 'l governa.

Hin quell predicà semper el digiun,
 E cercà i mej boccon d'impi el tarlis;
 Quell de dann del golos, del porch a nun
 Per on poo de bojacca de boïs,
 E credess lor l'ottava maraviglia
 A spazzà vott, des piatt anch in vigilia.

Hin quell de fà servi la religion
 E i obblegh de conscienza per roffian
 Di sò vendett, di sò persecuzion,
 O per fà dà on impiegh a on ballandran,
 A on storta-coll, a on furb, che gh'abbia el meret
 D'avegh basaa la tonega e 'l preteret.

Quist chi, quist chi puttost hin i belee,
 Che mœuv la pesta, la famm, la calestria;
 Che fa vegni de Romma quij palpee
 Che scriv monsignor Nuzzi a don Tobia:
 Hin quist per brio, e no gh'è ball che ten:
 N'eel vera lù? ch'el diga, hoo parlaa ben?



PER UNA GITA

FATTA DALL'AUTORE NEL MESE DI MAGGIO

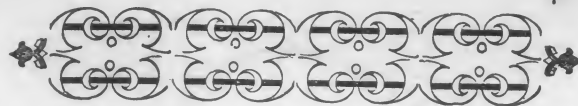
A BARLASSINA.

Rivi de Barlassina appena adess
Dove sont sta dò nocc e tutt on di,
E de asnitt d'ogni etaa, de tucc i sess
N'hoo vist on milla, senza cuntamm mi.

Eppur per vess tant asen, e per vess
El sò mès de incazziss e de sgarì,
Ch'eel che no eel scior mio, resti de gess:
Vun che l'è vun no l'hoo sentii a zitti.

Se nol fudess che soo coss'hin i asen,
Besti goff, incapazz de riflession,
Che no san perchè raggen, perchè tasen,

Podeva fors'anch ess, che ghe insegnass
De scernì fœura on contrattemp pù bon
De suspend i sœu vers per reposass.



SONETT.

Haal vist, sur Arciduca, el noster Domm,
Sant Fedel, sant Ambroëus, sant SEMPLIZIAN?
S'el gh'ha sto gust de vedè on poo Milan,
Gh'è robba de stordì, de scriv on tomm.

Olter ch'el santo Crocefiss de Comm,
Che i maravej de sant Giovan Latran!
Gés, capell, oratori! On bon cristian
El gh'ha de slargà el cœur, de sentiss omm.

Hin quist, Altezza, i oggett de conservà;
Quist fan l'onor, la gloria del paes:
Ch'el ne scriva on rapport come ghe va;

Ma ch'el sara l'oreggia a certa gent
Che vœuren come a di filosofà
Per drizz e stort su tucc i argument.

Ch'el ghe creda nient:
Hin tucc profanitaa, tutt invenzion
Per tœunn a pocch a pocch la religion. —

Tàs, tocco de mincion,
El prenzip el respond, el tò mestee
L'è de fà el nobil, e boffamm dedree.



DODES SONITT
A L'ABAA GIAVAN

Sora la soa dissertazion contra la raccolta di Poesij Meneghin,
stampada sul segond numer del giornal letterari intitolaa: BIBLIOTECA ITALIANA.

I.

Largo largo, che passa don Giavan
Cont el gran valison di sœù talent:
Poffar de briol pò vess, ma el gh'ha fin dent
El gran secrett de drizzà i gamb ai can.

Alto, presto a lor sciori a dass de man,
Per l'etichetta del rezeviment:
Fœura cœugh, palch, carocc, appartament,
Pilla, salamelecch, trusc e baccan!

Don Giavan l'è on omon strasordenari,
L'è el Papa del gran tempi della Gloria,
L'imperator di articol letterari.

L'è el gran Kan de l'onor, del disonor;
Per donna de servizi el gh'ha l'Istoria
E i poster tucc dedree per servitor.

Donça i mœe sciori, a lor

A leccall, a palpall, a morisnall,
A impienill sôra tutt e a sagollall,
Perchè nol faga el ciall:

Che dininguarda, *Esuss Maria!* a nun
S'el smolla la valis anmò degiun!

II.

Grazie, obligato a quell sò bell penser
Che m'ha procuraa on post sul sò giornal!
Mai pù Magg, Tanz, Parin nè Balestrer
Se podeven speccià on onor ugal.

E anben che in del dà aria al sò parer
El ne tratta de goff, de trivial,
Pomm ess content però in tutt i maner,
Che la spesa la vâr el servizial.

E poët l'è ciar come duu e duu fan quatter
Che ognun, tant in del ben come in del maa,
El lavora segond el sò caratter.

Lù, come Bulo e come *Sacrenon*,
El me vœur consegnà all'eternitaa,
Cont ona s'ciopettada in del s'cenon.

« Questa raccolta... che non avrei creduta materia conveniente a
» questo giornale, se ella non mi desse luogo a manifestare un
» mio pensiero. »
Gior. Bib. Ital.

III.

Conzess per vera, el me car sur Giavan,
Che lu el parla con pasta de zecchin,
E che a l'incontra nun goff de Milan
Parlem con pasta sgresgia de quattrin,

Ch'el me traga on poo in spezz sto bell sovràn,
Disendem ch' tra lù e nun meneghin
Sarav pù scior cont ona dopla in man,
Nun tutta in ramm, e lù tutta in or fin?

E quand lù col sò or, nun col nost ramm
Vegnissim a coo a coo in di medemm spes,
Che differenza mai porral trovamm?

Credi, el me sur Giavan, che tutt al pù
La differenza la starà in del pes...
Oh! se la va a legghier l'ha reson lù.

« I dialetti mi pajono somiglianti alle monete di rame: a comu-
» nicare ai prossimi le idee basse e triviali basta a ciascuno l'idioma
» nativo. » Gior. Bib. Ital.

IV.

Donca senza savè el l'enguagg toscan
No ghe pò vess moral, nè ziviltaa?
E sti virtù gh'hin mò giusta toccaa
Come la vòs de bass ai bicciolan!

E nun salvadegoni de Milan
Ghè vemm a moccià via senza pietaa
Quij menus tant prezios, quij insci faa
Ch'hin el gran merit de l'abaa Giavan?

E quell ch'è pesg nun goff, loròcch, battista,
Ghe insegnem la moral al taffanari
Cont i Archad toscan, coi Petrarchista!

E poeu sel civilizzem coi giornai,
Dove gh'è sù i scœu articol letterari,
Ch'hin tutt faa de paroll bej finamai!

Ah! per schivà sto guai,
Car sur Abaa, ch'el faga d'ona cossa!
De chi innanz che je stampa in carta grossa.

« Insinuare la pratica della comune lingua nazionale, solo istru-
» mento per mantenere e difendere la civiltà; il popolo non ha altro
» mezzo ove acquistare, fuori de' libri, insieme alla morale un poco
» di civiltà; senza la quale io ritengo non possa avere morale. »
Gior. Bib. Ital.

V.

Cazzo! el me dis, che i scœu paroll toscann
Hin tutta grazia, tutta ziviltaa,
E poeu el ne sgogna tutt a brazz de pann,
Senza che gl'abbien faa nè ben nè maa?

Ma cazzo! se 'l vorreva strapazzann,
El doveva almanch fall in sbottasciaa,
Sbassass, come el dis lù, trattann, parlann
Cont el l'enguagg di goff e di rabbiaa.

Insci mò, coss' ha 'l faa con la soa platta?
L'ha sassinaa de pianta i sò argoment,
E el se desfaa lù de per lù la fatta;

E col vorè stà sù e fà el caga in l'olla,
L'ha obblegaa a volzass nun per stagh arent,
E a digh sù in bon toscan: *Stelle, che chiolla!*

« Chiunque che.... che gli accada doversi abbassare parlando
» con gente rozza, se venga sorpreso da violenza d'ira, si abbandona
» al favellare degli idioti... Ma... se debba coi maggiori trattare si
» alza al parlare italiano. »

Gior. Bib. Ital.

VI.

Se i Milanés col scriv in Milanés
Pretendessen de trà in terra el toscan,
Mì per el primm vorrev che don Giavan
El te ghe sonass giò sardell de pès.

Ma siccome l'è pubblegh e palès,
Manifest e patent a tutt Milan
Ch'hin gent senza pretès e bon vivan,
Vorrev mo inscambi ch'el ghe fuss cortès.

Tanto pù che stampand, stampen per lor,
E in cà sova, e per sò divertiment,
E con licenza di superior:

E che infin dodes tomm n'hin minga assee
De portà el minem dagn ai soèu talent
In d'ona Italia pienna de Pessee.

« Non so quanto abbisogni, che si procacci agli scherzi univer-
» salità e perpetuità: senza di che dodici volumi sono troppi. »
Gior. *Bib. Ital.*

VII.

Se on viaggiador el se fudess proposit
De descriv on paës, *puta* Milan,
E che appenna rivaa al borgh di Ortolan
El fermass la caroccia in del primm ost,

E che là senza mai mœuves del post
El scrivess giò, triff traff, robba de can
Contra i fabbregh, i donn, el ciel, el pian,
I costum e el savè del popol nost;

Costù, domandi mi, saravel somm,
Fatov, malign, ciollatta, malcreaa,
Birbon, canaja, bestia, oppur on omm?

Oibò... el sarav fradell de quell'Abaa
Che in grazia che no'l pò capi on primm tomm
El ne strapazza vundes nanmò faa.

« Senza che dodici volumi di *scherzi*, cioè di *inezie* e d'inutilità
» sono troppi... quel poco che (il popolo) legge, o ascolta leg-
» gersi, dovrà anch'egli servire a perpetuarlo nella sua grossezza? »
Gior. *Bib. Ital.*

VIII.

Poggi anca mi, deggià ch'el *poggia* lù,
Ch'el sia el rid on solev di nost miseri,
E se i miseri gh'hin, *poggi* de pù,
Ch'el sia mej *tœuj*. in rid, che *tœuj* sul seri.

Ora, on liber che gh'abbia la virtù
De barattà in tant rid i piangisteri,
Per mi *poggi* ch'el vâra on mezz Perù,
Senza tanti prezett che rompa i zeri!

Che se lù *pœu* el se *poggia* e el se *repoggia*,
Ostinaa come on mull, suj soèu prezett,
Cossa serv tante ball? ch'el ne je sfoggia;

Perchè, fin che a dispett del breviari
El va adree a *poggiann* ciacer e progett,
L'è palpee ch'el ne *poggia* al taffanari.

« Poggiamo che il ridere faccia dimenticare alla plebe le sue mi-
» serie, ma i buoni insegnamenti le gioverebbero a saperne gran
» parte rimediare, gran parte prevenire. »

Gior. *Bib. Ital.*

IX.

No no, bell bell, car sur abaa Giavan,
Intendemmes polid! vuna di dò:
O che sto noster popol de Milan
El sa leg, e el pò leg, o el sa leg nò;

S'el sa leg, l'è padron de tirà a man
Tant on liber di nost, comè di sò;
Se no 'l sa leg, l'è inutil fa baccan
Per on'acqua che còr giò per el Pò.

E s'el leg, e el pò leg, e l'è patron
De leg tant el toscan che el meneghin,
Cossa gh'entrel lù a rompegh i mincion?

Per fà la guerra al gust, sur abadin,
Ghe va del coo, giudizzi, educazion...
Tutt quell che lù el gh'ha minga infin di fin.

« Non ci piacerà, che anche fra noi si deponga dal volgo quella
» dura e rozza grossezza di pensare.... E il popolo è sì poco da
» aspettare che venga in molto uso di scrivere o anche solo di
» leggere! »
Gior. Bib. Ital.

X.

Quand pensi a quella motta de coment
Chè soffeghen el test del pover Dant,
E rifletti che tanta e tanta gent
Hin anmò de cà al Limbo anch tant e tant;

E quand pensi che finna i istess sapient
Ogni tratt se battezzan de ignorant,
Resoffegand el test de s'ciariment,
De lumm, de lumm, de lumm, de variant;

Me sa duvis che anch lù quell gran poetta,
Sott al codez penal de don Giavan,
El vœubbia stantà on poo a passalla netta.

Anzi me par vedell a cunt fornii
A sta pesg de nun goff ambrosian,
Che almanch de cent vint milla semm capii,

En in sto numer compii
Già de reson, gh'è dent anch i mijor,
Esclus, s'intend, el gran Legislator.

« Io reputo sempre perdita di tempo... lo scrivere cosa che non
» tutti possono leggere, e non i migliori. »

Gior. Bib. Ital.

XI.

Quand i nost vicciuritt e fiaccaree
Mènen intorna on Milanese a spass
Ghe diraven, a chi gh'el domandass,
Che mènen in carroccia on Forestee.

Quand i nost sciori inviden on vivee
Di sò amis Milanese a refiziass,
Hin solet digh al cœugh de regolass
Che gh'han di Forestee tant che sia assee;

E lù ch'el stà chi insci a scepà i radis,
L'ha el coragg de stampamm in sul muson
Che in Milan Forestee el vœur di nemis?

Ah! on'oltra vœulta innanz trà li secch secch
De sti goffad con tanta presunzion,
Ch'el consulta el cervell, minga i busecch.

« E nella moderna Italia Forastiero, come nell'antica Roma, vuol
» dire inimico. »
Gior. Bib. Ital.

XII.

Per fagh vedè e tocca propi con man
 Che, anca senza avess nassuu in d'on'aria fina
 E avè tettaa de bajla firentina,
 Se pò fass fœura i busch anca in Milan,

Ch'el me sporgia on poo chî, sur don Giavan,
 El fregœucc de quella soa manina,
 E ch'el tocca, ch'el studia e ch'el combina
 Sti pocch donzenn de nomm italian.

S'el leggiarà polit cont atenzion,
 E se de gionta el vorarà notà
 Sti nomm sul mennabò di citazion,

Sur don Giavanin d'or, ch'el lassa fà
 Che ghe mettaroo insemma on regalon
 Ch'el vorarà stantà a portall a cà.
 Prest donch ch'el vegna scià.

Leggemm: *Letteratura*: Muss, Gigeè,
 Rivola, Castion, Mâgg, Balestree,
 Litta, T'anz, Borromee,

Settala, Ripamont, Gian Marlian
 Carchen, Magenta, Ajrold, Venust, Cardan,
 Ferrari Ottavian,

Castion d'Alfons, Berchet, Scott, Purisell,
 Peregh, Manzoni, Luin, Pozzobonell,
 Gianella, Gambarella,

Torti, Panigarœu, Bellott, Parin,
 Vèrr Lissander, Oltrocch, Rejna, Venin.
 Storia: Sass, Calch, Giulin,

Vèrr, Simonetta, Cœuri Bernardin.
 Medesina: Majner, Lanfranch, Baldin,
 Cros, Concorezz, Tadin,

Salvadegh, Mennaben, Griff, Lampugnan,
 Duu De Grand, duu Cáimm, Manara Alban,
 Simonetta, Giussan,

Rovida, Della Porta, Castion,
 Moscati, Pravesin, Casaa, Boldon,
 Boss, Assander, Siton.

Anatomega: Buzz, Gasper Asell, (1)
 Carchen, Bianch, Bium, Monteggia, Magistrell,
 Tron, Cuni, Mazzucchell,

E Ribold, e Paletta, e l'Ospedaa.
Chimega: L'Aleman, Monguzz, Poraa.
Scienza d'antighitaa:

Trivulz, Ferrari, Ottavi e Ottavian,
 Fumagalli, Allegranza, Boss anzian (2)
 E Cattani Gaitan.

Fisega: Fris, Raccagn, De Regis, Pin.
Meccanega: Isimbard, Elli, Sonzin,
 E Beccaria Ballin.

Argentaria: Cardan, Brambilla, Gross,
 Lucignœu, Scorza, Arzagh, e quell pess gross
 Del Foppa Caradoss.

(1) Gaspare Aselli nato in Cremona, e con pubblica pompa ascritto alla cittadinanza milanese.

(2) Boss anzian. Il maggior in età fra i viventi d'allora, cioè il signor conte cavaliere Luigi.

Incision: Giusepp Longh e la soa scœula.

Architettura: Bass, Mangon, Vignœula, (1)
Solar, Meda, Cagnœula.

Pittura: Cresp, Boltraffi, Bramantin,
Melz, Lomazz, Foppa, Zeser, Sest, Luin,
Pàmfil, Oggionn, Figin,

Del Cajro, Michelin, Pepp Boss, Appian,
Peregh, Galear, Sanquiregh, Landrian,
Canna, Levaa, Vaccan,

E in tra a i donn la Milesi, la Legnana,
La Bellèria, la Corneo, la Vedana,
L'Olivazza, l'Appiana.

Scultura: Porta, Biff, Fontana, Agraa,
Solar, Bambaja. *Giurisprudenza:* Alciaa
Papà di dottoraa,

Pusterla, Ares, Taegg, Cajmm, Carpan,
Manfred Settala, Gian Luis Toscan,
Piroven e Giussan.

Politega: Moron, Vèrr, Beccaria.

Matematega, Calcol, Stronomia:
Ceva, Agnesa Maria,

Caravagg, Mazzucchell, Ceser, Carlin,
Lecch Cavalier, e on Orian che in fin
L'è on lumm de vott stoppin.

Milizia: El gran Trivulz, Melz Luduvigh,
Mèdez, Castald e Belgiojos Albrigh,
E i nost Viscont antigh.

(1) Barozzi da Vignola, terra nobile del milanese (Vedi il Baldinucci nella Vita di questo celebre architetto).

Musega: Cadenazz, Mess, Paladin,
Minoja, la Grassina, Sant Martin,
E Luvis Marchesin.

Diplomazia: El cardinal Moron,
Archint, Taverna, Cresp, Melz, Castion
E el Boss de Provvision. (1)

Teologia: Moron, Bianca, Bonscior,
E in Domm on para l'ann dedree del cor.
Artegian pœu, descors!

Ona motta, on vivee, on mucc, on brovett;
Perfett, arziperfett, plusquam perfett;
Basta di che on Ronchett

L'instrivalla tutt l'ann re e imperator:
E che a Londra e a Paris ne fan l'onor
De dà la metta a l'or

Coi noster bravi balanzitt nostran,
Fabbricaa in st'aria grossa de Milan.
Ora, sur don Giavan,

Che la leggiuu polid, e che l'ha vist
Che sto paes no l'è pœu tanto trist,
Nè insci biott e sprovvist

De gent che vâra tant e quant a lu,
Se per modestia no 'l vœur di de pu,
Ch'el se tœuja mò su

Insci a la bona, e senza zerimoni,
Quella motta de liber che ghe doni.
Li gh'è dent el Sigoni,

(1) Bossi Fabrizio eseguì con onore varie legazioni presso de' principi. Si ha memoria di lui in una iscrizione posta sulla torre della Piazza de' Mercanti.

El Siton, el Murator, gh'è l'Argellaa,
Tucc in fœuj, stampaa ciar, e ben ligaa;
E quist chi, sur Abaa,

Ghe mostraran, in tucc i ôr ch'el stima,
Tanc olter nomm de omenon de scima,
Che in grazia de la rima,

E in virtù de la santa discrezion,
Hoo dovuu per disgrazia in st'occasion
Lassaj in d'on canton.

Infin per la *bonne bouche* gh'è on brevïari
Pien ras e comor de indulgenz plenari
Tolt fœura del Bollari

De Lissander Segond, Gregori, Urban,
E de duu d'olter papa de Milan:
E quest chi, don Giavan,

Speri ch'el ghe farà propi servizi,
E per l'obblegh ch'el gh'ha de di l'offizi,
E per el benefizi

De quij sant indulgenz ch'el pò quistass
Insci col stecch in bocca andand a spass;
Che l'è mej che struziass

A dragonà, studià, perzepità
Per vegni in cull a tucc, come ch'el fà.



SESTINN

Sant Ambroëus, quell gran dottor,
L'ha negaa all'imperator
Che l'entrass col muso in Domm:
Sanguanon, l'è staa on grand'omm!
Ma Filipp, quell gingivari,
L'ha faa tutt all'incontrari.

Con la mitria e 'l puviaa
L'è andaa in Domm, el l'ha incensaa,
Dandegh fina la soa dritta
A on eretegh moscovitta. —
A on eretegh! sanguanon,
Cojonee o disii de bon?

Mi mò tutt all'incontrari
Quand me spicœura el taffanari
Tiri pitt, molli di löff,
Dand l'incens a Sovarôff:
Che se dev a on porch fottuu
Quell'incens che ven del cuu.



RECORDS

OGGETT.

*Al Cavicc, Gran Lœughtenent
In Milan de la Fortuna,
Primm Minister del nient,
Segretari de la luna,
Protettor de crôs e lettera
Con cinquecento mila etzettera.*

*Petizion d'on Desaviaa,
Pien de fumm e senza rost,
Ch'è nassuu descaviggiaa,
Che l'è al mond perchè gh'è post,
Per avè, se ghe fuss strada,
Ona bona incaviggiada.*

RECORDS

Ezzellenza, desfand giò
Sto Records el credarà,
Ch'el sia fors d'on quaj gogò
Ch'el le vœur vegni a seccà
Cont quij solet resonasc
Tajaa giò col cortellasc.

Nossignori! l'è giust vùn
Che l'è inutil! sanguanon!
No'l gh'ha fiffa de nissun
Quand la vaga a avè reson,
E reson che no se pò
Propi minga digh de no.

In del Codez Caviggin
Al cap terz de incaviggiada
Leg ottava vers el fin,
Gh'è, che tutt quij che domanda
La patent de incaviggiaa
Han d'avè tre qualita.

Omnes illi, in conclusion,
 (Citti i sò prezios paroll)
 Ch'hin sfacciaa, bastard, mincion,
 S'incaviggien finna al coll;
Nec caviggium l'entra adoss
Quibus manchen sti tre coss.

Ezzellenza Caviggioria,
 Mi me piasen i coss spicc;
 Ghe presenti sta Memoria
 Scongiurandel d'on cavicc,
 E ghe foo vedè in d'on fiaa
 Che gh'hoo tutt sti qualita.

Vegnend donca a l'occorrenza
 Quanto sia al petulant,
 Per provaghel, Ezzellenza,
 Ghe vœur minga pù che tant;
 Che l'osserva in *A, B, C*,
 Quij tre Fed che ven adree.

A, la fed d'ess staa impiegaa
 Al Register in Milan,
B, la fed de nobiltaa,
C, la fed d'avè avuu man,
 Benchè 'l fuss per *aliam via*,
 In di coss de polizia.

Ezzellenza! eel persuas?
 Gh'hal nient de di su quest?
 Ben.... ch'el guarda.... l'istess cas
 Mi ghe foo de tutt el rest:
 E vorend parlà resguard
 Al quesit de vess bastard,

Ghe diroo, che sont nassuu
 In facciada d'on convent,
 Ch'even grass, ben mantegnuu
 Quij padrin che gh'era dent,
 Ch'even forsi cent desdott,
 On trattin tutt zocolott;

Che mia mader, mezza monega,
 La gh'aveva devozion
 Del sudari, de la tonega,
 Del capucc e del cordon
 De quij pader zoccolee
 (Allegaa *D, E, F, G*).

Mi me paren sufficient
 Sti reson, che gh'hoo portaa,
 Per provà 'l bastardament
 D'on'armada de soldaa;
 Cendesdott de quij monsù
 Imbastarden on Perù!

No me resta de provà
 Ch'el terz pont de vess sonaj,
 E pœù dopo semm a cà,
 Semm al strenges di strop paj.
 Zentilisssem Caviggion,
 Cossa en disel, gh'hoo reson?

Per vess asen; giust.... descors!
 No me manca minga prœuv;
 Gh'hoo 'l diploma de dottor
 Del settcent noranta nœuv,
 E la fed de matrimoni,
 Ch'hin dò prœuv.... ma quist ghe i doni. —

Ghe n'hoo on'oltra, giuradi,
 Che bisogna el diga *stemegh*,
 E l'è quella de .vess mi
 Nient olter che Accademegh
 De l'Arcadia de Roma
 Con tre brazza de diploma.

Ezzellenza, ghe par pocch?
 A ona prœuva come questa,
 Bœugna propi fà de locch,
 Dì de sì, sbassà la testa;
 Oh! no gh'è nè lee nè lù,
 No se pò cercà de pù.

Mi ghe cunti quell che l'è;
 Ma in del cas ch'el stenta a cred,
 Hin chi attacch, je pò vedè
 I diploma con la fed
 Cusii su tutt e trii insemma
 Sott ai letter *I, L, M.*

Basta insci: gh'hoo faa cognoss
 Come vun e vun fa duu,
 Che mi gh'hoo tutt e tre i coss
 Che la leggìa l'ha volsuu;
 Quell ch'hoo ditt, ghe l'hoo provaa
 E l'è pura veritaa.

Pregghi donca soa Zellenza,
 Perchè el vœubbia tœuss l'impicc
 De proved a l'occorrenza',
 Regalandem on cavicc
 Di pù longh che gh'è in l'imperi,
 Come implori e come speri.

Intrattanta gh'hoo l'onor
 De inchinall, de deciaramm
 Sò umilisssem servitor
 Meneghella di Baltramm,
 Dottor, nobel in malora,
 Accademegh come sora.



LA BOLLETTA

Se han avuu i sò difensor
E la fevra e'l mal de testa,
Se gh'è staa quell bell'umor
Ch'ha lodaa finna la pesta,
L'è vergogna d'on poetta
Se no 'l loda la bolletta.

Voj, cojonet?... vun me dis,
La bolletta! o che porscell! —
Pian, respondi, de camis
Gh'è bolletta e de scarsell;
E mi lodi quella netta,
Idest l'ultima bolletta.

Saltem donch in la ghittara,
Musa magra di fallii,
Ruga, inversa, musa cara,
I saccocc del mè vestii,
Intonand on'arietta
Sui virtù de la bolletta.

La bolletta la guzza el cervell
Olter bell — che i staffi di collèg,
No gh'è lèg — vun ch'è gross l'è anmò quell,
Se i sardell — no l'ingrossen de pèg;
Ma ogni baccol diventa profetta,
In virtù de la santa bolletta.

I pitocch imbindaa per i strad
San ben lor — senza tanta teorica
Dà on color — a quij so caragnad,
Che ve paren precett de rettorica:
Che facondia la pù marcadetta
In virtù de la santa bolletta!

L'Eliconna, el Parnàs, el Cavall
Cont i år — per podè sgorattà,
L'è tropp ciar — ch'hin sproposit, ch'hin ball,
Ch'hin fandoni che ponn minga stà;
E nun vedem che canta i poetta
In virtù de la santa bolletta.

Quij fraton borlonent e petard,
Ross in faccia, con luster i œucc,
Lisc' de pell — con tre dida de lard
Sui borell — di beati genœucc,
Porchi in grassa scampaven a cretta
In virtù de la santa bolletta.

Quanta robba se ved sui poggioeu
Che l'è in mostra per chi ne comanda!
E tettonn, e tettinn, e tettœu,
Mezzanella, grandella, pù granda,
Mercanzia de vendes perfetta
In virtù de la santa bolletta.



Quand che vun — l'è in sul succ, e l'è sbris,
Gh'è nissun — che le faga stremi; —
Ponn vegni — i perteghett, i barbis,
I Franzes, i Spaguœu ponn vegni,
Che per lu no gh'è on Crist che l'inquiëtta
In virtù de la santa bolletta.

Ven i lader, e lu 'l se n'impippa;
I tempest lu ghe boffen dedree;
L'esattor el le manda a la lippa,
Secca pippa — quell rompa perdee!
Lu no 'l tremma quand ven la saetta,
In virtù de la santa bolletta,

Semper viscor, allegher, mez matt,
No 'l gh'ha lit, che ghe rompen el coll;
A la larga di dent di Avvocatt —
Di scribatt — del register del boll,
De la turba rampina indiscretta,
In virtù de la santa bolletta.

No ghe gira d'intorna a la cà
Nè barbee, nè dottor che indottora;
E per quest el g'ha 'l don de scampà,
Tirand là — fin che ven la soa ora,
Che la mort intrattanta la spetta
In virtù de la santa bolletta.

Scampan vecc, — gh'è nissun che ghe døura,
E despecc — ghe n'han minga i ered;
Nanca i pret preghen minga ch'el mœura,
Che l'è fœura — de tucc i sò sped,
Che in su l'ultem fan subet spazzetta
In virtù de la santa bolletta.

Quand l'è mort, gh'è nissun che le stora:
Nanch'allora — vorendegh fà ciar
I scolar — no ghe canten dessora —
Fôra fôra — el ved nanca l'altar;
Giò del lecc el va in ciel in carretta
In virtù de la santa bolletta.





SONETT

SUL BALL

I TITANI.

Ciel, terra, inferna, diavol a balocch,
Tablò che paren quader de Tizian;
La scalada ben bella di Titan,
La Palerina brava coi sò scocch;

Scherzitt de l'innocenza minga pocch;
Gigant che porta i donn cont ona man,
E on Giove lasagent, martuff, giavan,
Inciodaa sul sò scagn come on lifrocch;

Corni sul Palch pussee de l'ordenari,
Duu mort che mœuv nagott a compassion,
E tant miracol in quant ai scenari;

Quest l'è el compost del ball, e in conclusion,
(No podend avè ricch el vestiari)
L'è on sforz d'ingegn, ma 'l secca on poo i cojon.



SONETT

LA CADUTA DI FETONTE

Poichè male i destrier resse nel corso
Quell bardasson sfacciaa bon de nagott,
Essi, la sferza disdegnando e il morso,
Fasend el sord marciaven de tutt trott:

Invan rivolto al ciel sentia rimorso,
Vedend strasii el terren come 'l bescott,
E poichè nullo a lui venne soccorso
El poverasc el se l'è fada sott.

Nell'ampio fiume che l'Italia inonda
L'è borlaa come on sass, e i sò sorell
Feron del pianto lor crescer quell'onda.

Oh quanc' sfracassamond senza cervell
Quella mirando insanguinata sponda
Diraven: Femm giudizzi, andemm bell bell!

SONETT



Semm già ai 28 d'april, gh'emm la stagion
Che la pò minga vess pù mej d'insci,
E no se ved a comparì on rondon
Che j'oltr'ann l'eva ajbella ch'even chi.

Cossa d'ianzen èla la reson?
Stimi quell stroleggh ch'el le poda di;
Parlen tucc, e tucc parlen a taston,
E a taston diroo anmi la mia de mi.

Mi dighi che avend vist in st'agn passaa
Come tratten con nun sti car Pattan,
Se saràn resolvuu de voltà straa,

Puttasca! (avaràn ditt) se sti legrij
Pelen tant de suttir i cristian,
Cossa faràn con nun che semm usij?



SONETT

21 APRILE 1809.

Chi, sura Cecca, che la daga a trà.
Gh'hoo de cuntagh di robb de fa stordi,
Ma no vuj famm intend de sò marì
Perchè l'è vun de quij, sì... già se sà!

Basta, adess anca lu el se voltarà,
Perchè (ma che la guarda a no zitti)
I noster car Todisch prest prest hin chi;
Me l'ha ditt el curât on'ora fà.

Ah! sura Cecca, che consolazion
De vedè on'oltra vœulta in sti paes
Quij bej soldaa, quij cari barbison!

E i noster giacobitt paghen i spès,
E col sò fagottell, pien de magon,
Fan i gambett insemma al sò Franzes.

Ma coss'è sto canon?

Cossa sbragen?... Oh vergina Maria!
Pover Todisch, hin tornaa a dà in la stria!

No soo come la sia...

Pur a la fin, bisogna ghe convegna
Che chi ghe l'ha in del pròs che 'l se le tegna.



QUARTINE

ALL'EX CAPPUCCINO

COSTANTINO SORGERETTI CHE VILLEGGIANDO DAL SIGNOR TOMMASO BUSSI
SUL LAGO D'ORTA, MANDO' AL PORTA UN CESTO DI DRESSI.

Grazie, grazie, o Reverendo,
De' tuoi merli, de' tuoi tordi ;
Ma più ancor perchè comprendo
Ch'io non fuggo a' tuoi ricordi.

Che sebben da me discosto
Vivi i di grati e felici,
Il tuo cor sta saldo al posto,
Volto sempre ai primi amici.

Quanto ai tordi, quanto ai merli,
Eran pingui, freschi e sani,
Che una gioia era il vederli,
Il palparli colle mani.

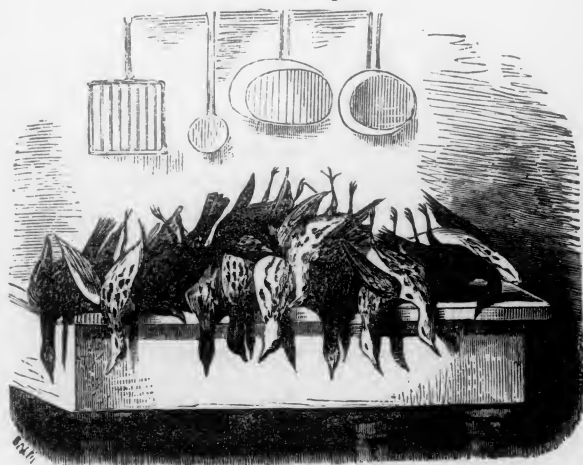
Ma la gioia la più intensa
Quella fu de' convitati,
Allorquando sulla mensa
Caldi caldi fur posati.

Volti in candide indumenta,
Con lardosa maestà,
Sedeon sopra una polenta,
Come i Turchi sul sofà.

POESIE

491

E l'olezzo che d'intorno
Svolazzava a' commensali
Non aveva invidia un corno
De' profumi orientali.



Ti ricordi sulla scena
D'aver visto come ratte,
Ad un cenno, a un fischio appena,
Son le tele a noi sottratte?

Tal disparve in un istante
Quel trionfo agli occhi nostri,
Nè rimaseci dinnante
Fuor che un monte d'ossa e rostri.

Ma allorquando poi da' ceffi
La contenta comitiva
Tolse i baffi ed i sberleffi,
Scoppiò fuori in questi evviva :

Viva il bravo ex francescano
Che non è già dei balordi,
Se ci dona a larga mano
Buoni merli e buoni tordi.

Gli risani il ciel pietoso
Que' polmoni semioffesi,
Onde schivo di riposo
Prema i monti più scoscesi ;

E s'inoltri in quei recessi
Ove astuto cacciatore
Alli tordi, ai merli, ai drossi
Tende il laccio ingannatore :

Onde possa.... Ma qui taccio,
Che non vo' che il mio Tommaso
Creda ascoso un altro laccio
Sotto quel ch'io parlo a caso.

E Tommaso, quell'angelico
Mio dottor del venerdi,
Che me pasce ognor famelico,
Con ragion può dir così.

Ma a te, sacra reverenza
Della razza questuaria,
Sarà a carico di coscienza
L' induzione temeraria :

Nè alcun papa al caso fora
Di levarti gl'interdetti,
Se piantar de' becchi ancora
In mia casa ti permetti.

Ma perchè dagl'incidenti
Fu Tommaso tratto in scena,
Or si fermi e s'accontenti
Che rivolga a lui la vena,

Onde s'abbia quel tributo
D'amor vero e giusta stima,
Quell'abbraccio e quel saluto
Con cui termino la rima.



SONETT



Ficœuj, vedii quell vecc inscirottaa,
Ch'el va adasi tant quant l'andass sul veder,
Che a on mascaree el porav servi de meder
Per el mostacc mezz gris e refignaa?

Ebben, con sessant'agn bej e sonaa,
Squasi el sia in man di *Pover* de sant Peder,
El se ressent incœu de fà el poleder,
E de fà cœr per cà bajla e comaa:

E sposand ona tosa de trent'agn
El se cred ai parent de fagh la ficca,
E cont on bell baciocch de traj de scagn.

Consolevv però in mezz a sto sò acquist,
Che stand lontan de cà el fraa de la micca,
Per soa part sii sicur de l'antecrist.



AVENDO L'EX ABATE VERRI

STAMPATA UN'OPERA CRITICA CONTRO IL PITTOR BOSSI.

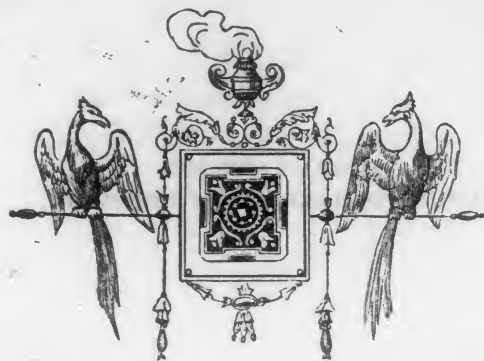
Quand legi quell tò liber contra el Boss,
Te me pàret on can
Che sott ai dent el faga scrizzà i oss;
La sarà famm de gloria, e la sarà
Ona famm onorada;
Ma per bïo bacco! no se pò negà
Che no la sia ona gran famm rabbiada;

Ma quand pœù pensi che on Italian,
Anzi on nost buseccon,
El la toèu contra on olter per stringall,
Per tajall a boccon, — per divorall,
No poss a manch de di che te see on omm
Vèrr de fatt e de nomm. *

Perchè el cas che on fradell mangia i fradej
L'è on cas che no 'l se dà che in di porscej.

* *Vèrr* — Allusione al significato di Verro porco.





RESPOSTA A ONA LETTERA IN VERS D'ON AMIS
ANALAA CONT ON BUGNON.

Per l'abbondanza porca bolgironna
Che somènen al mond i vers e i rimm,
Compatissi el tò prèt mi per el primm,
S'el te secca la pippa e se'l tontonna.

Magara insci quell'olter prèt mincion,
Che m'ha insegnaa a zappà in del carimaa,
L'avess faa onor al mè primm vers che hoo faa
Cont ona bona salva de coppon.

Ch'el m'avarav almanch schivaa l'impicc
De scusamm tutt i dì con certi goff
Che voràven di rimm su tutt i löff,
Come se i rimm se fassen cont el ghicc.

Ma adess ch'el maa l'è faa, già l'è tuttuna :
Sont vecc, e quant a mi gh'è pu remedi :
E in quant a ti, pò dass, ma infin prevedi
Ch'el tò sur barba el bajaranà a la luna.

Perchè quand no te rivet a desverges
De la smania di vers nanch coi bugnon,
No cred ch'el possa indutt a la reson
Se'l doprass anch el manegh de l'asperges.

Intant per el bugnon la provvidenza
La t'ha giamò li bell e preparaa
Quatter frascett de malba, el pan grattaa,
El lacc, i piumazzitt e la pascenza.

Tant che speri, in virtù de sta rizetta,
De vedett posdoman svelt e spedii
A lassà la crosera di ferii,
Per ciappà post in quella di poetta. *

* Fra una piccola brigata di amici e cultori delle muse, che si aduna le domeniche in casa dell'autore.





OLTER SONETT

A L'ABAA GIAVAN

Natan profetta (e questa, sur Abaa,
L'è moral de la bona e de la bella;)
L'è andaa de David, dopo quell peccaa
Ch'el sa poeu lu, a cuntagh st'istoriella:

POESIE

499

— David, giustizia! On ricch pien ras sfondaa
De bèe, de bøu, de becchi, e de scarsèlla
L'ha traa in setton de pianta on desgraziaa
Robandegh ona poca pegorella. —

David, che l'eva on re puttost fogòs:
— In dov'eel, el respond, sto becco etzettera,
Ch'el poda fa inciodà sora ona cròs? —

— Bell bell, allora Natan el repia:
Manch fœugh, che a redù i coss propi a la lettera,
Ti te see el ricch, e el desgraziaa l'è Uria. —
Istess cont usciuria

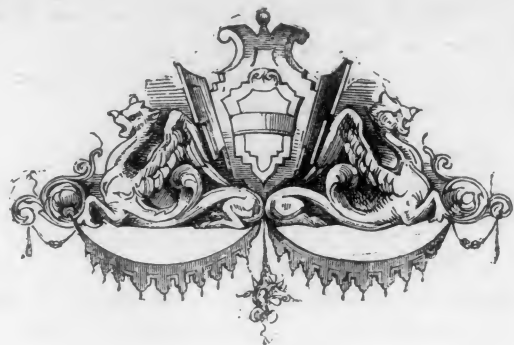
Bajaroo on poo anca mi Natan nostran..
Comè?... lu che l'è dent coi pee, coi man,
Col coo, col fabrian

In di rimm de Toscana, e ch'el ghe n'ha
De fà lecc a cavaì, de impinn di cà,
El gh'ha el coragg de fà

La guerra a sti pocch nost dodes tomitt?
A l'unega berina di Bositt?
Lu, dighi, el gh'ha el petitt

De sognann, strapazzann, rompen la pippa?
Che azion de porch, sur David de la lippa!





AL SUR

TOMMAS GROSS A TREVIJ

Ve scrivi quatter vers ambrosian
Mezz longh, mezz curt insci come Dio vœur,
Talis qualis me sponten in del cœur
E passen in la man.
In sta manera vegni sœuli sœuli,
A divv i mee reson come in scarliga,
Resparmi la fadiga,
E me van i mee coss mej che nè on œuli.

E pœù sto sfrôs che foo a l'abaa Giavan
El me va in sangu, e el me someja bon,
Pussee che a on tabaccon
Ona presa de fœuja de Lugan.

POESIE

501

N'eel defatt on guston
A faghela a sti fœuj de settimana,
A sti prepotenton
Che se creden la scuma di sapient,
Domà perchè hin parent
Del boffa crusca de la cà Brentana?

Però intant, el me Gross,
Che mi me scarpi el goss, lor coi sœù astuzzi
Hin fors adree a cattà el Luzzi Gambuzzi
Che ghe ong la cusina,
E ghe paga la crusca per farina.
Donca vegnim a nun: chi è matt sò dagn,
E cazzincul al sur abaa e compagn.

Oh che cara, oh che bella, oh che stupenda
Vita scialosa che te fee, o Tommàs!
Se te vee innanz insci,
Te de ciappà ona mótria reverenda,
E do ganass che t'han de seppelli
Anch quella poca pinola d'on nàs!

Dormì, bev e mangià,
Mangià, bev e dormì!
Senz'olter obblegh tra sto gran defà
Che de incastragh quai ciaccer e quai lapp;
E pœù doman de capp
A dormì, mangià e bev...
Oh che gust, oh che spass, oh che sollev!

Benedetto Trevij, borgh del Signor!
Che te staga lontan di to muraj
I malann, i travaj;
Che on'aria semper fresca e remondina

La possa girà semper sul mezzdi
 Intorna a la dispensa e a la cantina,
 Che la te possa rescia e inranghi
 Quell moscon malarbett
 Che sassina i pollaster e i polpett;
 Che la possa a on besogn
 Trovass li semper a desposizion
 De quij desgraziadon
 Che stanten per el cold a ciappà sogn!

No no, Tommàs, nò sta a leg pu per brio!
 S'el te cria el sur zio,
 El gh'ha reson; no sta a leg pu, Tommàs;
 Godet in santa pas - sto ben di Dio.

Pensa che on bell culazz
 E ona s'cenna e ona trippa relevada
 Che impissa tutta ona cardega armada
 Hin sti temp del c...zz
 Quell che ghe vœur per fass reputazion.
 Set grass? te dan del don: - set pell e oss?
 Te petten del baloss!
 E adree al don già te see
 Quanci onor ghe stravacchen i badee.

Ora mo sti mezzenn tant necessari,
 Sti s'cenn, sti tafari
 Se quisten fors col studi e col struziass?
 Oibò oibò, el me Tommàs,
 Se quisten con la pàs
 E con la santa flemma di ganass.

Insci podess anmi
 Dà on pè in la seggia, e vegni chi con ti

A spartitt la fadiga del paccià,
 A jutat per on mès a fa nient!
 Gesuss che gust! domà a tirall in ment
 Me senti a ciappottà.

Vorev giurà denanz al Crozefiss
 De Comm, che l'è insci tant miracolòs,
 De mori anca mi in cròs:
 Vorev fina pregall ch'el me inorbiss
 S'el me catta ona sira
 A god on sgrizz de lumm d'ona candira,
 O el lumm d'on stoppin pizz,
 Se no l'è per reson
 De invià giò polit quell pocch boccon.
 Tutt al pu, tutt al pu, via de sto càs,
 Me servirev del lumm d'on quaj mocchett
 Per vedegh a andà in lett,
 E per fà ciar al me car sur Tommàs,
 Quand lott lott el se pienta
 In la streccioëura de la mia parenta.*
 Ah el rid adess?... adess neh el fà el bocchin?
 Bravo sur Tommasin!
 Me ne rallegher tant de la cuccagna.
 Olter che nè mangià, bev e dormi!
 E quella cossa li
 La se bev, la se dorma, o la se magna?
 Bravo, bravo, per brio,
 Bravo sur Tommasœu!
 Ehi ch'el tenda ai fatt scœu... l'è chi el sur zio.

* Il signor Grossi faceva compagnia ad una ammalata parente dell'autore.

SONETT

IN OCCASION CHE IN LA GESA PARROCCHIAL DE CIVAA
SE METT LA SCÈULA DEL SANTISSIM SACRAMENT
E DELLA CARITAA CRISTIANA.

Dopo tanti contrast, cruzzi e sudor,
A dispett di factotum dell'Inferna,
Emm alzaa la bandera del Signor
Per quistà combattend la gloria eterna.

Ma i nost arm prinzipal han d'ess amor,
Timor de Dio, e caritaa fraterna
Minga sul fa de quella de color
Che han casciaa sò fradell in la scisterna.

L'ha da ess amor de Dio senza passion;
Minga de quell del farisee sfacciaa
Ch'el le adorava per ostentazion.

I nemis de combatt hin ozzi, gnocca,
Orgia, lengua, golascia, odi ostinaa,
Azzidia, invidia, giœugh, bettola e ciocca.



SONETT.

Catolegh, apostolegh e roman,
Gent che cred in del papa e in di convent,
Slarghev el cœur che l'è rivaa el moment,
Hin chi i Todisch, hin chi qui car Patan.

Adess sì che Milan l'è ben Milan:
Predegh, mess, indulgenz, perdon a brent:
Emm de andà in Paradis anca indorment,
Anca a no veghen vœuja meneman.

E senza *meneman* ch'el var nagott,
Vœuja o no vœuja, tucc, no gh'è rason,
Devem andà su tucc o crud o cott;

Chè n'han miss tucc in stat de perfezion
Col digiun, col silenzi, col tran biott,
E col beato asperges del baston.



SESTINE

CARLO PORTA

ALLA DI LUI SUOCERA LA SIGNORA

CAMILLA PREVOSTI.

Giacchè non posso per ragion d'impiego
Venire a lei col fisico in vettura,
Se vengo col morale in questo piego,
È magro il cambio assai, pur mi procura
Certa reputazion d'uomo capace,
Che sebben non mi meriti mi piace.

Ma lei per carità non dica niente
Che tal reputazione non mi merito,
Perchè quantunque men che colla mente
Il salario guadagni col preterito,
Pur mi dò il tuono d'uomo affaccendato
Di qualunque altro al par regio impiegato.

E tanto più la prego di tacere,
In quanto, imposturando in tal maniera,
Do una spinta a me stesso, onde ottenere
Di correre più nobile carriera.
Fra Modesto non fu giammai priore,
E i grandi esempi alfin mi stanno al cuore.

E chi lo sa che un giorno non diventi
Qualche signore anch'io d'importanza?
A buon conto sto assai bene di denti,
Ho bastante presenza ed arroganza;
Malcreato, mordace, sprezzatore
Mi farò poi col diventar signore.

Ah! con doti sì belle, egli è un peccato
Che quel tempo prezioso sia decorso,
In cui bastava ad essere ammirato
Crin mozzo, gran berretto e voce d'orso;
In cui quanto più eri manigoldo
Ne ritraevi onor, rispetto e soldo.

Ah se fosse quel tempo! per Milano
Mi vedrebbe correre severo
Con tanto d'occhi in fronte e sciabla in mano,
Gran flagello de'nobili e del clero;
Ma quel tempo felice oggi è passato,
E sol oggi il mio spirto è sviluppato.

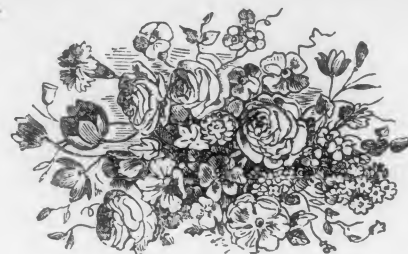
Nè in oggi mancherebbermi i talenti
Di volger per rovescio la medaglia,
Massime cogli esempi ognor presenti
D'una quantità simil di canaglia,
Ch'oggi Gracchi corcàrsi, e all'indomani
Tigellini si alzâr, Planzj e Sejani.

Ma troppo qui divergo dal cammino
Che di far verso lei m'era proposto,
E la cuffia le avrò rotta un tantino,
Com'è ben natural; dunque ciò posto,
Temp'è che sul sentier tosto mi metti
Pel quale al labbro van del cor gli affetti:

E le dica, che l'amo di maniera
Da correr per giovarle se abbisogna
A vendermi al lavor della galera,
A chieder e accettar posto in Bologna,
Od anche a rimanermene in eterno,
Come adesso, impiegato subalterno.

Per difenderla poi farei prodezza,
Di cui non udirebbesi seconda;
Vorrei passare in forza ed accortezza
Fin gli eroi della tavola rotonda;
Ed avere per lei sotto le reni
Agramante, li Mori e i Saraceni.

Nè creda che il mio dire sia iperbolico;
Non esagero mai, poi se prometto
Mantengo la parola da cattolico
Cristiano onorato, e quel che ho detto
Le confermo di nuovo; e in fede etcetera,
Mi sottoscrivo e poi chiudo la lettera.



AVVIS *

I fradei goëubb, che staven all'insegna
Di piffer de montagna, fan savè
Ch'han dervii fondeggh al teater Rè
All'insegna del sparg de zilavegna:
Venden fiasch assortii, prezzi discret, t,
Della fabbrica d'X, Y, Z.

* Polemiche sulla Marsia rappresentata al teatro Re, contro i romantici.



SONETTI

CONTRO

I ROMANTICI*

I.

Voi che nelle profonde ime latebre
Orride sempre d'ossa e cataletti
Vi girate mai sempre fra tenebre
Come tanti Plutoni maledetti;

Voi che con feste esotiche e crebre,
Pretendete essere assai perfetti,
E credete tener le genti allegre
Con sempre scuri scheletrati detti;

* Aggiungiamo, come poco conosciuto; anche questo scherzo in sedici sonetti, nei quali il chiarissimo Autore contraffà lo stile idrofobo e balordo di un avvocato Stoppani di Beroldingen, ricordato più volte con le debite beffe anche nelle poesie milanesi del Porta stesso e del Grossi. Questo scherzo a suo tempo fu gustato assai per la grafica imitazione di quel ridicolo stile: ora ha qualche importanza come un esempio del rabbioso vilipendio, con cui si combatterono da una parte e dall'altra le lotte dei così detti CLASSICI e ROMANTICI.

POESIE

311

Voi che sempre tra i maghi e tra le streghe
E gli ululati e mostri e sangue e tabe
Voi volete passar le vite integre,

Piovete, o maledetti, in Flegetonte,
E immersi fin in fine della labe
Pensate ch'è caduto anche Fletonte,
Com'era giusto, a scontar le sue onte.

II.

Si vede ben che la giusta Minerva,
E Teti e Pluto e Boccaccio ed Omero
V'han chiusi gli occhi, o genia proterva,
Che siete stolti che non mi par vero,

A non veder l'altezza sì superba
Di chi sparlate in stile menzognero,
E che son tanti grandi a chi li osserva
Con l'occhio dell'Astrea e cor sincero.

Che noi abbiamo un Pezzi letterato
E gran poeta, che da che mondo è mondo
Un più di lui non ci sarà mai stato,

E abbiamo un Piacciarello per secondo,
E l'Autor della Marsia sì lodato,
Ed io con loro che non mi nascondo
Debolmente poeta ed avvocato.*

Lo Stoppani già detto, in nome del quale sono i presenti sonetti.

III.

Per coprire con malizia furbesca
Le loro trame inique e stolte e dire,
Si sono messi i romantici a dire,
Che lor letteratura è la tedesca.

Ma noi che sappiamo bene questa tresca
Da Carlo Magno e sua Francia venire,
Ce la faremo, grazie a Apol, finire
Come finì l'altra giacobinesca.

Resto stordito che non mi par vero
Come non vestisti il fatal rigore
Gloriosamente di chi regge l'impero.

E non vendichi il dileggiato onore
Incarcerando i nemici d'Omero,
Che forse son quelli dell'imperatore,
Della Chiesa cattolica e suo clero.

IV.

No, mostri crudi, non riuscirete
A strappare dei Greci le radici,
Di quelle glorie ch'hanno le lor mete
Fin sotto le pindarici pendici.

Invano voi, felloni, combattete,
Che là vi è Apollo e tutti i Dei amici,
E Bellona e Vulcano colla rete,
Ed Ercole terrore dei nemici.

I Dei che mai voi non avete visto
Tutti li avrete contro a vendicare
Orazio, Quintiliano, Aristo-

Tile di poesia tal luminare,
Che delle glorie che hanno fatto acquisto
No, le radici non potrete strappare.

V.

Consolatevi o Pallade, o Minerva,
O Citerea, o Cinzia, o Amatunta
Che dei vostri nemici la caterva
All'ultimo sterminio ormai è giunta !

Questa turba ch'è a voi tanto proterva
Non più ardisce ferir coll'altra punta,
E già già tremebonda in fuga osserva
Con rabbia vostra luce, che ancor spunta.

Nè fu mai per mio creder tramontata,
Ma solamente dal respiro immondo
Della già detta caterva offuscata.

Del resto il vostro regno assai giocondo,
Mercè i talenti di gente educata,
Durerà sempre fin che dura il mondo.

VI.

O Giovanni Torti che tu hai
Abbandonato Cicerone, Alfieri,
Aristotele e Merlino Coccai
Per seguir le romantiche bandieri,

Non temi tu che Apollo co' suoi rai
Ti punisca come i giganti fieri,
Che fulminati, come saper dovrai,
Misuraron l'altezza de' emisferi?

Ma già già l'Eco con grande furore,
E l'italiana ancor Biblioteca
Hanno già flagellato il tuo livore,

E la tua grande arroganza bieca;
Che tu sei un perverso disertore,
Della bella poesia greca
E della latina e romana ancora.

VII.

Si vede certo che Apollo Febeo,
E Tersicore e Clori e le Camene
Ti rigettava dal ciglione astreo,
Come a classici Dei ben si conviene:

Che fellon fosti come Briareo
Di alzare cento lingue anfisibene
Contro l'azzurro campo d'Eritreo,
Ove Giove è cantato così bene

Da Omero, Orazio, Frugoni, Giovenale,
Che tu li sprezzi per mostrare al mondo
Che 'l suo disonor non ha l'eguale:

Ma Giove che tonante furibondo
Fece già Lotte in statua di sale,
Di sasso ti farà per il secondo.

VIII. *

Noi tutti letterati di Milano,
Che siamo quelli che dà legge al mondo,
Abbiamo letto con sdegno inumano
La tua tragedia senza il giusto pondo.

E per frenare il torrente malsano,
Che vuol mandare il buon gusto in profondo,
Gli andiamo incontro con armata mano
Coll'articolo primo ed il secondo,

E il terzo della vera e gran Gazzetta
Che fa il Pezzi, quell'uom così famoso,
Di cui la fama il gran nome trombetta.

Leggili tutti e due, e tremate e sapia,
Che ci vuol altro che un bue romantico
Per sconvolger la nostra poetica prosapia.

* Ad Alessandro Manzoni.

IX.

Pretendere di strugger le unitate
Drammatiche da Orazio stabilite,
È cervel guasto, è ria temeritate,
Come andar contro dell'Olimpo e Dite.

I padri greci di latinitate,
Eroi di classi grandi ed infinite,
Coll'estro vere le hanno dichiarate,
E Platon, Ciceron le hanno seguite.

Ne ci vuole che voi, poveri inetti,
Ad armar pretension che senza unione
Le commedie e tragedie sien perfetti,

Che non può darsi mai la perfezione
In cosa disunita: — ecco i miei detti,
Ma Febo a voi non luce la ragione.

X.

Troppo, Manzoni, già fosti superbo
Nel calzare la tragica camena,
Per correr con l'Alfieri nell'arena,
Cui il piè del tuo senno è troppo acerbo,

Chè ancor tu non conosci il vero nerbo
Di far tragedie in unità di scena,
E di star fermo in su l'eroico verbo,
Perchè tua frase e stil debole è in lena.

Che se anco in questo tu avevi tintillo
Di gir tu pure in su gli eroici rezzi
Con Sofocle, con Fidia e con Eschillo,

Dovevi allor andar dal luminario
Del più maggior saper, dall'almo Pezzi,
Che lui è quel che insegna il necessario.

XI.

Chi vuol veder quantunque può natura
In un grand'uomo insigné e prelodato
Osservi il nostro Pezzi che sicura-
Mente gli dico resterà soddisfatto.

Ei di Temide e Palla ha gran premura,
Ercol gli diede il stil franco e librato,
Apollo, Minerva insieme e Diana pura
Tutti i lor doni gli hanno spalancato.

Ma quel di cui tutti stupir più ponno,
Massime in questo nostro sì corrotto
Maledetto secol decimonono,

Si è che lui scrive franco, ardito e chiaro,
Ed è in oggi al certo l'unico dotto
Che non si lascia corromper dal danaro.

XII.

Oh Pezzi bravo! oh bravo Pezzi ed almo
Che sei maestro del più maggior sapere,
Che tu rivedi con spirito calmo
Tutto quello che è da rivedere;

Tu tieni Minerva come in palmo,
Vate sei e poeta e canzoniere,
Tu, come dice il profeta di Padmo,
Sei spada, stella, luce e candelliere.

Ma ciò che sino al fondo dell'Atlantico
Ti fa più chiaro, si è che nell'averno
Schiantasti per sempre il serpente romantico.

Cosicchè noi ti erigeremo un tempio
E fondendoti in bronzo sempiterno
Ti innalzeremo in piazza per esempio.

XIII.

Capisco anch'io che non riuscirai
A polverare quell'infame gente,
Quel conciliabolo che non lascia mai
Di rinascere come di Cadmo il dente.

Perchè la troppa gentilezza or hai,
Troppa logica adopri da sapiente,
E a loro addosso qual tu de' non vai,
Cui le buone con lor non fanno niente.

Hai visto pur che dopo saettate
In pubblico teatro dell'Apollo,
Ciononostante ancora son rinate,

Bisogna a mostro tal tirare il collo,
Chiuderci addosso da cani arrabbiati:
Pezzi cangia il tuo stil che è troppo mollo.

XIV.

O voi degni del coro degli Dei,
Che col volume dell'*Accattabrighe*
Saettate da bravi Pitonei
I turbatori delle greche righe:

Sì, voi beati sette volte e sei
Sederete in Olimpo assieme d'Alcide,
Che i mostri crudi dispietati e rei
Distrusse come Borea le spighe.

Lassù sarete al certo coronati
Di lumi poeteschi immarcescibili,
Per man delli superni Dei Penati;

E Apollo canterà con mille cantici,
Che voi distrutti avete quelli orribili,
Non romantici no, ma negromantici.

XV.

Ora che ho detto degli altri più in su,
E tutto in ver, dell'Apollo mercè,
O Grisostomo mio, or vieni tu,
Che da Minosse farò io con te.

Non sai Omer, Tasso, Virgilio chi fu?
E che han cantato grandi duci e re
E che simili a quei non ne avrem più,
Perchè la vera Minerva era con sè?

Dunque da te che si pretenderà?
Sarai tu fiero perfido così,
Che contro i Greci di latinità

Ti tenghi armato sempre notte e dì?
No, Marte e Bellona ti combatterà,
Come Prometeo in ballo hai visto qui.





PROTESTA

Che Manzoni, che Grossi, che Torti, che
Altri ancor che nominar non so?
Apollo e Minerva e Caronte il re
Dei Plutoni sempre io seguirò,

Finchè durerà il mondo, cioè
Finchè col cuore io palpiterò,
E questa sarà sempre la mia fè
Degli Dei d'Omero che manterrò;

Odiando quei romantici crudel
Che la Mitologia voglion bandir
E discacciar Giove e le Camene dal ciel,

E Febo, o Flegetonte, o Tirsi e tu,
Venere, accogli gli incensi e i sospir
D'un devoto che maggior mai non fu.



SONETT

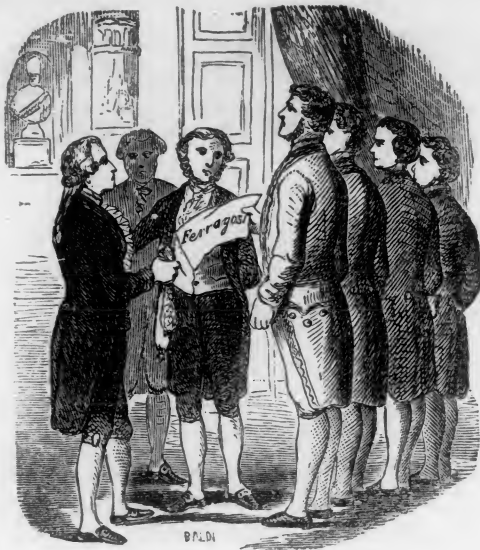
Akmett cont i soèu duu, non avend coracc'
De fà ona bonna azion de Franzescan,
M'han miss a l'impegn mi col me mostacc'
Per cercagh in sto Agost la bonna man.

In la mia qualitaà donch de messacc',
Sciori, ve preghi de slargà la man:
Deghen giò di danee fina ch'hin sacc':
Che la sciallen anch lor, sangua d'on can!

Cerchee de fa el vost cunt, che in quant a meret
Ghe n'han che gh'è nagotta de digh, su,
E in fin de l'ann el menen quel preteret.

In quanto poèu al besogn, alla bolletta,
Cisto Maria! se pò cercà de pu,
Quand per Procurador gh'han on poetta?





GLI INSERVIENTI DEL TEATRO

DE' DILETTANTI AL GAMBERINO

AI COMPONENTI LA SOCIETÀ PEL FERRAGOSTO

A gloria almeno dell'antica usanza,
Filo-gamberi miei, cangiate metro:
Dateci del danaro in abbondanza,
E non tirate mica il culo indietro.

BRINDES

DE

MENEGHIN A L'OSTARIA

(dicembre 1815)

Alto allon, trinche vain, trinche vain!
Portee scià mezz e zain — e peston,
Trinche vain, trinche vain, prest, allon.

Mi denanz de mia trippa voller
D'ogni sort de caraff, de biccer,
Mi voller metter surba in vassell,
E vojara cantina a Perell!

Ah che bev! Ah che bev che vuj fà,
Vuj sgonfiamm — vuj negamm — vuj s'cioppà,
Vuj scarpamm — sgarbellamm — col cantà;
Col fà erviva — al gran metter che riva,
Al patron, car carasc, bon patron,
Ch'el ven scià con la brocca d'oliya,
Senza ruzz, nè sparàd, nè baccan,
A proved ai besogn de Milan.

Alto allon, trinche vain, trinche vain!
Portee scià mezz e zain — e peston,
Trinche vain, trinche vain, prest, allon!

Se i speranz de la pàs ses agn fà
 M'han faa bev a sto post tanto vin
 De fà cor di barchitt, di molin,
 Tanto mej l'è incoeu el di de boffà,
 De spongà — de sugà — de negà,
 Che la pàs no la manca — l'è franca,
 Che l'è chi, che la pò pu scappà.

Alto donch, trinche vain, scià del vin!
 Ch'el mè stomegh l'è secch come on ciod;
 Scià on martin — de Buscaa, ch'el vuj god
 Con savor, — in onor — del patron!
 Quest l'è bon — cara, cara, che fior
 De bobò — chè l'è quest! Oh che gust!
 Glò, glò, glò — Benedetta la terra
 De Buscaa, di contorna de Bust,
 Che ve staga lontana la guerra,
 Che i tempest, i stravent, la scighera
 Vaghen tucc a pestass in brughera.

Viva semper quell patron
 Che manten — grass el terren,
 Ch'el sa spend in piantagion
 E in repar, quell che conven.

Che l'è giust cont i pajsan,
 Che in del spend el va corriv,
 Che ai fattor el liga i man,
 Ch'el sa viv e lassà viv!

Viva semper quell patron
 Che va, ved, e che proved,
 Che sa cred ai relazion
 Quell ch'el cred de podè cred!

Ogni scesa a on patron su sto taj
 La diventa ona vigna pientada;
 Sgrazzonon d'ugonona insci fada,
 De stantà col stanghett a portaj.

A on patron de sta sort, tucc i ugh
 Ghe fan vin, ghe van tucc in cantina:
 Nissun grippa, nissun fa pacciugh,
 Hin inutil i ciav su la spina.

Donch glò, glò — Viva viva el resgiò
 Gloria e onor di Lombard, di Todesch,
 Donch glò, glò — Viva viva Franzesch!

L'è Franzesch quell patron — tanto bon,
 Tucc el san, el san tucc che l'è lù
 Quell patron caregh ràs de virtù,
 Ch'el ven scià senza ruzz nè baccan
 A proved ai besogn de Milan!

Ohe baroni — brugnoni — slandroni!
 Pientamm chi — giuradi! — de per mi,
 On trattin — col martin — senza vin?
 On intort — de sta sort — al Bosin?
 Prest, canaj, — razzapaj, — mort o vin!

Pàs, pàs, pàs, — che l'è chi lu el bonbàs,
 Canegraa — del Modron?... — sanguanon!
 Pàs, pàs, pàs, — hoo fallaa — i me brugnon.

Che Toccaj, che Alicant, che Sciampagn,
 Che pacciugh, che mes'ciozz forester!
 Vin nostran, vin di noster campagn,
 Ma legitem, ma s'cett, ma sinzer;
 Per el stomegh d'on bon Milanès
 Ghe va roba del noster paès.

Nun che paccem del bell e del bon
 Fior de manz, de vedij, de cappon,
 Fior de pan, de formaj, de buttér,
 No emm besogn de fà el cunt coi biccer,
 E per quest la gran mader natura
 La s'è tolta la santa premura
 De vojann giò de bev col boccaa
 Fior de scabbi passant e salaa,
 Fior de scabbi mostôs e suttir
 Di nost vign, di nost ronch, di nost fir.

Vin nostran, vin nostran, torni a di,
 De trincà col cœur largh e a memoria,
 Che di vin forestee la gran boria,
 Per el pu la va tutta a fornì
 In d'on poff, fumm e scuma, e bott lì.

Ma ovej là! giust mò lu, sur Perell,
 Scià on bon fiaa de vinett, ma de quell
 Savorii, limped, luster e s'cett
 Che se catta sui ronch del Gergnett.

Cont sto scabbi, che in pont de lejal
 L'è el ritratt del noster cœur tal e qual,
 Gh'hoo intenzion — de intonà ona canzon
 In onor de la nostra Patrona,
 Che poeu infin se l'è bella, l'è bona,
 Se l'è dolza, graziôsa, — e giusôsa,
 Foo el mè cunt che l'è on rasol anch lee
 D'ona vit — ben scernida — e scialôsa,
 Insedida — e cressuda in sto sit
 Grazia a l'aria e a l'influss del Verzee,

Scià — manch ciaccer, vint, trenta caraff!
 Paghi mi — chi vœur bev vegna chî,
 Chi vœur bev, presto chî, — paghi mi.
 Creppa, s'cioppa in sto di — l'avarizia,
 E che viva la pâs, l'amicizia.
 Alto andemm — su sbraggemm — su cantemm,
 Che la solfa l'è questa che chî,
 Alto là! intòni mi, — citto lì.

Viva, viva la nostra Patrona,
 Buseccona — tant lee, come nun,
 Che intuitù — de bellezza e virtù
 Per briò bacco le zed a nissun!

St'anemina del ciel delicada,
 Destinada — a sta ai fianch del patron,
 L'è el ritratt — de la pâs che l'è in att
 De fà a sciosc con la giusta reson.

Dopo i torber, i guaj, la deslippa,
 Che la pippa — n'han roit per tant ann,
 Lee la ven — come l'arco balen
 A prometten la fin di malann.

Viva, viva la nostra resgiôra
 Protettôra — di bon Milanès;
 No gh'è ben — fin ch'el ciel le manten
 Che no'l poda sperà el nost paès.

Car vinit del Monsciasch savorii,
 Che gh'avii — giustaa el stomegh de tôsa,
 Tornee adess — a giustaghel istess,
 Conservenn la soa vita prezziôsa.

Trinche vain, trinche vain, prest, allon!
 Che l'è insci che forniss la canzon.

Puntum chi: adess ghe vœur on crostin
 Tant per romp, per distingu vin de vin...
 Cribbi! cribbi! che pan piscinin!
 Hin pu grand i paroll de la metta,
 Hin pu gross i botton del lapoff;
 Se me catta ona famm de poetta,
 M'en sgandolli vint, trenta in d'on boff.

Ma andemm là — che la pâs, ch'el patron
 El ven chi a sigillann in persona,
 La farà — scompari sti botton.

Manch aggrav, commerzi, danee,
 On bon prenzep che faga on quaj spicch,
 El san tucc, fina el Biggia e 'l Simona,
 Ch'hin el mantes che sgonfia su i micch.

Ora intant che l'abbondanza
 L'è in viagg cont el resgiò,
 Vuj spassamm per la Brianza
 Anmò on bott a fà glò glò.
 Gh'hoo el petitt de impi el bottan
 Cont on fior de frisell
 Che se fà in d'on cantonscell
 Su la volta de Vedan.
 Ah che vin, pader abaa,
 Limped, viv e savorii!
 De quest chi in del vin de trii
 No ghe n'è propi mai staa.

Se sto vin tal e qual l'è
 El podess diventà on omm,
 E, mi anni diventà on rè,
 No vorev de galantomm

Che sto scior vin de Vedan
 El me stass on brazz lontan...

Ma, eel fors lu.. che denanz dagh el sagg
 El me cascia in del cœur sto coragg
 De voltann per brìo bacco a descòr
 Col medemm — noster re e imperator?
 Ah si ben che l'è lu!... sallo.. andemm...
 Alto, spiret sur Carla!... politto...
 Via ch'el parla — Moxtill!... spiret... citto!

« Cont el fumm de sto vin, sacra majstaa,
 » Come procurador del popol bass,
 » Ghe stampi in ciel pu mej che nè sul sass
 » El giurament de amor, de fedeltaa:
 » Adess, majstaa, mò el leggiarà adrittura
 » Sul vòlt de tucc la carta de procura. »

Anem tucc: Trinche vain, prest, allon,
 Viva semper Franzesch nost patron!

Che?... Vin bianch! — quest poèu nò, no'l vuj nanch
 S'el fudess de Masaa del pu s'cett!
 No, no'l vuj, malarbetta la pressa!
 Vin de messa? — Sont pien de respett,
 Hin bon vin, tutt sostanza e savor,
 Ma però van bevu de per lor,
 Che no lighen coi vin de color.

Mi puttost vorev fann ona toma
 Col vin ross de Masaa de cà Roma,
 Cordial, nett e s'cett come on specc,
 Semper bon, — stupendon — quand l'è vecc.

L'è peccaa, sanguanon, ch'el me venter
 No'l sia largh come el fond d'ona tina;
 Podarev insci metteghen denter
 De sti fior de siropp de cantina,
 Che ghe n'emm propi a mucc, a balocch,
 Che a lassaj me va l'anema in tocch.

Pagarev no so còssa... on milion!
 Che in quij di — che stà chì — el nost patron
 Possess mi — fagh in cà el cantinee,
 Ma con patt che i dottor de la cort,
 Fòrt... s'intend, stassen fœura di pee.

Vorev mettegh li tucc in spallera
 I nost scabbi, scialòs e baffiòs:
 Quell bell limped e sodo d'Angera,
 Quell de Casten brillant e giasòs,
 Quij graziòs — de la Santa e d'Osnagh,
 Quell magnifegh de Omaa, de Buragh,
 Quell de Vaver posaa e sostanziòs,
 Quell sinzer e piccant de Casal,
 Quij cordial — de Canonega e Oren
 Quij mostòs — nett e s'cett e salaa
 De Süigh, de Biassonn, de Casaa,
 De Bust piccol, Buscaa, Parabiagh,
 De Monbell, de Cassan, Nœuva e Dês,
 De Magenta, de Arlun, de Varês,
 E olter milla million — de vin bon,
 Che s'el riva a saggiaj el patron,
 No'l ne bev mai pu on gott forestee;
 Fors el loda, chi sa, el cantinee,
 E fors'anca el ghe ciama e el ghe ordenna,
 De inviaghen quai bonza a Vienna.

Scià de bev anca mò, che sont succ!
 Che no poss pu menà la tappella...
 Franco in gamba... voj là... ch'el se ponda...
 Vej! s'el donda — ch'el sbassa la vella,
 Si s'el vœur voltà là la caraffa
 De quell tal insci faa de la staffa.

Che caraffa! che vella d'Ègitt!
 Gaviraa?... del sur duca?... del mej?
 Vuj sgonfiamm — vuj negamm, — l'hoo già ditt!
 Foo on sequester su tucc i vassej,
 Che l'è quest el ver di — de boffà,
 De spongà — de sugà — de negà,
 Che la pàs no la manca — l'è franca,
 Che l'è chì — che la pò pu scappà.

Alto allon! Trinche vain, paghi mi:
 Chì gh'ha set, chi vœur bev, vegna chi!
 Foo pœù cunt che la pàs in d'on mès
 La ne paga la ciocca coi spès.

Cara pàs, santa pàs sospirada,
 Tant cercada, — comprada, e pagada,
 T'emmm cattada — pur anch se Dio vœur!
 Ah stà chì! pientet, sceppa, radisa,
 No destacchet mai pu dal nost cœur!

Te faran de ciel limped, de sò,
 I virtù de Franzesch, de Luvisa;
 Te faran la difesa — e de scesa
 Gratitudea, e amor del resgiò;
 Finalment te faran de rosada
 Sta granada — e sti gott de glò glò.

Svint, su, allegher! coi tazz in di man
 Femm evviva al patron de Milan!
 Tucc unii in d'ona sola fameja,
 Gent de toga, de spada e livreja,
 Gent de cappa, de gippa e de penna,
 Venezian, Busecconi, Todesch,
 Bevemm tucc, su sbragemm — su cantemm
 Fin che cascia la spina e la lenna:
 « Viva, viva la cà de Lorennà!
 » Viva, viva, evvivazza Franzesch!
 » Ch'el ne possa durà sto resgiò
 » Fin che al mond ghe sarà del glò glò. »

Trinche vain, trinche vain, femm baldoria,
 Che l'è quest el temp giust de scialalla,
 E onorem tucc i ann la memoria
 De sto di col glò glò, con la balla.

Leggasi a spiegazione di questo brindisi il sonetto a pagina 396,
 « *Paracar che scappee de Lombardia.* » Chiunque conosca l'animo del
 Porta ed il disinteressato patriottismo e l'amore d'indipendenza che
 brilla in ogni suo lavoro, potrà facilmente comprendere la fina ironia
 velata da parole d'omaggio all'imperatore tedesco.

« *Che Toccaj, che Alicant, che Sciampagn,* » esclama il Poeta; non
 vogliamo nè Tedeschi, nè Spagnuoli, nè Francesi: vogliamo un go-
 verno proprio del nostro paese, vogliamo la nostra indipendenza.
 Ed era ben naturale che il Porta nutrisse i medesimi patriottici sen-
 timenti del suo più intimo amico Tommaso Grossi; sarebbe quindi
 cosa priva di buon senso il ritenere sincera la lode che il nostro
 Poeta prodigava a colui che l'autore della *Prineide* onorava con un

..... sòn
Dell'eco che feniva come in òn.



SONETT

A ON CONTIN BERGAMASCHIN CHE FA EL BRUSCHIN
 CONTRA DE MENEGHIN.

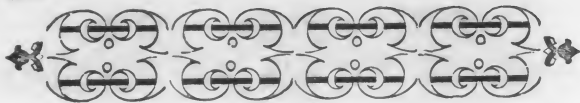
Oh carin, beatin, mattin, smorbiin,
 Arcadin, poetin, ciccin, contin,
 Puresin col tossin che in Parnassin
 Pien d'estrin fa frin frin col ghittarin:

Pian pianin, bell bellin, ch'el tropp foghin
 No'l te scalda el pissin, contin ciccin;
 Te preghi per mammin, per papparin,
 Per tutt i bortolin bergamaschin;

Te preghi per l'acquin del fontanin
 Che lava el mostaccin de Doridin
 In sul poggin verdin, freschin, gingin;

Infin te preghi per el cardeghin
 Dove te fee settina a fà cacchin
 E a fà versin de tutt e duu i boggin.





MADRIGAL

IN OCCASIONE DEL SOLENNE TE DEUM CHE FU CANTATO
PER LE VITTORIE RIPORTATE DA NAPOLEONE

Quand el s'è accort Gesù che su la terra
Cantaven i nost prêt a tutt cantà,
Perchè l'aveva in guerra
Defès NAPOLEON padron de cà,
Gh'eva ciappaa tant cald,
Che dia ne guarda se no 'l tegnen sald!
— L'è nanca on'ora, el dis, che tucc costôr
M'han pregaa in di secrett
De fagh trà l'ultem pett,
E adess canten per lù! birbi impostôr!
E me serven insci? pocch pocch me calla
A brusaj tucc con la livreja in spalla.
Infin pensandegh sù,
El repia: Conven che ghe perdonna;
Se sa che dal pù al men la servitù
Già l'è tutta canaja bozzaronna. —



IN OCCASION D'ONA RAPPRESENTAZION STRASORDENARIA
AL TEATER DI FILODRAMMATEGH LA SIRA DEL 6 MARZ 1816.

CANZON

Musa nostrana, che te gh'ee el cœur pien
D'amor, de gratitudena, de stima
Vers on sovràn che te vœur tanto ben,
Va là, digh su quaj rima
Col tò solet lenguagg s'cett e leal,
Tant ch'el veda anca lu
L'impronta natural
Che stampen de per tutt i sò virtù.

Sacra Majstaa, la veritaa l'è vuna,
 Ma on prenzep che se degna de sentilla,
 E de fagh cera, l'è ona tal fortuna
 Che se dà minga in nulla.
 Per quell lu el god del santo don del ciel
 D'aveghela darent
 Interpreta fedel
 Del batticœur de tant milion de gent.

Per quell denanz a lu se dan de man
 E ciappen spiret tutt i nœuv sorell,
 Gloria di nost ingegn italian;
 E l'è giusta per quell
 Che, cold bujent de tanta proteziôn,
 Procuren in sta sira
 De respondegh a tòn
 De quella istessa lenna ch'el ghe inspira.

Oh quante vœult in su sti scenn l'Alfieri
 El n'ha faa côr el fregg giò del firôn
 Col dipingen al viv cuntée e miseri
 De re prepotentôn!
 Insci per la magia di pittôr
 Ona nocc fosca e negra
 La cress forza e splendôr
 Al contrappost d'ona bell'alba allegra.

E chi sa fors che intorna del sò bust
 No 'l sgoratta l'Alfieri con l'ombria,
 E che in sto pont no 'l goda fors con gust
 L'effett de sta magia.

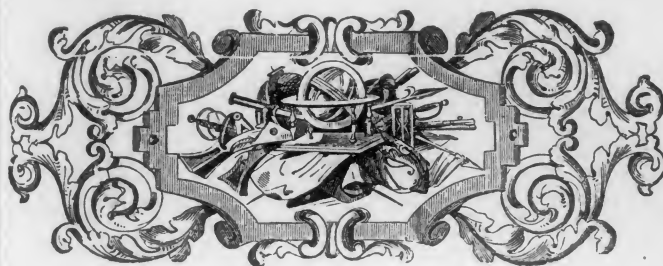
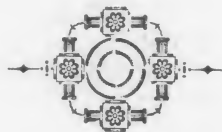
Insci spionaven i pittôr antigh
 Fassaa su in del tabâr
 L'effett di sœu fadigh,
 Battend la ronda intorna ai sœu telâr.

Ah si, sacra Majstaa! la soa clemenza,
 L'amor paterna che ghe scolla el cœur,
 La soa giustizia, l'alta soa sapienza
 Hin i rœus, i viceur,
 Hin el lum de quell'alba incarnadina
 Che côr denanz a lu
 A dà ona scorlidina
 E a dessedà del sogn tutt i virtù.

Nun sora tutt la sentem l'importanza
 De sto descantament, e giust per quest
 On di de tanta gloria e de esultanza
 No l'imbrojem col rest,
 Ma el segnem anzi incoronand Goldon,
 Che coll'avè retraa
 I pu câr di passiôn,
 L'ha appont dipingiuu i sò, sacra Majstaa.

Insci tucc quij fadigh e tucc quij spès
 Ch'emm faa, che femm e semm despost a fà
 Per meiorà i costûmm del nost paès,
 Ne vegnaran a dà
 Quell frût che cerchem, ch'emm fissaa in la ment,
 De già che no se pò
 Rivà mej a l'intent
 Che presentandegh on modell par sò.

Adess a lee mò, sura patronschina,
 A spiegagh al patron sti vers nostran;
 A lee con quella soa bella graziina
 A voltàghi in toscan;
 Ah sì, sacra Majstaa! se lee la vœur,
 La pò fà che sti rimm,
 Che hin buttaa là dal cœur,
 Deventen de maross anca sublimm.



SONETT.

Gh'è al mond di cristian tant ostinaa
 Che metten di resij fina in la fèd:
 Gent che se i coss no hin pù che spiegaa,
 E ciâr come del di, noj vœuren crêd.

Defatt l'oltrêr me n'è giust capitaa
 Vun, che fors l'avarav anmò de cêd,
 Se a bagn-maria no l'avess tiraa
 Cont on bon paragon dent in la rêd.

Lu el sostegneva che no gh'eva el piatt
 De fa sta in carna e oss tutt i vivent
 Unii insemma in la vall de Giosafatt;

E mi gh'hoo faa vedè ciâr e patent,
 Che in la piccola vall di mee culatt
 Ghe foo stà tutt el mond comodament.



SONETT

RICCHEZZ DEL VOCABOLARI MILANES.

Oh quante parentell han tiraa in pee
 Per nominà i cojon! Gh'han ditt sonaj,
 Toder, granej, quattordes sold, badee,
 Zeri, testicol, rosc', ball, baravaj.

Gh'han ditt œuv senza guss, bartolamee,
 Barlafûs, fasoritt, menûs, coo d'aj,
 Signori de zitaa, zeder, campee,
 Barolè, baläuster, e coraj.

Gh'han ditt gandoll, frittur, pès, contrapès,
 Segond nodar, ballottol, bicciolan,
 E (e no soo per che coss) fin veronès.

E adess in grazia de Madam Bibin
 Gh'è paricc che i domanden i Borsan, *
 E la massima part i Gherardin.

* La risposta di Mad. Bibin del D.^r Carlo Gherardini fu stampata coi tipi Borsani.

SESTINE DI TOMMASO GROSSI

LA PRINEIDE

SOGN.

L'eva ona nocc di pù indivolaa ;
 Scur come in bocca al lôff: no se sentiva
 Ona pedanna, on moviment, on fiaa
 Che dass indizi de persona viva ;
 Domà che on can de malarbetta sort
 El faseva el versari de la mort.

E mi che tappasciava invers Milan
 Su la strada Comasna sol solett,
 Slongava el pass, che a div el cœur quell can
 El m'aveva mettuu on poo de spaggett.
 Se sent a sonà i ôr a on orelocc:
 Scolti.... l'è giust in pont la mezza nocc.

In quella vedi l'ombra d'on murell,
 E m'accorgi che l'è quell del foppon:
 Ecco che sont in pari del restell,
 E me senti a tremà tucc duu i garon.
 Guardand dent disi: *Esuss* per la mia mamma!
 Quand senti on colp e vedi ona gran fiamma.

El s'ciarò d'on giald smort che la mandava,
 El sbarlusiva sora tutt i crôs:
 Quist dondaven, la terra la tremava,
 E se sentiva a vegni su ona vòs
 Longa longa, pietosa, a fond a fond,
 Cont on cert sôn come de moribond,

Che fasendes pu ciara a pocch a pocch
 La diseva: Sur Rocch! ch'el vegna chl....
 Quand che mi senti a proferi sur Rocch,
 Che sur Rocch l'è mo giust el nomm de mi,
 Me se scuriss i œucc, me casca i brasc,
 E borli in terra come on omm de strasc.

Cossa sia pœù success mi no 'l soo no:
 Domà che torna in mi me sont accort.
 Che s'eva al scur, e s'eva settaa giò
 In su on redoss de crapp de pover mort
 Che me ballaven sott, e s'eva in brusa
 Li li per borlà dent in d'ona busa.

Guardand in giò vedeva come on ciâr
 Smort smort e ch'el se alzava a bagn maria:
 L'è sì, l'è no, me par e no me par....
 Scior sì che l'eva mò propi on'ombria
 Cont in man on scirin pizz, che a pian pianin
 La m'è comparsa fina al bamborin.

Car Signor! come l'eva mai consciada!
 Anca on sass l'avarav ayuu pietà:
 La bocca senza denc, insanguanada,
 Scarpaa fœura i naris e spetasciaa,
 Sgarbellaa i œucc, la faccia, el coo mezz rost,
 Scavezzaa i brasc e el stomegh tutt a bott.

Se vedeva i cavij desperluscent
 A vegnigh giò giò adree per el mostasc,
 Impettolaa, ingroppii, sbordegascent
 De palta, de sangu guast e de spuvasc,
 E impiastrassegh in bocca, e ingarbiass
 In d'on quaj denc scalzaa che ghe restass.

Mi no savend, de tant che s'eva locch,
 Se fudess indorment o dessedaa,
 Stava li che volzava nanch tampocch
 A malapenna de tirà su el fiaa,
 E lee l'andava adree a provass comè
 Per alzà i brasc, ma senza mai podè;

Perchè de meneman che la je alzava,
 Quella cossa de vess tutt duu scavezz,
 Quand even in su on sgrizz, la ghe portava
 Che se desquibrassen in del mezz,
 E restand drizz domà i duu scimoston
 Ghe borlava giò el rest a pendolon.

Dopo d'avè faa insci per on bell poo,
 Vedend de podè minga sotegnij,
 In att de rabbia la scorliva el coo
 E ghe scappava indree tucc i cavij....
 Allora, inserenand on poo la ciera,
 La s'è missa a parlam in sta manera:

Cossa n'è staa di Milanès dal di
 Vint d'april del quattordes fina adess?... —
 A sti paroll me vedi a sbarlusi
 Come on stralusc in ment.... Che no 'l fudess?
 Ghe petti i œucc in faccia.... Giuradina!...
 L'è propi l'ombra del minister Prina.

Ah Zellenza! ch'el creda.... vedel mi....
 Ghe sont entraa in nagott.... mi sont scappaa.... —
 E lu allora: L'è minga quest che chi,
 El me dis, quell che mi t'hoo domandaa:
 Domandi cossa l'ha quistaa Milan
 Coll'avemm coppaa mi pesg che ne on can. —

Strissem! respondi, che quell fòrt de gatt,
 Ch'el l'ha sbertii, el ghe poda quistà el ciel....
 In quant a nun ghe n'emmi cavaa on bell piatt
 Col fagh ciappà de l'aria a San Fedel. —
 Comè, el me dis, ma donch l'indipendenza?...
 E mi: Zitto! ch'el lighen, Ezzellenza! —

Allora l'ho veduu a fà on cert modacc
 Come che ghe vegniss vœuja de rid,
 Tant ch'el m'ha faa ciappà on poo de coracc,
 E franch li seguitava ben polid
 A cuntagh su da la rava a la fava,
 Tutta la storia tal e qual la stava:

Che i Todisch trionfant, cont on'armada
 De fà tremà (del frecc!!) n'han conquistaa,
 Vegnend con tutt sò comed per la strada
 Maestra fina ai port de la cittaa,
 Ch'even già avert a posta per specciaj
 Prima che lor se ongessen i strivaj.

Che appenna ch'hin staa chi, quell porch d'on vizzi
 De vorè semper farlocchè in todesch,
 Sia malarbett! l'ha faa tœu su on stremizzi
 A la generazion di nost micch fresch,
 Che han dovuu solassai e van a risegh,
 Se no mïoren, de diventà tisegh.

Che oltra sto pocch viorin, sti patatòcch,
 Che fussen trifolaa! han tolt su la scœura,
 No podendes fà intend col sò zoròcch,
 De parlà el talian con la niscœura;
 Che l'è on linguacc quell là ch'el san per pratega,
 E gh'han minga besogn de la gramatega.

Che intanta che stralatten el nost gran,
 Dandeghel ai cavai de disnà e scenna,
 La famm di poveritt che crien pan
 La speccia la risposta de Vienna,
 Per savè se 'l Consej el ghe permett
 O de mangià, o de trà l'ultem pett.

Ma siccome el Consej in di sò coss
 El va con flemma e con meditazion,
 Intrattanta ghe dan in bocca on oss
 Coi solit loff de la religion,
 Che l'è ona bona cossa in veritaa,
 Ma quand se gh'ha ben pien el consolaa.

Che avend poeu miss in uso la pramatega
 De mandà in su la forca i condannaa,
 El master Stricch l'ha dovuu andà a fà pratega
 In Brugna, sora i mort de l'ospedaa,
 E nissun podarà levagh l'onor
 De fass ciamà collega di dottor.

Che Milan l'è tutt pien domà de fumm,
 De cont, de cavalier, de becch fortuu,
 Che la Reson la gh'ha boffaa in la lumn
 Perchè voreven dagh di pee in del cuu,
 E el pover meret, che l'è minga don,
 L'han traa là colla merda in d'on canton.

Che tucc qui strenc in quart, qui scanna-piœucc,
 Qui pelapersegh nobilitt del tecch,
 Pien de marscia e de debet fina ai œucc,
 Che tiren la caroccia coi busecch,
 Han ciappaa on'aria de baron fottuu
 Come se i olter fussen faa col cuu:

Perchè gh'han la patenta a letter d'or
 Che i soeù vicc, comenzand fina d'Adamm,
 Han semper faa el badee come fan lor,
 Bon de nagott via che de fà lettamm;
 Che al di d'inœeu se guarda minga el meret
 Di coo present, ma di cojon *preteret*.

E li seguitand via allegrament
 In su sto gust, ghe n'hoo ditt su ona cà.
 El Prina el me scoltava d'on attent
 Che no 'l vedeva a mœuves, nè a fiadà,
 E se capiva ben che a sti notizzi
 L'andava tutt in giùs de regolizzi.

Che vun ch'è staa minister, el gh'ha el cœur,
 De minister anca dopo el scimiteri,
 E per dagh gust, l'è inutil, no ghe vœur
 Che strillament, che lacrem, che miseri;
 Con tutt ch'el pover Prina in st'occasion,
 A dilla giusta, el gh'avess squas reson.

Basta; quand hoo capii de dagh piassè,
 Volta vella sul fatt, muda register,
 Che hoo mai voruu fregagh i barolè,
 Nè viv nè mort ch'el sia, a nissun minister;
 E repiand el fil del discors faa
 Tirava iunanz in sta conformitaa:

L'ha però de savè, Vostra Zellenza,
 Che in mezz a tucc sti gran dolôr de crappa,
 Nun busecon, con soa bonna licenza,
 Semm contentoni, allegher come pappa,
 E sti pinol ne paren bescottin
 Per l'amor de l'amor de Franzeschin.

El qual sto Franzeschin l'è on Italian,
 S'el vœur in fin di cunt l'è on galantommm,
 E soa miee l'è nassuda in Milan
 All'ombra de la cupola del Domm:
 Figurass.... che delizia.... che benon....
 Robba de fass in brœud de maccaron.

Che i Milanès gh'han ben del tira e molla,
 Ma hin pœu de bonna pasta, e no gh'è ball. —
 Acqua de belegott! che pasta frolla!
 El me respond strengendes in di spall;
 Besogna domandaghel ai mee oss! —
 E mi: Descorremm minga de sti coss.

Adess disi per di del grand amor
 Che gh'emm nun Milanès per el patron.
 Car padronasc! che gust! andà a descor,
 L'è ona robba che l'è fina tropp bon:
 Già nun con lu semm come carna e pell,
 Camisa e sedes, scisger e buell.

Che semm bon anca nun tant quant e lu,
 E lu l'è bon anca lu tant quant e nun:
 Nun incapazz de fagh del mal a lu,
 E lu incapazz de fann del ben a nun,
 Pien fina sora i œucc de la virtù
 De la santa pazienza e nun e lu.

Bœugna domà cognossela sta gemma
 Per voregh ben, fudessel vun de sass:
 Affabel con tutt quij ch'el parla insemma,
 Dolz de sangu, a la bona che l'è on spass:
 Ghe diroo tant, che fin la Veritaa
 Gh'è calaa on sciger de no vegh parlaa.

E disen, che la s'eva presentada
 Con bass i œucc per. fass annunzià;
 Ma avendegh minga su l'abet de spada,
 Che l'ha mai vanzaa assee de podell fà,
 Ghe saltaa a voltra el gran zeremoniee
 Ch'el gh'ha daa on sbutt e el l'ha cascada indree.

Ma in quant a lu, ben pu che volentera
 El le ricevarav anca in camisa:
 E el ghe farav on càr de bona cera,
 Dandegh ansa e coragg perchè la disa;
 Che l'è vun de quì omen alla man,
 D'on cœur che ghe sta denter mezz Milan. —

Tutt quist hin ciaccer che conclud nient,
 Salta su el Prina: infin coss'haal pœu faa?... —
 In quant al fà, respondi, verament...
 Sì... fina adess, l'ha minga comenzaa;
 Ma disen... Cossa occor? in fin di fin
 L'è el re di galantomen Franzeschin.

Sì, el re di galantomen, dis el Prina
 Sgavasgiand, obligato dell'avis!... —
 E mi allora: Coss'è stà pantomina?
 Ch'el me scusa, Zellenza, m'è duvis
 Che sta vœulta con tutta la soa furia
 L'abbia tolt on cojon per on'inguria! —

E lu: Ben, che s'el tegnen sto co... — Tura!
 Sbraggi mi subet, brutt mostacc de tolla! —
 Ma con tutt quest perdincio! gh'hoo pagura
 Ch'el l'abbia proferida la parolla,
 Che in la cappella se sentiva el sôn
 Dell'èco, che feniva come in òn.

In quella el Prina, traff! in d'on moment
 El se sprofonda, el me spariss, l'è pers,
 E ven su de la terra on'accident
 D'on versasc, de la razza de qui vers
 Che fan i anem danaa, i strii, i zingher,
 E l'avocatt Stoppan de Beroldingher.

Stremii de quel versari, tutt a on bott
 Sbaratti fœura i œucc, guzzi i orecc,
 E no vedi e no senti pu nagott...
 Tocchi, me volti, oh bella! sont in lecc!
 Me senti stracch, me trœuvi tutt sulaa,
 E m'accorgi de vesseem insognaa.



IN MORTE
DI
CARLO PORTA

SESTINE
DI TOMMASO GROSSI

L'è ona brutta giornada scura scura,
El picèuv a la roversa, el tira vent,
E gh'hoo adoss ona tal inversadura
Che no ghe trœuvi el cunt de fà nient:
Me senti on cert magòn, e gh'hoo comè
Vœuja de piang, nè soo nanch mi el perchè.

Passeggi on poo per stanza, e guardi fœura
I piant che donden giò per i campagn;
Strengiuu del frecc me tiri in la strœcciœura
Cont ona man strusandem adree on scagn,
Me sètti giò, troo i brasc sul lett, e voo
In tra on cossin e l'olter cont el coo.

Se sent ona campanna de lontan...
L'è a Sant Babila... sonna on'angonia.
Pensi... el compiss giust i duu mès doman
Che hoo vist a Sant Gregori a mèttel via:
L'è comè incœu, de st'ora chi o pocch pù,
Che sta campanna la sonaa per lù.



Pover Porta! a vedè coss'hin i omen!
Scior, gioven, disinvolt, pien de talent,
Ben veduu al mond de tutt i galantomen,
Stimaa de tutta la pu brava gent,
E in del mej de la scenna, bonna nòtt,
Se smorzà i ciâr e no gh'è pu nagott.

Me regordi de quand, dopo vess staa
A fil de mort, el miorava on poo,
Ch'el m'ha veduu li al lett, e el m'ha ciamaa
Pussee vesin, fasendem segn col coo:
Poverett! el sperava de guarì,
E anch mi gh'aveva di speranz quell di.

— Ciavo! el m'ha ditt, sèt chi car el mè Gross?
T'el sèt che sont staa a fil li per andà? —
E dopo avè fiadaa: — Gh'hoo di gran coss,
Di gran notizzi che te vuj cuntà: —
E intant slongand on brasc el s'eva miss
A cercà tastonand el crocefiss.

L'è mort quatter di dopo, e hin sta quist chi
I sò ultem paroll che mi hoo sentuu.
Chi sà che cossa el me voreva di!
Oh che consolaziòn, se avess poduu
Vedè el cœur d'on amis de quella sort
Che l'eva torna indree del pont de mort!

Ah! che vun ch'el s'ia staa con quell stremizzi
De vedess li ridott a l'ultem pass,
L'ha de avegh de cuntà di gran notizzi,
L'ha d'avè vist el mond a revoltass,
Mudà color, e diventà nient manch
Bianch el negher, on tratt, negher el bianch.

Cossa diventa on Porta, andà a cercà!
Dopo on dessedament de quella sort?
Chi vœur savè coss'el podeva fà
Con quell coo, con quell cœur?... Basta, l'è mort!
L'è mort, pover Carlin, nè el torna pu
Quell tutt insemma ch'el gh'aveva lu.

On talent insci sœura de misura,
Senza nanch l'ombra mai de dass el tòn;
On'anema insci candida, insci pura,
Pienna de caritaa, de compassiòn;
Nassuu, impastaa per fà servizzi a tucc,
Che per i amis el sarav cors sui gucc.

L'è mort? l'hoo propi de vedè mai pu?...
Gh'è di moment ch'el me par minga vera:
Passand de cà Taverna guardi su
Sul poggioeu de la stanza in dove l'era,
E in del trovà quj gelosij saraa
Me senti a streng el cœur, a mancà el fiae.

No poss minga vedè on tabàr niscioœura
A voltà in vuna di dò port del Mont,
O che comenza appenna a spontà sœura
Di strad che gh'è li intorna in trà i duu pont,
Senza sentimm a còr giò per i oss
On sgrisor che me gela el sangu adoss.

L'è mort? l'è propi mort? Cossa vœur di
Sta gran parola che fà tant spavent?
— Ch'el gh'è pu — Pu nè chi, nè via de chi?
El gh'è pu el Porta? propi pu nient?
Nient?... me gira el coo... capissi nò;
Donch come l'è che ghe vuj ben anca mò?

Ah! l'è ona gran consolaziòn la féd!
L'è pur anca on gran balsem del dolôr!
Lee, el mè car Porta, la me dis de crèd
Che te sèt anmò viv in del Signôr,
E che'l morì a sta vita no l'è staa
Ch'el dessedass d'on di a l'eternitaa.

Si, el credi, el mè Carlin, podarev nanch
 Avegh el minim dubi se voress;
 Si, te sèt viv anmò, sont pù che franch,
 E ti fors te me vedet anca adess,
 E fors'anca te gh'ee consolaziòn
 Che pensa a ti, che gh'abbia tant magòn.



Caro ti, in sti duu mès hoo insci piangiuu,
 E hoo insci de piang anmò del temp che ven:
 Gh'hoo gust almanch che t'abbiet cognossuu
 De che manera mi t'hoo voruu ben;
 Che sòn sicur, sicur che 'l t'ha de premm...
 Basta, Carlo, on quai di se vedaremm.

FINE.

INDICE

Cenni intorno alla vita ed agli scritti di Carlo Porta	Pag.	5
Desgrazi de Giovannin Bongee	»	15
Olter desgrazi de Giovannin Bongee	»	21
Ve mandì, el mè car pader Garion, — <i>Madrigal</i>	»	42
Lettera a on amis	»	43
A cert forestee che viven in Milan e che se diletten de dinn		
roba de ciod — <i>Ol</i>	»	45
El viagg de Fraa Condutt	»	48
Barbo'in, speranza dora, — <i>Canzon</i>	»	55
On striozz	»	61
In mort del consejer de Stat, cavalier Stanislao Bovara	»	69
Lament del Marchionn di gamb avert	»	74
La nomina del Cappellan	»	117
El Miserere	»	129
Per el matrimoni del sur cont Don Gabriell Vèrr con la		
sura contesina Donna Giustina Borromea	»	138
Fraa Diodatt de Tolosa, guardian, — <i>Novella</i>	»	148
Fraa Zenever — <i>Novella</i>	»	159
Li Caroccee e Fiaccaree — <i>Favola</i>	»	173
La preghiera	»	174
El temporal	»	181
La colazione — <i>Framment</i>	»	196
Li sett disgrazi	»	197
El romanticismo	»	200
Porcinella — <i>Favola</i>	»	213

Epitaffi per on can d'ona sciora Marchesa	Pag. 217
A la sura Lenin Milesi	» 218
Della versione dell' <i>Inferno</i> di Dante in dialetto milanese	» 221
L'apparizion del Tass — <i>Framment</i>	» 260
La nascita del primm mas'c del cont Pompee Litta, nevôl dell'eccellentissim sur Duca — <i>Vision</i>	» 262
Al sur ingegnee Giusepp Maur — <i>Madrigal</i>	» 270
A S. A. R. l'Arciduchessa Beatrice Ricciarda d'Este	» 275
Giovanni Maria Visconti Duca di Milano — <i>Comi-Tragedia</i>	» 281
La Guerra di Piêt — <i>Framment</i>	» 385
On miracol	» 400
Epistola de Meneghin Tandœuggia, al scior Don Rocch Tajana	» 407
Ona vision	» 419
La messa nœuva	» 432
Brindes per on disnà alla Cassina di Pomm — <i>Quartinn</i>	» 440
Deciarazion d'Akmett	» 446
Meneghin birœu di ex Monegh	» 450
Sant Ambœus, quell gran dottor — <i>Sestinn</i>	» 475
Rœcors	» 477
La Bolletta	» 482
All'ex cappuccino Costantino Sorgeretti che, villeggiando dal signor Tommaso Bussi sul lago d'Orta, mandò al Porta un cesto di dressi — <i>Quartine</i>	» 490
Avendo l'ex abate Verri stampata un' opera critica contro il pittor Bossi	» 495
Resposta a ona lettera in vers d'on amis amalaà cont on bugnon	» 496
Al sur Tommàs Gross a Trevij	» 500
Carlo Porta alla di lui suocera la signora Camilla Prevosti — <i>Sestine</i>	» 506
Avis	» 509
Gli inservienti del teatro de' dilettanti al Gamberino ai com- ponenti la Società pel Ferragosto	» 522
Brindes de Meneghin a l'ostaria	» 523
In occasione del solenne <i>Te Deum</i> che fu cantato per le vit- torie riportate da Napoleone — <i>Madrigal</i>	» 534
In occasion d'ona rappresentazion strasordenaria al teater di Filodrammategh la sira del 6 marz 1816 — <i>Canzon</i>	» 535

SONETTI.

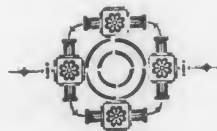
Subet che sevem sett a on tavolin,	Pag. 47
Scimes, pr-ès, bordocch, centpee, tavan,	» 59
Per soi desgrazia on orb l'eva ammalaa	» 60
Ma sal, el mè sur Lella, che a di pocch	» 73
Sissignor, sur Marches, lu l'è marches,	» 116
Mè cugnaa Giromin, quell candiron	» 127
Per el matrimeni de la sura Violantina Porta col sur Antoni Landrian — <i>Sonett accompagnatori d'on servizi de desert</i>	» 128
El sarà vera fors quell ch'el dis lu	» 136
Coss'èvela la manna ch'el Signor	» 137
Quand vedessev on pubblegh fonzionari	» 155
L'è mort el pittor Boss. Esuss per lu!	» 156
I paroll d'on lenguagg, car sur Manell,	» 157
Quand per i stravaganz de la stagion	» 158
A proposit, lustrissem, de vaccina	» 172
Marcanagg i politegh seccaball!	» 180
Mi Romantegh? soo ben ch'el me cojonna! — <i>Sonett cel coven</i>	» 184
A ona compagnia de rezitant, che rezitava in d'on teater pub- blegh per convertì l'intròit in compra de cavai	» 195
Al sur avocatt Giusepp'Antoni Martinell, scritt in la soa de- lizia de Senagh	» 210
Quand passi de la Piazza di Mercant,	» 212
Remirava cōn tutta devozion	» 216
E daj con sto <i>chez-nous</i> : ma sanguanon!	» 220
Per ona scenna mal organizzada	» 271
Per Don Lissander Garion poeta meneghin, traduttor de la Batracomimachia d'Omer	» 272
El mangià e bev in santa libertaa	» 273
Capissi anni, sur professor Ronchetti,	» 274
Sura Peppina, n'hoo pien i cojon	» 278
Per le nozze di Donna Fulvia Verri col Principe Don Carlo Pietra-Santa	» 279
T'hoo vist, no me sconfond; adess n'hoo assee:	» 280
Là piantêla, i me car filo-fuston,	» 395
Paracar che scappee de Lombardia,	» 396

Sto bell mas'ciott, sto noster patronsein	Pag. 397
Coss'el vœur, Ezzelenza, che responda?	» 398
Bravo lu el me sur Cont, col vemm negaa	» 399
Signor, se in quanto omm certi travaj	» 406
In occasione di nozze	» 411
On villan porch de razza de becchee	» 412
Testament d'Apoll	» 413
A Monsignore Stefano, Vescovo di Faenza e Patriarca nominato di Venezia	» 414
Carlo Porta poetta Ambrosian	» 415
Mò sissignor, no gh'hoo vergogna a dill,	» 416
Hoo leggiuu paricc vœult e releggiuu	» 417
Già hin tutt smorfi traa via per nagotta,	» 418
La mia povera nonna la gh'aveva	» 424
Tant de sfojada che de pasta frolla	» 425
A Vincenzo Monti	» 426
T'avarev mai, Coralli, creduu on ciall,	» 427
Viva, sur Pepp, el settim sacrament,	» 428
Al sur Steven Majnon, direttor di fabbrich de Tabacch	» 429
Gh'hoo miee, gh'hoo fœu, sont impiegaa,	» 430
Ah cribbi cribbi, che mortalitaa!	» 431
Stavan le genti stupide ed intente	» 438
Se mai el gh'avess gust, sur intanaa,	» 439
Solita stoccada de Akmett	» 445
Akmett ai signori Soci del Casino il 1° giorno dell'anno 1814	» 448
Akmett in tocch come la porcellana,	» 449
Per una gita fatta dall'Autore nel mese di maggio a Barlassina	» 450
Haal vist, sur Arciduca, el noster Domm,	» 461
Dodes sonitt a l'abaa Giavan	» 462
Sul ball: <i>I Titani</i>	» 486
La caduta di Fetonte	» 487
Semm già ai 28 d'april, gh'emmm la stagion	» 488
21 aprile 1809	» 489
Fœuej, vedii quell vecc inscirottaa,	» 494
Olter sonett a l'abaa Giavan	» 498
In occasion che in la gesa parocchial de Civaa se mett la sœœula del Santissim Sacrament e della caritaa cristiana	» 504
Catolegh, apostolegh e roman,	» 505

Sonetti contro i Romantici	Pag. 510
Akmett cont i sœeu duu, no avend coracc'	» 521
A on contin bergamaschin che fa el bruschin contra de Me- neghin	» 533
Gh'è al mond di cristian tant ostinaa	» 539
Ricchezz del vocabolari milanès	» 540

SESTINE DI TOMMASO GROSSI.

La Prineide. — <i>Sogn</i>	» 541
In morte di Carlo Porta	» 550





COLUMBIA UNIVERSITY LIBRARIES

This book is due on the date indicated below, or at the expiration of a definite period after the date of borrowing, as provided by the library rules or by special arrangement with the Librarian in charge.

DATE BORROWED	DATE DUE	DATE BORROWED	DATE DUE
MAR 27 1964			
C28(955)100MEE			

C28(955)100MEE

COLUMBIA UNIVERSITY LIBRARIES



1010668098

JAN 7 1943